

శ్రీ

ఆంధ్రకవితరంగిణి

పదిహేనవ సంపుటము

రచయిత :

విమర్శకాగ్రేసర :

శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

శ్రీ

ఆంధ్రకవితరంగిణి

పది హే నవ సంపుటము

రచయిత :

విమర్శకాగ్రేసర :

శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

హిందూదర్మశాస్త్ర గ్రంథనిలయము

A 103 - ఎం. ఎం. అపార్థమెంట్సు

అడికిమెట్, హైదరాబాద్ - 44.

ప్రతులు : 500

1996.

ముద్రణ :

శ్రీ ఆనంద టీర్థ ప్రెస్,

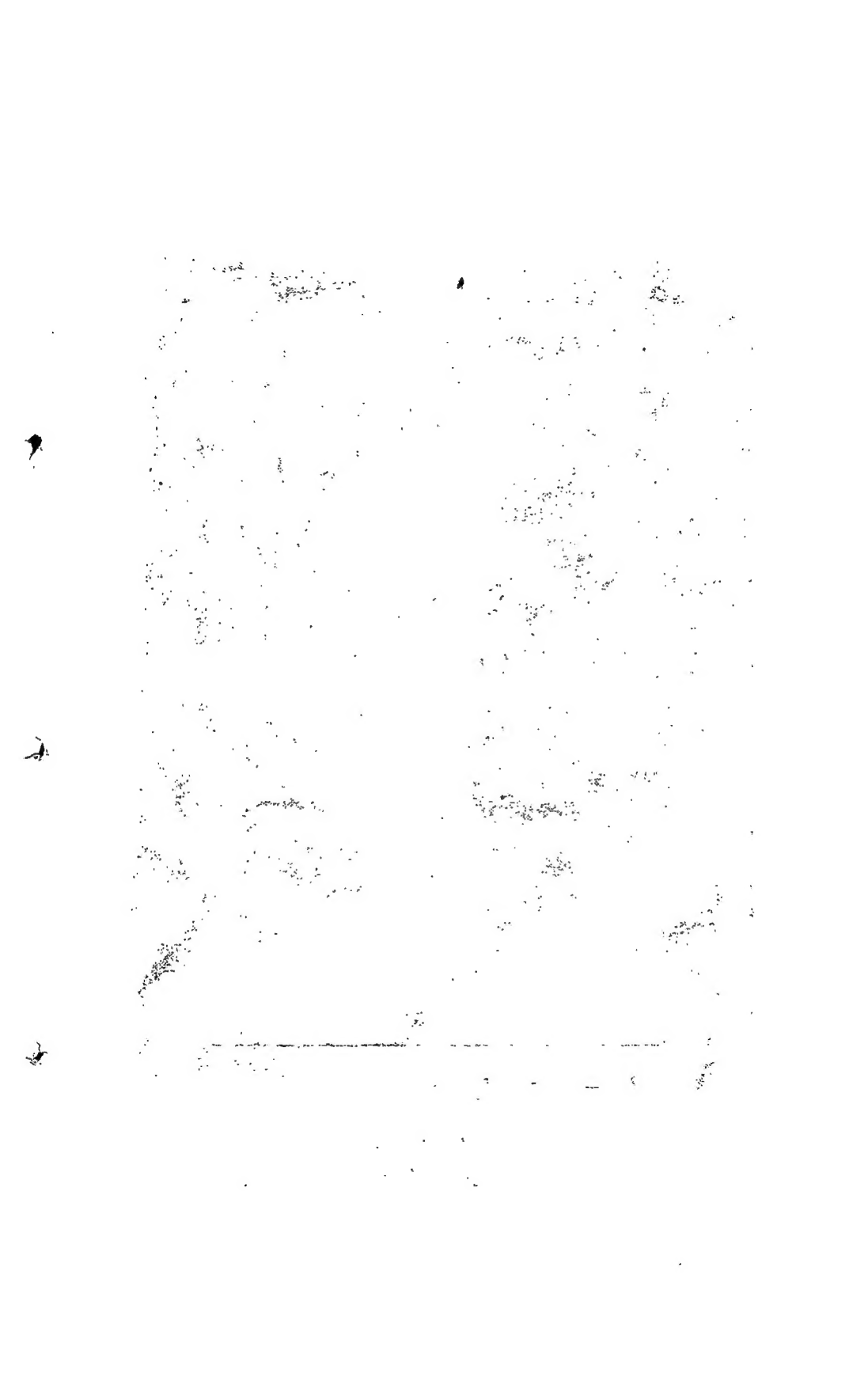
రామచంద్రపురం.

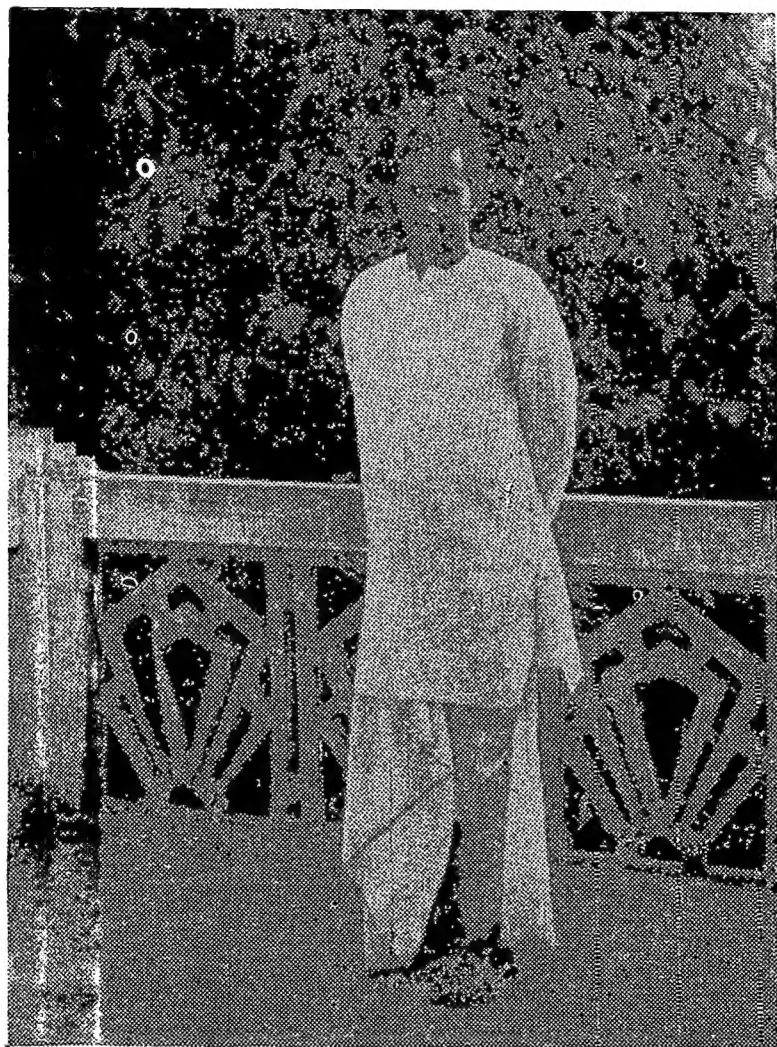
విషయసూచిక

391	కుందుర్తి వేంకటాచలకవి	1
392	బేతపూడి శృంగయ్య	9
393	వెలిదిండ్ల వెంకటపతి	13
394	ప్రతాపాచార్య పుల్లయ్యకవి	22
395	వెంకట రామార్యుడు	25
396	యతిరాజు వెంకటాచార్యుడు	26
397	కాశ్యపూరి లక్ష్మీపతి	28
398	కాశ్యపూరి నాగయ్యార్యుడు	31
399	వెంకటాద్రి కవి	32
400	కాశ్యపూరి సూరయ్యార్యుడు	33
401	కోటిశర్మరుడు	34
402	దివి రమణకవి	36
403	పాపనార్యుడు	38
404	కూచిమంచి జగ్గకవి	40
405	ప్రభంజనము ఆహోబలవతి	51
406	ఆత్మేయపురపు తమ్మయ్య	56
407	దశరథ రామకవి	59
408	లింగ కవి	61
409	కొట వేంకటేశ్వరకవి	63
410	నెల్లూరి శివరామకవి	68
411	పూసపాటి వేంకట ముహూపాలుడు	76
412	ఏక మహారాజు	83
413	కద్ర కవి	86
414	రావు పురుషోత్తమమ్	87
415	ఆలపాటి పెద్దు	88
416	యదరాజు తిరుమలరాజు	91
417	హర్యపరాజు రంగశాయి	94

(ii)

418	కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుడు	98
419	సుసర్ల సుబ్రహ్మణ్యకవి	108
420	చితారు గంగాధరకవి	118
421	శ్రీగిరి విరూపాక్షకవి	118
422	తిరుమలకవి	120
423	దినవహి ఓబయ్యమంత్రి	122
424	ధూర్జటి వేంకటరాయకవి	124
425	అడిదము నూరకవి	129
426	లింగకవి - మర్దనకవి	150
427	పన్నాల బ్రహ్మకవి	163
428	బాలకృష్ణకవి	167
429	ఆనుమంచి జగన్నాథకవి	169
430	శివరామలింగకవి	171
431	చెరుకుమూడి కృష్ణకవి	173
432	కంచర్ల శరథనకవి	174
433	వక్కలంక వీరభద్రకవి	177
434	ములుగు పాపయారాధ్యుడు	197
435	ధేనువుకొండ కేశవకవి	205
436	అన్నమరాజు వేంకటమంత్రి	206
437	కటికినేని రామయకవి	208
438	తరిగొండ వెంగమాంబ	213
439	వల్లూరి హనుమంత	219
440	అప్పయ్య దీక్షితుడు	223
441	కర్లపాలెపు సింగయామాత్యుడు	224
442	శివపల్లె సర్వోత్తమకవి	229
443	కూచిమంచి వేంకటరాయకవి	237
444	పిండిప్రోలి లక్ష్మణకవి	240
445	నిమిషకవి వేంకటేశకవి	248





డా. శే. చాగంటి గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు M A
[1926-1995]

శ్రీ చాగంటి గోపాలకృష్ణమూర్తి (1926-'94) ఆంధ్రకవితరంగిణి 'శేషయ్య' గారి కుమారుడు. ఉన్నతపాఠశాల చదువు రామచంద్ర పురంలో నడిచింది. అప్పుడే గోదావరి పుష్కరాలపై 'హృద్యంగా వ్రాసిన కవిత సాహిత్య పత్రిక 'భారతి' తొలిపుటల్లో అచ్చయింది. అదిచూచి ఆనాటి అధ్యాపక పండితులు ఇంద్రకంటి, వెంపరాల, దేవగుప్తాపు విశ్వేశ్వరశర్మ, పులుగుర్త రామారావులు అబ్బుర పడ్డారు భుజం తట్టారు. అంతకుముందు చున్నేండ్లలో వయస్సులో ఒక దండకం వ్రాసినాడు శాకినాడలోని పితాపురం రాజువారి కళాశాలలో ఇంటర్ చదివినప్పుడు (1944-46) బోడపాటి కుటుంబ రాయశర్మ, శోషలై శివ శామేశ్వరరావు ప్రభుత్వములు అతనిలోని సాహిత్యవిపాసను ప్రోదిచేశారు.

తండ్రిగారు 'లా' చదివిద్దామనుకొన్నారు. అయితే అతని అభిరుచి తెలుగులో ఉండటంవల్ల ఆంధ్ర విశ్వకళాపాఠశాలలో తెలుగు ఆనర్సులో (46-49) చేరి చదివినాడు. విద్యార్థి దశలోనే వివాహ మయింది. ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారికి ప్రియతమ శిష్యుల్లో ఒకడైనాడు. వారి ఆచార్యకర్తవంలో ఆఖరి 'బ్యాచి' విద్యార్థి. అక్కడున్నప్పుడే కవితా సిద్ధాంత రహస్యాలను పింగళివారినుండి ఆకళించుకొన్నాడు. ఆనర్సులో సర్వప్రథమ గా ఉత్తీర్ణుడై సువర్ణ పతకాన్ని చూరగొన్నాడు.

జన్మతః తిభావంతుడు. నిరంతరాధ్యయనం వ్యుత్పన్నతను పెంచింది. సంస్కృత కావ్యాలను, వ్యాకరణాన్ని వాళ్ళ ఊళ్ళో క పి లే శ్వర పు రం లో చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారికడ శ్రద్ధగా అధ్యయనం చేశాడు. అలంకార గ్రంథాలపై అతడొక 'అధారిటీ'. మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో పండితుడుగా (1950) ప్రవేశించి, అచిరకాలంలోనే ప్రభుత్వ కళాశాలల్లో ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షుడై ఇంచు మించు మూడు దశలపాటు పనిచేసి 1982 లో రిటైర్మెంట్ నాడు. పలు భాషా నిర్ణాయక సంఘాలలో సభ్యుడు. కొంతకాలం రాష్ట్ర విద్యా శాఖ డైరెక్టరేటులో 'లాంగ్వేజి ఎక్స్ పర్టు'. అతను బదిలీ అయిన తర్వాత ఆపదవి రద్దయి పోయింది.

ఈశతాబ్ది ఉత్తరార్ధంలో ఉత్తమకావ్యంగా పింగళి, కాటూరి రాళ్ళపల్లివంటి ఉద్బంధులచే ప్రశస్తిగొన్న 'హేమమాలి' కావ్యాన్ని (1962) ప్రచురించినాడు. అందులో ఆయన భావుకత పరవళ్ళు తొక్కింది. ఫౌడత నిండారింది. పూర్వకవి సుధాచర్వణ ఫౌడత సర్వత్ర గోచరిస్తుంది ఆ శారదా విధేయునిలో. తత్త్వ ప్రధానక మయిన 'విక్రమోర్వశీయ' మహాకావ్యం నాలుగో ఆశ్వాసం వ్రాస్తుండగా 1-9-94 న హైదరాబాదులో పరమపదించినాడు. రసవత్ ఖండకృతులు మరెన్నో ఉన్నాయి. వ్రాసిన ప్రతిపద్యం సానలుదీరిన జాతిరత్నంలా మెరుస్తుంది. ఏనాటికీ నిల్చే కవితవ్రాసి అజరామరుడైన మనస్వి, యశస్వి శ్రీ గోపాలకృష్ణమూర్తి.



ఓం.

డా॥ పోచిరాజు శేషగిరిరావు,

16-4-94

హైదరాబాదు.

తరంగవీచికలు

మాన్యులు శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు (1881-1966) సమగ్ర ప్రణాళికతో రెండు దశలపాటు భగీరథకృషిచేసి, ఏకాంగవీరుకైడె ఇరవైయైదు సంపుటాల వ్యాప్తి కలిగిన ఆంధ్రకవితరంగిణి ఐదువేల పుటల గ్రంథంగా రచించి ఆంధ్ర సరస్వతీ పాదాలకు పాద్యంగా మిసగి ధన్యులైన మహానీయులు. ఆంధ్ర కవితరంగిణి తొలిసంపుటం 1947లో వెలువడింది. ఆ గ్రంథమును సమాలోకించి, లబ్ధిపతిష్టులైన చేయితిరిగిన వేత్తలు చెళ్ళపిళ్ళ, కట్టమంచి, రాయప్రోలు, పింగళి, పి. వి. రాజమన్నార్ ప్రభృతులనాడే వారి కృషికి నీరాజనం పట్టినారు గుణ వివేచనం చేస్తూ, ప్రామాణిక రచనగా డా॥ నేలటూరి, ఆచార్య కోరాడ ప్రభృతులు పేర్కొన్నారు. శ్రీ శేషయ్యగారుండగా 12 సంపుటాలు వరుస వరుసగా వెలుగు చూచినాయి. ఆంధ్ర ప్రజానీకం ఆదరించింది. వారు 1956లో కీర్తి శేఘలు కావటంతో ఆంధ్రకవితరంగిణి ప్రచురణ ముందగించింది. పన్నెండో సంపుటానికి సుప్రసిద్ధ చరిత్రవేత్తలు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మగారు (1891-1963) పట్టువైన పీఠికను సంతరించి పెట్టినారు.

మరో పదిహేను సంవత్సరాలు గడచిన తర్వాత కేంద్ర ప్రభుత్వ విద్యాశాఖవారి ఆర్థిక సహాయంతో 13వ సంపుటమూ (1969) 14వ సంపుటమూ (1971) వెలువడ్డాయి. అవి వెలువడికూడా

ఈనాటికి 23 సంవత్సరాలుదాటింది. ప్రచురణలో కాలనిలంబం ఎక్కువ కావటంవల్ల, ఆంధ్రకవితరంగిణి సంపుటాలు సాహిత్యలోకంలో క్రమానుగతంగా పొందవలసిన ప్రచార, ప్రకస్తులు పొందలేదోమో అనిపిస్తుంది. నామటుకు. ఈలోగా సాహిత్యచరిత్ర లెన్నోపుట్టినాయి అయినా తొలి సంపుటాల ముద్ర ఆంధ్ర ప్రజాహృదయంపై చెరగకుండానే ఉందని సాహిత్యగోష్ఠిల్లో వెల్లడవుతూనే ఉంది.

ఆంధ్రకవితరంగిణి రచన కుప్రమించకముందే 1911-25 నడుమ నవలారచయితగా వారిపేరు చదువరులందరికీ ప్రకృతంగా తెలిసిందే. 1911 సంవత్సరం నిడదవోలులో ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథమాల స్థాపకులు మువ్వురు. వీరు శ్రీ కొవ్వూరి చంద్రారెడ్డిగారు, శ్రీ అయ్యగారి నారాయణమూర్తిగారు, శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు. శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు బెంగాలీభాషనుంచి అనువదించిన “దుర్గేశనందిని” ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథమాల మొట్టమొదటి ప్రచురణ. తరువాత వీరు “రాధారాణి” ఆంగ్లమునుంచి; కన్నడంనుంచి “నవాబు నందిని” (1915) అనువదించినవి, “శ్రీ” “విశ్వప్రయత్నము” వీరి నవలలు వరుసగా ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథమాలలో ప్రచురించినారు. ‘విశ్వప్రయత్నము’ (1925) అనే నవల వారి స్వకపోలకల్పన అది కవిలేశ్వరపురం జమీందారులు శ్రీ శ్రీ బలుసు బుచ్చి సర్వారాయ బహద్దరువారి కంకిత మిచ్చినారు. ఆ దానప్రధాన శార్యక్రమంలో తెలుగువారు ముఖ్యంగా వంగసాహిత్యాన్ని మధించి ఒంటపట్టించు కొని, ఆభాషలో ప్రసిద్ధులైన బంకించంద్ర, టాగూరు, శరత్ చంద్ వంటి వారి నవలలు, కవితలు తెలుగులోకి తెచ్చారు. భావకవుల్లోనూ కొందరాప్రభావానికి లోనై నవారే. ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథమాల ద్వారమున ప్రచురింపబడ్డ శేషయ్యగారి రచనలుఆంధ్రుల మనస్సుల్లో నిత్యనివాసం ఏర్పరుచుకొన్నాయి.

శ్రీ శేషయ్యగారు తెలుగులో న్యాయశాస్త్ర గ్రంథాలు - చట్టాలు ఆంగ్లంనుంచి అనువదించి న్యాయవేత్తలు సర్ అల్లాది

కృష్ణస్వామి అయ్యంగారివంటివారి ప్రశంసలు చూడగొన్నారు. అదంతా ఒక మజలీ.

తొలినుంచి శేషయ్యగారిలో వాఙ్మయాభిలాష బీజప్రాయంగా ఉంటూనే ఉంది. దానికితోడు గొప్పచదువరి. సూక్ష్మగ్రాహి. ఆకళింపు విశిష్టమైనది. స్వయంప్రజ్ఞాచాలనం వల్లనూ ప్రతిభా పామర్యంచేతా, అలుపెరుగని శ్రమవల్లనూ ఆంధ్రకవితరంగిణి రచన బారికివారై తలకెత్తుకొన్నారు. కవితరత్రలు నిర్మిస్తేనేగాని తెలుగువారి సాహిత్యనిధులు పరిపూర్ణంగా బయల్పడవని ఆయనగారి విశ్వాసం.

ఇర్వదేండ్లపాటు ఏకధాటిగా కన్నుపొడుచుకొని స్వయంగా తాళపత్రగ్రంథాలు పరిశీలించుట - శిలాలోహ శాసనాల అనుశీలన - మద్రాసుప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకశాలలో నిర్విరామంగా ప్రాతవడ్డ కవి లెలు పట్టిపట్టి చూచి వివరాలు సేకరించుట - వాటి వింగడింపు - వందలకొద్దీ పత్రికా సంపుటాల సమీక్షణ - విద్యాంసులతో గోష్టులు - తత్సంబంధీకులతో వివరాల సేకరణకై ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు - పురావస్తుశాఖలు ప్రచురించిన శాసన సంపుటాల శోధన - సాహిత్య చరిత్రపై వస్తున్న గ్రంథాలనుంచి అవసరమైన క్రోడీకరణలు, ఏ పొరపాటూ దొరలకుండా స్వయముగా ఎత్తివ్రాసి కొనుట - సహజంగా తీర్చి అవడంవల్ల వాదప్రతివాదా లుట్టంకించి హేతుబద్ధంగా శాస్త్రీయ పద్ధతిలో నిగ్గుతేల్చి నిర్ణయాలు తీసుకోవటమూ ఇట్లా సాగింది ఆయన వాఙ్మయా ధ్వరము. ఆయనే హోత, ఆయనే ఉద్ధాత, ఆయనే యజ్ఞకర్త. ఫలభోక్తలు ఆంధ్ర ప్రజానీకమూ, సాహిత్యలోకమునూ. ఇంతపని తనకు తానై బుజాలపై వేసుకొని కడచన్నవారి అడుగుబాడలు చూచుకుంటూ, త్రోవలో కంటకాలు ఛేదించుకొంటూ కొత్తదారులు వేసుకొంటూ ముందుకు సాగి గమ్యం చేరుకొన్నారు. ఆయనది భల్లూకపు పట్టు.

ఫలితం సాధించేదాకా నడలని ప్రవృత్తి. ఎన్ని ఆటంకాలు, క్షేత్రాలు కలిగినా, తీరని వేదనలు కలచివేస్తున్నా చిత్తసమాధి చెడనిక తలపెట్టిన కార్యం సాంతం నిర్వహించిన పరిశోధక ధూర్వహుడు. ఆ తరం మనుషులే అంత అనిపిస్తుంది. ఒక వేటూరి, ఒక మానవల్లి, ఒక మల్లంపల్లి, ఒక నిడదవోలు ఇట్లా ఎందరని చెప్పటం! అవిరళ కృషికే వారు జన్మించాడు. తాకిక సుఖాలు వారికి పట్టవు. ఖాటికై చింతలేదు. సంపాదనధ్యాస లేదు. వ్యయ, ప్రయాసల గణింపులేదు. అవి ఆనాటి సాహిత్య పరివస్య గావించిన వారి సంగతులు. ఏ సన్మానాల పొంతకూ పోలేదు, వారికా విచారమూలేదు. సిసలైన కృషి, గుర్తింపులకోసం ఆరాట పడదు. తామెన్నుకొన్న మార్గంలో పనులు చేసుకొంటూ పోవటమే.

ఒక్క మనిషి - అదీ మారుమూల పల్లెటూరు కపిలేశ్వర పురంలో (తూ. గో. జిల్లా) ఉండి, జమీందారులు శ్రీ శ్రీ బలుసు బుచ్చి సర్వారాయుడుగారి కొలువులో సాచివ్యం నెఱపుతూ, రాచకార్యాలు చక్కబెట్టుకొని, జమీలో రైతుల తగాదాలు తీరుస్తూ మణం తీరిక లేక పగలంతా వ్యవహారాల్లో తలమునకై ఉండే శేషయ్యగారు ఎప్పుడీ సాహిత్య కార్యకలాపమంతా దిద్ది తీర్చినట్లు! అంటుపట్టదు. 19వ శతాబ్దానికి పదుమూడు వందలమంది కవులు న్నట్లు నిగ్గు తేల్చి చెప్పినారు. అంతకుముందేకవిచరిత్రకారులకూ ఇతమంది కవులున్నట్లు గమనమే లేదు.

మళ్ళీ ఇన్నేళ్ళకయినా ఆంధ్రక వితరంగిణి పదునైదవ సంపుటం తెలుగువారి చేతుల్లోకి రావటం అదృష్టం. అయినా మూలగ్రంథం మిగిలేఉండి కొంత. ఆంధ్రులందించే సహాయ సహకారాలపై ఆధారపడి ఉంటుంది వాటి ప్రకటనావకాశం.

వారు సంకల్పించిన నాటికే నేటికీ కాలగతిలో - ప్రజల ఆభి
రుచుల్లో - తీరు తెన్నుల్లో - జీవన విధానాలలో - అనూహ్యమైన
మార్పులు వచ్చినాయి. విలువలు తల్లక్రిందులవుతున్నాయి కొత్త
చివుళ్ళు వచ్చినా రాకున్నా. పాతవి మోడువారుతున్నాయి. ప్రస్తుత
సమాజం సందిగ్ధస్థితిలో ఉన్నదేమో అనిపిస్తుంది.

సాహిత్య చరిత్రకారులు ఒక కాలపరిధిని క్షణయుగమని
ఎందుకు పేర్కొన్నట్లు? అందుకట్టమ. ఈయుగ కవుల్లోనూ
ప్రతిభాసముద్రులు లేకపోలేదు ఏ యుగంలోనూ ప్రతిభా
రహితులూ ఉంటారు, అనుకరణ జీవులూ ఉంటారు. ఎటొచ్చీ
సంఖ్య భేదింపవచ్చు. ఏ యుగమూ పూర్తిగా కాంతి చక్రమూ
కాదు. రెంటి సమ్మిశ్రణం ప్రతిసాహిత్య యుగంలోనూ ఉంటుం
దనుకొంటే సరిపోతుంది. అభివ్యక్తిలో తరతమాలండవచ్చు.
మేలైన కవితలు ఒక యుగంలోనే పుడతాయనుకోవటం అంత
ఒప్పదంగా కనిపించదు.

ప్రస్తుతసంపుటి, పైన పేర్కొన్న యుగంలోకే వస్తుంది
స్థూలంగా. కుందుర్తి వేంకటాచలకవినంది మొదలుపెట్టి ద్వ్యధి
కావ్యకర్త పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి వరకూ 144 మంది కవుల
సంపుటిలో నెక్కిన్నారు. భక్తకవయిత్రి తరిగొండ వెంగమాంబ
వేంకటాచలమహాత్మ్యము సుప్రసిద్ధము. ఈమె రచించిన నాటకాలు
మొన్న మొన్నటివరకూ తెలుగునాట పల్లెసీమల్లో ప్రదర్శింపబడుతూ
జనాదరాన్ని చూరగొన్నాయి. ఇప్పుడామె తిరుమలపై వసించిన
యింటిని పునరుద్ధరించి - ఆ స్మారక భవనంలో భాగవత కార్య
కలాపములు నెలపుటకు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారు
యత్నపడుచున్నట్లు విన్నాను. ఈ సంపుటిలో మరొక ప్రసిద్ధకవి
ములుగు పాపయారాధ్యులవారు. దేవీ భాగవతాంధీకర్తలలో
ప్రథములు. ఈయన కళ్యాణచంపువు, ఆర్యాకతీ శివస్తోత్రము

వంటి సంస్కృతగ్రంథములే కాక వేమనారాధ్యచరిత్రము, సరస హృదయానురంజనము, ఘూర్జరచరిత్రము, శంతనుచరిత్రము, సర్వ మధురము మున్నగు కృతులెన్నింటినో రచించి ప్రసిద్ధిపడసినవాడు. దేవభాగవతమును ఆతర్వాత దాసు శ్రీరామకవిగారు, తిరువతి వేంకట కవులు తెనిగించుట జరిగింది. ప్రతిభాసంపన్నుడైనకవి. అట్లే వక్కలంక వీరభద్రకవి వాసవదత్తాపరిణయము పితాపురసంస్థానాధిపతి శ్రీ రావు మాధవరావు మహిపతి కంకితమొసంగబడిన ఉత్తమ ప్రబంధము. 'శేషధర్మములు' రచించిన వెణుతురుమిల్లి విశ్వనాథకవి కీయన మనుమడు. పిండిపోలువారి రావణదమ్మాయమువంటి దే పన్నాల బ్రహ్మకవి 'ఖలకర్ణవిషాయనము' సంగతి. ఇదీ తిట్టుకవిత కోవతోనిదే. కూచిమంచి జగ్గకవి, అడిదం సూరకవి, కవిరాజ మనోరంజనము, అనిరుద్ధ చరిత్రలు రచించిన కనుపర్తి అబ్బయమా త్యుడు ఈసంపుటిలో చేరినవారే. నిరోష్ఠ్య నలరాజ చరిత్రకర్త కుద్రరాజు తిరుమలరాజు, సాహిత్యలోక మంతవరకెరుగని నెల్లూరి శివరామకవి ఈసంపుటిలో దర్శనమిస్తారు. గొల్లవేంకట (యెడిద భాగవతము) రచించిన ఆశేయపురపు తమ్మయ్య, రాధామాధవ సంవాదమనే రసవత్ పద్యకృతి వెలయించిన వెలిదిండ్ల వేంకటపతి, పలువురు యక్షిగానకవుల చరిత్రలు ఈ కొత్తసంపుటిలో ఉన్నాయి ఎన్నో విశేషాలతో వెలువడ్డ కవిజీవితాల సంపుటమిది.

ఈ గ్రంథము నేటికి అర్థశతాబ్దికిందట రచింపబడినది. ఈలోగా సాహిత్య చరిత్రలు, కవుల చరిత్ర సంపుటాలు ఎందరో రచించారు. చెప్పినా చెప్పకపోయినా వారికి ప్రధానమైన ఆశయము ఆంధ్రకవితరంగిణి అనేమాట సత్యం. శ్రీశేషయ్యగారు ప్రతిపాదించిన అన్నిసిద్ధాంతాలూ అందరికీ ఆమోదయోగ్యం కాకపోవచ్చును. కొత్తకొత్త ఆధారాలు, ప్రమాణాలు అనంతరకాలంలో లభించుటతో పూర్వనిర్ణయాలు మారటం సహజము. ఆయన తనకాలనాటికి లభించిన సర్వసామగ్రి విశేషాన్ని కూలంకషంగా శోధించి నిర్ణయాలు

కొనటం జరిగింది. ఎవరుచేపట్టినా అదేపద్ధతి, సత్యనిరూపణమే అందరి లక్ష్యమూ కొత్తకోణంనుంచి సాహిత్యచరిత్రలు నిర్మిస్తున్న వారన్నారు. వాటి పునాదులువేరు. తీర్పుపద్ధతివేరు. అవీలోకం సమాదరింపదగ్గవే. పరిణామశీలత కాలానికున్నట్లే వాఙ్మయానికి ఉంది. ప్రామాణికమైన శాస్త్రీయ పద్ధతులలోనే ఆంధ్రీకవితరంగిణి రచన నడిచిందనిమాత్రం ఒప్పుకోవాలి.

శ్రీ శేషయ్యగారు గురుకులక్లిష్టలూకారు, పట్టభద్రలూకారు. సర్వమూ స్వయంకృషి. వారిమనీష అనిదంపూర్వమైనది. అవగాహన దొడ్డది. ఆంధ్రీ గీర్వాణాంగ్ల భాషలతోపాటు కన్నడ వంగభాషలనూ వశముచేసుకొన్నారు. స్వయంభువమైన ప్రజ్ఞకు ప్రతిభతోడై నిర్విరామకృషితో బృహద్గ్రంథాలెన్నో రచించారు. హిందూ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథనిలయము స్థాపించి కొన్ని ప్రచురణలు చేసినారు.

ఎప్పుడో 1943-44 ల్లో నేను తిరుపతిలో శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యకళాశాలలో గురుదేవులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రీగారి చరణసన్నిధిలో విద్వాన్ చదువుకొంటున్ననాళ్ళల్లో - మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారం తిరుపతిలో తాత్కాలికంగా ఉంటూ వచ్చింది కొన్నిగ్రంథాల లిఖితప్రతులనుండి, ఎడనెడ శ్రీ శేషయ్య గారు (మూపెదనాన్నగారు) నిర్దేశించిన సమాచారాన్ని, ఆయా ప్రతులనుంచి ఎత్తివ్రాసిపంపే అదృష్టం కలిగింది. అది ఉడతాభక్తి, ఏబదియేండ్లు కాలచక్రం దొర్లొక (1994) ఈవదునై దవ సంపుటానికి పీఠికవ్రాయటం ఒక చిత్రమైన సంఘటన !! శ్రీ శేషయ్యగారి కుమారులు - సాహితీపరంగా చాగంటి గోపాలకృష్ణమూర్తి శ్రమించి, వ్యయప్రయాసలకోర్చి ఈసంపుటం వెలువరించటం అభినందనీయం.

ఆంధ్రుల సంస్కృతికి సంగీత - చిత్ర, శిల్పకళ లెతదోహదం చేశాయో సాహిత్యమూ ఇంకోపాలెక్కువేచేసింది. సంస్కృతీ

పరిపోషణలో కవులదే తొలినుంచి ఎక్కువపాలు. అట్టి కవుల చరిత్రలు - తత్కాలీన సమాజస్థితిగతులు తెలిసికొనటం జాతికి ఎక్కువ అవసరం. వాటికి కవుల సమగ్రచరిత్రలు మిక్కిలి ఉపకరిస్తాయనటంలో సందేహం లేదు. అవనికి పూనుకొని ఆంధ్ర భాషాసరస్వతీసమర్పణంచేసి ధన్యతై న శ్రీ శేషయ్యగారికి తెలుగువారెంతో ఋణపడి ఉన్నారు విశ్వవిద్యాలయాలు, కళాశాలలు, విద్యార్థులు, విద్యాధికారులు ఈ సంపుటానికి తగు ప్రోత్సాహమియ్యగలరని ఆశిస్తున్నాను.



శ్రీరామచంద్ర
ఆంధ్రకవితరంగిణి

—*—

391. కుండుర్తి వేంకటాచలకవి

ఇతఁడాఱువేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆప స్తంబ సూత్రుఁడు; శాండిల్య గోత్రుఁడు; రామయామాత్య ప్రసన్నాంబలకుఁ బుత్రుఁడు; గోవిందకవికిఁ బాత్రుఁడు. ఈ గోవిందకవి 'భారతీ పరిణయము'ను రచించి వీరవేంకటపతిరాయల కంకితము చేసియుండెను; ఆతని చారిత్రమును వేఱుగ నిగ్రంధమున ప్రాసియున్నాడను. * ఈ వేంకటాచలకవి మిత్రవిందా పరిణయ మనునాటాశ్వాసముల శృంగార ప్రబంధమును రచించి శ్రీరంగేశునకుఁ గృతి యొసంగెను. ఈతఁడనేకనాటకములను రచించినట్లును భారతభాగవతరామాయణములను వచన కావ్యములుగాఁ జేసినట్లును బాఁడ్యదేశాధీశుఁడైన విజయరంగ చొక్కభూపాలునిచే ననేక బహుమతు లందినట్లును మిత్రవిందా పరిణయమునందలి యీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

నీ చదివినా వేమేమిచదువయోగ్యుఁబులో

యవి యెల్ల నిస్సంశయంబుగాఁగ

వచన కావ్యములుగా రచించినావు భా

రతభాగవతములు రామకథయు

ఘటించినావు ద్రాక్షపాకముగ బహు

నాటకములు సమున్నతఁ జెలంగఁ

జాటించినావు దిక్కోటరాంబుల బుధ

కోటి మెచ్చనపారచాటుకృతుల

నర్థగుంభసమజ్జృంభితాశు మధుర
చిత్ర విస్తరకవితాప్రసిద్ధి నీకు
సహజమే కద ! పాండ్యభూజానిసభఁ గ
ధాశుకవియనఁ గీర్తిఁ జెన్నలరినావు

చ. కవిజనకల్పకం బఖిలకావ్యరసజ్ఞఁడఖండ పాండ్యభూ
ధవుఁడు మహానుభావుఁడతిధార్మికఁడర్యగవజ్రధారయై
న విజయరంగచొక్కనవనాధుఁడు నీకవితాసమగ్రవై
భవములు మెచ్చి నీ కొనఁగె భర్మమణిశిబికాదినంపదల్.

ఈకవి జనకుఁడయిన రామయమంత్రి పాండ్యరాజుకడ
మంత్రియై యున్నట్లీగిదిపద్యములో నుడివియున్నాడు.

మ. అనవధ్యాయలికీర్తి పాండ్యవసుధాధ్యక్షుండు దత్తుండు స
జ్జన పర్యాయసు రద్రుమం బహిత రాజన్యచ్చిదా కేళిసం
జవితోల్లాసుఁడు ముత్రిహేళి యని తన్నర్వోన్నత శ్రీవిలా
సునిఁ గావింపఁ దదున్న మద్భుజమనా సొంపొందు నెల్లపుడున్.

వెంకటాచలకవికి మాతామహుఁడైన చెన్నమరాజువెంకట
పతయ్య వేదాధ్యయనసంపన్నుఁడై యజ్ఞములు చేయుటయేగాక శూరా
గ్రేసరుఁడై యొక్కదినమున నేడుకొటలను జయించిన ట్లీగిది
పద్యములో వర్ణించియున్నాడు

నీ అఖిలశ్రుతులు నేర్చె ననుమాత్రమేగాదు

స్థిరశతకృతువులు చేసె నెవఁడు

రాయమంత్రిండ్రుడన్ బ్రాధిమాత్రంబె కా

దొకనాటంగోట లేవొడిచె నెవఁడు

దానకర్ణుఁడదుభారతామాత్రమే కా ద

భీష్మార్థ మర్దుల కిచ్చె నెవ్వఁ

డైశ్వర్యవంతఁడౌ నను మాత్రమే గాదు

కరిఘట ల్కొగసాలఁ గట్టె నెవ్వఁ

డట్టి చెన్నమరాజ శతాధ్వరికుల
కలశవారాశిచంద్రుఁ డాగిండ్రకోట
వేంకటపతయ్య తనకూతుఁ బెండ్లి సేయ
నతఁడు సేకొన నల ప్రసన్నాంబ నెలమి.

చారుచంద్రదాయ మనుశావ్యమును రచించిన చెన్నమరాజు
చెన్నమరాజు వంశములో వేంకటపతయ్యయను నాతఁడొకఁడున్నాడు.
వారు సందవరీకనియోగులు. ఈ వేంకటాచలకవి యాఱువేలనియోగి.
ఈరె డుశాఖలను సంబంధ బాంధవ్యములను నెఱపుకొనినట్లు కాన్పిం
పదు అందుచే నాచెన్నమరాజువేంకటపతయ్య యీతఁడే యైనచో
నీరెండు శాఖలకును బాంధవ్యమును గలుపుకొనుచుండిరని నిశ్చయింప
వచ్చును. వేంకటపతయ్యనగూర్చి చారుచంద్రోదయకర్త వ్రాసిన
పద్యము నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ ఎలమి బ్రాహ్మణపల్లె నేమంతరి సల్పె గో
పాలదేవునకు దేవాలయంబు

నేడకిపురమున నేమంతరి లిలకుండు
వనము వేయించె పావనముగాఁగ
నిష్ఠారము లొసంగి యేమంతరి చెప్పించె
వేదశాస్త్రంబులు విప్రతటికి
భువన ప్రసిద్ధమై పొలుపొంద నేమంతరి

చెఱువు గట్టించె నచ్చెరువుగాఁగ

ఈ వేంకటాచలకవి తనకు రేవూరికాళహస్తిపండితుఁడు గురు
వైన ట్టికొందిపద్యములలో వ్రాసికొనియున్నాఁడు.

సీ. అష్టభాషామహితాశుప్రబంధ ని
ర్మితచాతురీధుర్య శతసహస్ర
లేఖనీలేఖ్యకవిత కవిత్వాపద
నాహృతవ్యస్తాక్షరాదిచతుక్షర

జలజహ్నికాచలాచల జహ్నికాచల

జహ్నికారచనావిశేషనిపుణు

నోవ్యనిరోవ్యవణోద్గీర్ణ కల్ప నుఁ

గతినతిపాదసంఘటనకుశలు

నఖలలక్షణలక్ష్యసిద్ధాంతపాణి

నీయకాణాదకాపిలానేకతంత్ర

కోవిదునిరేపురికలాభికుముదబంధుఁ

జెలఁగి మదిఁ గాళహస్తి దేశికుభజింతు.

ఈ కాళహస్తిపండితుఁడు గాథేయోపాఖ్యానమును రచించిన రేపూరి అనంతయజ్ఞక గ్రంథుడు.

శ్రీరంగేశుఁ డీకవికిఁ స్వప్నమునఁ ప్రత్యక్షమై —

ఉ॥ నీవొసరింపఁ బూనిన యనిందితకావ్యమణీసురాగళా
గ్భావుకపుష్పగుచ్ఛరసవైఖరికిం గడుఁ జిక్కి సొక్కె మ
ద్భావమిళింద మట్లగుట భక్తి సమర్పణ మాచరింపు మెం
తే విభవంబు లబ్బునని నిత్యదయాపరిపూర్ణదృష్టితోన్.

అని యానతిచ్చెనట !

మిత్రవిందకును శ్రీకృష్ణునకును జరిగిన పరిణయగాథ యిందు వర్ణితమైనది. ఇది యింకను ముద్రితము కాలేదు శిథిలావస్థలోనున్న తాళపత్రప్రతియొకటియు, కాగితపుప్రతియొకటియు మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకభాండాగారమునందున్నవి. ఈతని గ్రంథములు తక్కినవి నామావశేషము లైనవి.

ఈకవిపూర్వులు బల్లారి మండలమునందలి కుందుర్తి నివాసులై నట్లును, నితని తండ్రికాలమును బాండ్యదేశమున. కేఁగి మంత్రిపదవి వహించినట్లును గన్పట్టుచున్నది. ఈకవి విజయరంగచోక్కనాధునిచే బహుశరంపబడినట్లు వైషద్యములో జెప్పుకొనియున్నాడు. చోక్క

నాథభూపాలుఁడు క్రీ. శ. 1706 మొదలు 1732 వఱకు రాజ్యమేలిన వాడు. కావున నీకవి యీ కాలమున గ్రంథరచనము గావించి యుండును. కవి కాలము 1680 - 1750 అయియుండు ననినిశ్చయింప వచ్చును.

విజయరంగచోక్కభూపాలుఁడు కవి. శ్రీరంగమహాత్మ్యము మాఘమహాత్మ్యము అను రెండువచనకావ్యములను రచించినవాఁడు. కావున నాతనిచారిత్రమును వేఱుగా నిందు వ్రాసియున్నాడను నచనకావ్యరచనమునందాభూపాలునకఁ బ్రీతియధికము. అందుచే దాను రెండువచనకావ్యములను రచించుటయేగాక తన యాస్థాన పండితునిచే భారతభాగవత రామాయణములను వచనమున రచింపఁ జేసెను.

ఈతఁడు రచించిన మిత్రవిదా పరిణయమునందలి యవతారిక లోని పద్యము నీక్రిందఁ బొందుపరచుచున్నాఁడను.

సీ॥ ఘనుఁడు మీముతాత కవ్యహోబలమంత్ర

గజపతిసభ నుతుల్ గాంచి మించె

మీతాత గోవిందమేదిసిసురుఁడు రా

చులచేతఁ గాంచె స్వర్ణాభిషేక

మనఘుఁడు మీతండ్రియును బాండ్యచోక్కనా

ధావనీశ్వరున కత్యాప్తుడయ్యె

నీపూర్వవంశజుల్ నెలకొని రాయసం

స్థానంబుననె కీర్తి నవధరించి

గీ॥ రనుచులోకప్రసిద్ధులైతనరిగద !

నీవు వారలవలెనె యనేక కావ్య

నాటకసమగ్రరచనల మేటివైతి

... ..

పై పద్యములను బట్టి సీతనివంశమును నీక్రింద బేర్కొనఁచున్నాఁడను.

అహోబలమంత్ర

గోవిందమంత్ర (భారతీపరిణయకర్త)

రామయమంత్ర (భార్య ప్రసన్నాంబ)

వేంకటాచలకవి (మిత్రవిందాపరిణయాది కృతికర్త)

ఈతఁడూ రాశ్వాసములు గల కార్తీకమాహాత్మ్యమును నొక పద్యప్రబంధమును టీర్థపుక (తురైయూరు) పాలకుడగు బలగోలు లింగాయెఱ్ఱి (పేరమ్మ) పుత్రుడగు వేంకటాచలమహేంద్రుని యానతిచే రచించి గోపాలస్వామికి నాతనిప్రేరణచే యంకిత మొసంగినట్లు కార్తీకమాహాత్మ్యకృతియందు నీక్రింది పద్యములలో బేర్కొని యుండెను.

సీ॥ ఆంధ్రభాష నె ప్రోడ యనుమాత్రమే కాదు

సంస్కృతంబున నీవు సరసమతివి

లక్ష్యగ్రంథసారము లెఱుంగుదు వైన

లక్ష్యము లో నీకు లాలాజలములు

తతచతుర్విధ కవిత్వఘృడి నీసాము

నవరసప్రతులు నీనవ్యకృతులు

నీదీపనలు సమున్నిద్రసంపద లిచ్చు

బూజలందితివి భూభుజులచేత

గీ॥ జాటుకృతులును బహువిధనాటకములు

బంధురతరార్థ పూర్ణప్రబంధములును

రచన గావించి దేవతార్పణముచేసి

పాండ్యవిభుచే బ్రభుత్వసంపదలు గనితి.

పై పద్యమునందు విజయరంగచొక్కనాధునిచే బహుమతులం బడసినట్లు చెప్పకొనియున్నాఁడు.

గీ॥ అనఘ ! కార్తీకమహాత్మ్య మాంధ్రభాషఁ
గబ్బమొనరించి మదభీష్టకలన చెలఁగ
బంధుగక్పపాలహారికి గోపాలహారికి
నంకిత మొనర్చు మిదియ మాయభిమతంబు.

నీ॥ ఏరాజధానికి నిరుచక్క గోపాల
వేంకటాచలపతల్ వెలయుచుండు
రేపురిమధ్య సందిపితుం డగుచు నం
దీశ్వరుండు వసించు గృహను మనుష
సేపట్టణం బయోధ్యాపురంబునకు జో
డై పరాభేద్యమై యలరుచుండు
సేపుటభేదనం బాపూర్ణ రుచి రాప్త
లక్ష్మీనివాసమై లలింజెలంగు

గీ॥ నట్టి తీర్థపురీ పాలనాతివేల
ధర్మసధవర్తి చంద్రికాధవశీర్తి
తాక్ష్యవాతాత్మజ ధ్వజాద్యఖిలబిరుద
విజితచక్రాయుధాన్వన విభవుండతడు.

పాండ్యగజకేసరి బిరుదాంకుండు... రాయవేశ్యాభుజంగుండు...
పంటకుల కలశపాథోనిధాన రాకాతమీన బలగోలులింగనృపపుంగవ
కులపాలికా పేర్వంబికా నిర్భరగర్భశుక్తిముక్తాయమానులడునగు...
వేంకటాచలమహీమణేంద్రుండు... నన్ను బిలిపించి యిట్లునుచుంపలికె.

ఈతడు వచనకావ్యములను మిగులప్రోత్సహించిన విజయరంగ
చొక్కనాధుని కాలముననుండుటచే భారతరామాయణములను వచన
కావ్యములుగ రూపొందించెను. కాని యాగ్రంథములిప్పుడు నామ
మాత్రావశేషములై నవి. ఈతడు రచించిన మిత్రవిందాపరిణయము,
కార్తీకమాహాత్మ్యమునను రెండుప్రబంధములుమాత్రమే యిప్పుడు
లభ్యమగుచున్నవి. మిత్రవిందాపరిణయము క్రీ. శ. 1888న

సంవత్సరమున “ అముద్రితగ్రంథ చింతామణి ” పత్రికాధిపతులచే నెస్టూరిలో ముద్రితమై ప్రకటితమైనది.

గ్రంథమునందక్కడక్కడ లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములు మిక్కిలి టముగానుండుటచే నీతఁడు లాక్షణికకవి కాకపోయినను; నీతని కవిత్వము రసవంతముగను, ప్రౌఢముగను నున్నది. శైలి తెలియుటకై రెండుగ్రంథములనొండియు స్క్రికింద పద్యముల నొసంగుచున్నాడను. మిత్రవిందాపరిణయము :-

- చ॥ చిందిల తేనియల్ చినిగి చీలికలా చిగురాకు లెంతయన్ గందిన పూవుగుత్తులు వకావకలా ఫలమంజరుల్ పెనల్ చెందిన లేతతీపులు చలించిన పుల్లులు వేచి కొమ్మలై డిందియుఁ బొల్పై నవ్వని కడింది మిటారుల కేళివై ఖరిన్.
- ఉ॥ సారసమామొగఁబు జితసారసమాగమనంబునాభి కా సారసమాఛమాకచ మసారసమాజముమేఘ మాసుధా సారసమావృతంబునుడి సారసమానము తన్నితంబ మా సారసమాననియసువిసారసమాయతమాదృగజ్జముల్. ఆ. 4
- చ॥ అని వసతోక్తి యుక్తిగతి నవ్వని జవ్వనిగుంపు సొంపుఁజే కొని తనివార సారథము గ్రోలుచు సోలుచు మిన్నగన్న కొన్నన లనవద్యహృద్యకలన న్నని కన్గొని లేచి మావివెం పొనరిన మేరఁగీరరుతు లూకొని తూకొని నంతవంతగన్. ఆ. 2
- చ॥ కనియెను దారుఁజారుతరకౌస్తుభహారు సుమేరుధీరు జీ వనదళరీరు దుగ్ధమయవార్ధి గభీకు దురాపసారు లో చన సుఖదావతీరు ఖలశైలశతారు నభూఘదూరు న ద్వినుత యశోవిహారు వసుదేవకుమారు నతాజ్ఞసూరునిన్. ఆ. 6
- కా ర్తీకమాహాత్మ్యము :-
- ఉ॥ ఎందుకొ గోపం మోసగవిజేక్షణ! యెక్కడ డాగినా వయో యిందుముఁభవతంసమ! యొకించుక ముందరవచ్చి నిల్వవే! బృందసుధారసం బొసంగవే పికవాణి చలించుచున్న నా డెందము చల్ల సేయవే కడిందితనంబులు మాని మానిసి!

392. బేతపూడి కృష్ణయ్య

—*—

ఈకవి యాటువేలనియోగి బ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; శ్రీవత్సగోత్రుడు; పరమాంబాకాళప్రధానుల తనయుడు; వీరరాజునకుఁ జాతుఁడు; సూరంపూడి యెల్లమంత్రికి దాహిత్రుఁడు.

ఈకవి, ఆలివేలుమంగావివాహము, పండితమనోభిరామము, జానకీరాధువము అనుకావ్యములను రచించెను. ఇందు మొదటిరెండు గ్రంథములు నిప్పుడు కానవచ్చుటలేదు. మూడవదైన జానకీరాధువ మయిదాశ్వాసములుగలది. ముద్రితము కాలేదు. చెన్నపురియందున్న ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున రెండుప్రతులున్నవి. ఈకావ్య మడపా నారప్పయను కమ్మప్రభువున కంకితముచేయఁబడినది శ్రీలక్ష్మీ నరసింహమూర్తి కృతిపతికి స్వప్నమునఁ బ్రత్యక్షమై యీకృతి నందుమని చెప్పినట్లు గచింపఁబడిన యీక్రిందిపద్యములలోఁ గవి తనవృత్తాంతమును దెలిపియున్నాడు.

సీ శ్రీవత్సగోత్రప్రసిద్ధుఁ డాపస్తంబ
సూత్రుఁ డార్యేల పవిత్రుఁ డఖిల
బుధపోషణుఁడు బేతపూడి గాదయ భద్ర
మంత్రి వీరనృపాలవశాళిసుతుఁడు
కాళప్రధాని శంకడుఁడు గౌరివరించి
నట్లు సూరమపూడి యెల్లమంత్రి
యాతృజ యశాపరమాంబ నుద్వాహమై
కడలి సురతరువుఁ గైరవాపుఁ
గాంచుగతి సిద్ధసచివ శేఖరుని ముత్త
మంత్రివర్యుని వీరయామాత్యవరునిఁ
గృష్ణసుకవిని భీమధర్మిని
సిద్ధరాజును గవియొఁ బ్రసిద్ధయశుల.

శా. శ్రీసిద్ధేశ్వరప్రసాదకవితాసృష్టిక్రియాశాలి గౌ
 రీసక్తాఃస్మిన్ రోజయుగ్మభజనక్రీడాప్రబోధాత్మ
 ...సర్వజ్ఞఁడు బేతపూడి కులజుండౌ మంత్రీశ్వరుం
 డాసీ (?) ర్వాదము సేయ శోభనము లా

నాచంద్రతారార్కమున్.

సీ ...శ్రీమదలమేలుమంగావివాహంబు
 శ్రీజగన్నాయకార్పితము సేసె
 రహిఁబండితమనోభిరామ శృంగారకా
 వ్యము ధవళాదిరాయనికి నొసఁగె
 బహుకల్పనానల్పబంధురసూక్తుల
 రచియించె జానకీరాఘవంబు
 ప్రాకటప్రసాదపంచాక్షరీమంత్ర
 జవపరాధీన రసజ్ఞుడతఁడు

గీ. హరికథలె కావ్యములు చేసె నాంధ్రభాష
 యందు మద్భక్తుడతనిచే నందుకావ్య
 రత్నమైనట్టి జానకీరాఘవంబు
 శ్రీకరంబుగ నారథాత్రితలేంద్ర!

కృతిపతి కవితోననినమాటలను గవి యీక్రిందిపద్యములోఁ
 జెప్పియున్నాఁడు.

శా. నానారత్నసువర్ణభూష వసుసంతానేభకంభాణ ధా
 త్రీనారీనిచయంబు నిచ్చి పలికెన్ గృష్ణప్రధానేంద్ర! ధా
 మనాగేంద్ర! భవత్కృతోజ్జ్వలకృతిన్ శాస్త్రప్రకారంబునన్
 శ్రీనాథాజ్ఞ నొసంగు మాకులములక్షీణకీర్తుల స్మృజంగన్.

కవి తనగురువైన బసవానారాధ్యుని ఈక్రిందిపద్యములోఁ
 గీర్తించియున్నాఁడను.

క. అభవపదాంబుజసేవా

విభవధురంధరుని నేతివిద్యాగురునిన్

శుభగుణబంధురు మధురు

నభిమతిగావించు బరవనారాధ్యునిన్.

ఈబరవనారాధ్యుఁ డెవ్వరో తెలియదు. ఇంటిపేరు చెప్పి యున్నచో నీతఁ డెవ్వరో తెలిసికొనుట కవకాశ ముండియుండును. బ్రహ్మాత్తరఖండమును రచించిన ముల్లుగులింగనారాధ్యుని తాత బసవనారాధ్యుఁడు. ఇతఁడు పండితుఁడని లింగనారాధ్యుఁడు నుడివి యున్నాఁడు. ఆతఁడే యీబసవనయని యనుకొనుచున్నాఁడను.

కృతిపతి యైనఅడపానారప్ప కమ్మపభువు. ఇతనికిఁను త్రాతకుఁ దాతయైనకూనయ్య గజపతులకాలములో కొండపీడు కొండపల్లి దుర్గముల కధికారిగానున్న ట్లీక్రి-దివద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు

శా. శ్రీలక్ష్మీరమణేశపాదయుగరాజీవంబునం బుట్టిగం

గాలీలాపతితోడఁబుట్టువయి లోకాలోకపర్యంతమున్

బాలించున్ ధరణీతలం బడపకూనయ్యక్షమానాధుఁడు

ద్వేలశ్రీకర కమ్మనత్కులమునన్ దీపించినత్కిరులన్.

తే. కనకమణిమయభూషణగజతురంగ

మాకికచ్చత్రచాచురమకరపెక్కె

ములను విద్యాధరునిచేత నెలమినందె

నతఁడు గజపతికుడిభుజమనంగ మిగుల.

తే. కొండలి కొండపీడు లఖండవైభ

వమున నాఖండలునిరీతి నమరనేలె

దక్షదుకీర్తిప్రతాపసుధాంశుపద్మ

హితఘనప్రభబ్రహ్మాండమెల్లనిండ.

కూనయవంశమును పెక్కుపద్యములలో గలి వర్ణించి యున్నాఁడు. కాని యందు చారిత్రాంశకములు లేవు. కృతిపతిని

కృతిపతికుమారుడైన తిరుమలరాయని వర్ణించిన రెండుపద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను.

సీ గీ దనరెవలయాదిమానపోత్తరపరీత

మేదిసీచకపాలనామేయచరితుఁ

డడపనరసింహవిభు సుతుం డమితయశుఁడు

భవ్యగుణపాళి నారభూపాలమాళి

చ. వనజహితప్రతాపుడయి వారలలోనఁ బ్రసిద్ధికెక్కెఁగాం
చననగకార్యకస్థిరయశంబున నారనృపాలమాళి పా
వననయశాలి నద్దుణినివాసిని గండ్రలరామి నేని నం
దనను వరించెఁ గోనమను ధాత సరస్వతిఁ బొందుకై వడిన్.

తే. దుగ్ధవారాళిలోపలఁ దోయజారి

పొడమిన ట్లుదయమ్మయ్యె నడపనార

జనపతికిఁ గోనమాంబందు సకలవిబుధ

రక్షణుండైన తిరుమలరాయవిభుఁడు.

నారపను చక్రవర్తియని కవి వర్ణించినను, నాతఁడు పరిపాలించిన ప్రదేశ మేదియో తెలుపకపోవుటచే నీతఁడు ప్రభువుకాడనియు గొప్ప భూవసతికలిగియున్న ధనాధికుఁడనియుఁ దలంపవలసియున్నది. కృతిపతినివాసముగాని కృతికర్తనివాసముగాని తెలియలేదు. గుంటూరుమండలమునందలి సత్తెనపల్లితాలూకాలో బేతపూడి యను గ్రామముకలదు. ఈకవిగృహనామ మాగ్రామమునుబట్టి వచ్చియుండును.

ఈకవి నూలుసంవత్సరముక్రిందటివాడై యుండునని, ఆంధ్రకవులచరిత్రమున నున్నది. కృతిపతియొక్క మూలపురుషుడైన కూనయ్య గజపతులకాలమువాడని చెప్పబడినది. కొండపల్లి కొండవీడుదుర్గములు క్రీ. శ. ౧౫౧౫ వఱకును గజపతులస్వాధీనమందున్నవి. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు గజపతులను జయించి వానినిస్వాధీ

నము చేసికొనియెను. తరువాత నవియెప్పుడును మగల గజపతులకు
రాలేదు. కావున కూనయను ౧౫౦౦ ప్రాంతము వాడనినిశ్చయింప
వచ్చును కూనయకును నారపకును నడుమ నైదుతరములున్నవి
తరమునకుముప్పది సంవత్సరములవంతున లెక్కచూచినచో గృతిపతి
శ్రీ శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమున గ్రంథమును శృతినందుకొనఁదగినవయసు
లోనుండునని తేలుచున్నది. దానినిబట్టి కవియు నాప్రాంతమువాడని
నిశ్చయింపవచ్చును.



393 వెలిదిండ్ల వెంకటపతి

ఇతఁ డాఱువేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; కౌశిక గోత్రుఁడు.
తిరువెంగళార్కువి పుత్రుఁడు. ఇతనితల్లి కోనమాంబ; పెదరాఘవయ్య
చినరాఘవయ్య, నరసయ్య లక్ష్మీపతియనువా రీతనిసోదరులు.

ఈకవి రాధామాధవసంపాద మనుమూఁడాశ్వాసముల శృంగార
ప్రబంధముచురచించి మగదలరామదాసామాత్యునకుఁ గృతియిచ్చెను.
ఈగ్రంథమునకుఁ గృత్యాది లభించలేదు. అందువలనఁ గృతికర్తను
గూర్చియుఁ గృతిపతినిగూర్చియు విశేషములను తెలిసికొనుట కవ
కాశము లేకున్నది. గ్రంథాంతమందలిగద్య యిట్లున్నది.

గద్య :- ఇది శ్రీమద్వేణుగోపాలవరప్రసాదలబ్ధ శృంగారకవిత్వ
వైభవ వెలిదిండ్లతిరువేంగళార్కుతనూభవ విద్వజ్జనవిధేయ
వేంకటపతినామధేయప్రణీతం బైనరాధామాధవ సంపాదం
బను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును దృతీయాశ్వాసము.

ఈతఁడు రచించిన గ్రంథమునుబట్టి కవినిగూర్చి తెలిసికొనుట. కింతకంటె నధిక మేమియు లేదు. కాని యీగ్రంథమునకుఁ బీఠిక వ్రాసిన శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావు, యం. ఏ. గారు మఱికొన్ని సంగతులు వ్రాసియున్నారు. అండలిమూఖ్యాంశముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను. ఈ వెంకటపతికవీఁడ ముద్దునికుమారుఁడైన యశఘరి కవి సుదంతాకళ్యాణ మనుగ్రంథమును రచించియున్నాడు. అందు వెంకటపతిని అతనితండ్రియైన తిరువెంగళార్యుని వర్ణించిన పద్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

చ. ఆల తిరువేంగళార్యుఁడు మహాద్భుతచర్యుఁడు కీర్తిధుర్యుఁడై
యలరి ప్రసూనమార్దవశుభాంగిని గోనమయ న్యధూమణిన్
లలితగతిన్ వరించి కమలాసతి చేకొనినట్టి చుట్టుపా
ల్పలియునికై వడిన్ బరగె బంధువులందఱు సంతసింపగన్.

సీ. ఆమేరు రామేశ్వరావని విఖ్యాత
మేనేత శుద్ధాంధ్రకృతినహస్య
మారాజతారార్కమై రాజితస్ఫూర్తి
నలరారు నేధీరు నశఘకీర్తి
యాసముద్రా సమానాఖిలార్యాభీప్త
లక్ష్మీకరం బేవిలాసి పాణి
యామేరుశామితాశావహ శ్రీధారి
యేసూరి వై భవోల్లాసకలన
మతఁడు చెల్లవొందుఁ తిరువెంగళార్యగర్భ
జలధికమలారి దుష్కవిజనవిదారి
యనవరతతోషి కావ్యవిద్యాభిలాషి
బంధుపరిపోషి వేంకటపతిమనీషి

ఈపద్యమునుబట్టి యీవెంకటపతికవి శుద్ధాంధ్రకృతినహస్య
కర్త యైనట్లు తెలియుచున్నది. కాని రాధామాధవసంపాద మొకటి

తక్క యీతగ్రంథము లేవియు మనకు లభింపలేదు. పైపద్యములో రాధామాధవ సంవాదనామము పేర్కొనబడలేదు. కాని యంత మాత్రముచేత నీవెంకటపతిసన్మన్యగా భావింపరాదు సుదంతా కళ్యాణకృతికర్త యలఘరికవి వెంకటపతిసోదరుని.....ఈమారుడు ఈవిషయమాతనిచరిత్రమున చెప్పబడును.

సుదంతాకళ్యాణమున నీవెంకటపతికవికి తిరువెంగళార్యుడను ఈమారుడున్నట్టిక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

మ, అనఘుం డాతఁడు రాఘవమ్మను వివాహంబై తదంభోజలో చనయందున్ దిరువెంగళార్యసుకృతిన్ సంగీతసాహిత్య ధు ర్యుని నద్వైతకళాప్రవీణసుచరిత్రున్ బండితస్తోత్ర పా త్రుని సాజ్ఞానమేతు విశ్రుతుఁడీనీతున్ గాంచి యొప్పెన్ మహిన్ .

అయ్యన్న శాస్త్రి యనుపండితుఁడు వ్యాసతాత్పర్యనిర్ణయ మను నొక సంస్కృతగ్రంథమును రచించియుండెను. ఈక్రింద నుదాహరించిన గద్యమునుబట్టియు శ్లోకముననుసరించియు నాయయ్యన్న శాస్త్రి రాధామాధవసంవాదాది ప్రబంధకర్త యగువెంకటపతికి ఈమారుఁ డనియు సునందాకళ్యాణాది ప్రబంధకర్త యగునలఘరికవి కనుజుఁ డనియు స్పష్టమగుచున్నది.

శ్లో॥ శ్రీవెంకటపతే స్సూను రళ్లు రేరనుజః కవేః
అయ్యన్నో వై ణికః కుర్వే వ్యాసతాత్పర్యనిర్ణయమ్.

గద్యమ్ :- ఇతి శ్రీమద్రాధామాధవసంవాదాద్యనేకప్రబంధ నిర్మాణధురీణస్య. శ్రీవేంకటపతి కవిసార్వభౌమస్య, తనూభవేన సుదంతాకళ్యాణాద్యనేకప్రబంధరచనాచాతురీధోరేయస్య అళఘరికవిజే రనుజేన వీణావాదనప్రవణేన. వేదాంతసిద్ధాంతరహస్యార్థప్రకాశన ధురంధరేణ శ్రీమదయ్యన్న విద్వత్కణినా విం చితే వ్యాసతాత్పర్య నిర్ణయే...

ఈ అయ్యన్న శాస్త్రికి, తిరువెంగళార్యుడని నామాంతరమున్న దని యూహింపవలసియున్నది. వెంకటపతికవి తనకుమారునకు తన తండ్రియైన తిరువెంగళార్యనామముంచియుండును. కాని పిలుచుటలో పితృశబ్దసూచకముగా అయ్యన్నయని పిలుచుచుండవచ్చును. లోకములో అయ్యన్నయనునామమే విశేషప్రచారములో నుండుటచే బ్యాసతాత్పర్యనిర్ణయకర్త తననిజనామమునుమాని యందఱకుఁ దెలిసియున్న “అయ్యన్న శాస్త్రి” యనునామమునే తనగ్రంథమునఁ వేసికొని యుండవచ్చును. తిరువెంగళార్యుడు సంగీత సాహిత్యధుర్యుడనియు పండితస్తోత్రపాత్రుడనియు అశేషురిచెప్పిన పై పద్యములో నున్నది. అయ్యన్న శాస్త్రి వీణావాదనప్రవీణుఁ డై నట్లు గద్యలో నున్నది. ఇవి యన్నియు సమన్వయించిచూడఁగా నయ్యన్న శాస్త్రియే తిరువెంగళార్యుడని యనుకొనుట సమంజసము. అలఘురికవి, అయ్యన్న శాస్త్రికి కేవలానుజుడు గాకపోయినను, పితృవ్యపుత్తుడగుటచే నేనా బాంధవ్యములనుబట్టి యాతని ననుజుడనని చెప్పుకొనియున్నట్లూ హింపఁదగియున్నది.

రాధామాధవసంపాదముద్రితప్రతికిఁ బీఠిక వ్రాసిన గంటి సూర్య నారాయణశాస్త్రిగారు, అయ్యన్న శాస్త్రిగిరువైన శ్రీధరవేంకటేశార్యునిగూర్చి వ్రాసిన వాక్యములు పాఠకులకు హృదయంగమముగా నుండుననియెంచి యిటునుదాహరించుచున్నాఁడను.

శ్రీధర వేంకటేశార్యుడు తనగురువని యీతఁడిట్లు చెప్పుకన్నాఁడు

శ్లో॥ యద్వీక్షాఖిలలోకకిల్బిషతమఃకాండస్య చండద్యుతిః
సూక్తిర్యస్యవిరక్తిభక్తిభగవద్బోధప్రరోహోవసీ;
బ్రహ్మోనదసుధాభిమందరగిరి ర్యస్యోపదేశక్రమః.
తస్మై శ్రీధర వేంకటేశగురవే కుర్వేప్రణామాయుతమ్.

ఈశ్రీధరవేంకటేశ్వర్యుడు దక్షిణదేశమువారికి నాటికి నేటికిగూడ నిత్యపూజ్యుడై స్మృతిపథముననున్న మహనీయుడు. మహావిద్వాసుడు. బహుగ్రంథకర్త. పుణ్యపురుష కథాకీర్తనలోభమునఁ బ్రసక్తాను ప్రసక్తమయినను దచ్చరిత్రము నిక్కడనించుక ప్రస్తుతించుచున్నాను.

“శ్రీధరవేంకటేశ్వర్యుడు ఆంధ్రవైదికబ్రాహ్మణుడు తంజావూరిజిల్లా తిరువళ్ళీ నెల్లూరు గ్రామవాస్తవ్యుడు. సంపన్నగృహస్థుడు. ఒకప్పుడాయనతడ్డిదో తల్లిదో శ్రాద్ధదిణమయ్యెను. బ్రాహ్మణ నిమంత్రణమాయెను గృహమున వంటకము జరుగుచుండెను. తాలింపుపరిమళము ఘ్రాణతర్పణముగా నిరుగుపొరుగులకు వ్యాపించుచుండెను. అట్టితరి నీ వెంకటేశ్వర్యులతో యన్యులతో కమ్మతగాండగు నొకమాలవాడు గోగ్రాసమునుగొనివచ్చి యీతాలింపుఁ గమ్మవలపు నాఘ్రాణించి టుధార్తుడై వేంకటేశ్వర్యులను బిలిచి “బాబూ! కమ్మనివాసనలు నన్నూరించుచున్నవి. మీయింట నేదో విందువంట కము లగుచున్నట్లున్నవి. నాకటుంబమున కింత ప్రసాదము పెట్టింపుడు మాకొంపలో నందఱు నిన్న దిన్నగాఁ దిండిలేదు” అని యాదించెను. యాయన యదివిని చండాలాఘ్రాదోషముచే నుచ్చిష్టమయినదని యూహించెనో, లేక అన్నాతుకుని ముందుగా నాదరించుట మంచిదనియే ఎంచెనోకాని యాశాకపాకాదు లన్నింటిని వాని కిచ్చివేసెను. శ్రాద్ధమునకుఁ బునఃపాకప్రయత్నము సేయఁజూచెను. ఊరిలోని దాక్షిణాత్యనైష్ఠికు లీవిషయము వినిరి, ఆంధ్రుఁడు చెడెనని తెగడిరి. బ్రాహ్మణార్థము రామిరి. ఊరెల్ల నట్టుడికేనట్లుడుకుచుండెను. వేంకటేశ్వర్యులయింట వంటకుఁ దోడు వచ్చువారును వెడలిపోయిరి శ్రాద్ధకర్మలోపము కలుగుచున్నట్లుండెను. వేంకటేశ్వర్యులూరివారి నెల్లరఁ బిలిచి “శ్రాద్ధము గతియెమి? నేను దోషముచేసితినిగాక! ఎట్టిదోషమున కేని ప్రాయశ్చిత్తముండును

గదా! నాతప్పిదమున కేదో నిష్కృతి విధింపుడు.” అని కోరెను. గంగాస్నానము చేసిన గాని మీకు బవిత్రతకల్గి” దని యూరధర్మశభావు తీరుపు చెప్పిరి. “ఇంతేకదా! అట్లే గంగాస్నానము చేయుదును; చిత్తగింపుడు” అని యాయన లోనికరిగొంతదడ వుపాస్తి నెఱపెను. దొడ్డిలో నున్న నూయి పొంగి యానీటితో నిల్లెల్లఁ దడిసెను. ఊరివారెల్లఁ జూడవచ్చిరి. అప్పుడు నూతికుండి సావర్ణకంకణాంకిత మయిన స్త్రీహస్త మొకటి స్వర్ణకలశముతో వేంకటేశాచార్యులచేతికి బలము నొసఁగెను. దానితో నామహానీయుఁడు సుస్నాతుఁడై కలశము మరల నామెకూస్తమున నొసఁగగా నది యావఁ గానరాదయ్యెను. ఊరివారామాహాత్మ్యమున కబ్బురమంది తమ యపచారమును తీమింపుడని వేంకటేశాచార్యులను వేడికొంగరి శ్రాద్ధము సక్రమముగఁ జరిగెను. నాటనుండి వేటికిఁగూడ నాశ్రాద్ధము జరిగినతిథికి (కార్తీకామాతాస్య) వేలకొలదిగాఁ బ్రజలరుగుదెంచి యాతిరువశి నెల్లారంగల వేంకటేశాచార్యుల నూతినీట స్నానము చేయుదురు. ఉత్సవము నలుపుదురు. ఆయన వసించిన గృహ మిటీవల చక్కపరుపఁబడి దక్షిణ దేశమున భగవద్భజనగృహముగాఁ జేయఁబడినది. “అయ్యాతాళి” అని వేంకటేశాచార్యులకథను దాక్షిణాత్యులెల్లరు నెఱుంగుదురు. వేంకటేశాచార్యులు రచించిన స్తుతిగ్రంథములు ఆఖ్యావప్తి, దయాశతకము మొదలగునవి పదునాల్గు ముద్రితములయియున్నవి.” *

ఈవేంకటేశికవి శుద్ధాంధ్రకావ్యములను రచించియుండుటచే నీతిని కచ్చితముగను వేంగనయని పేరువచ్చినట్లు సునందాపరిణయములోని యీక్రిందిపద్యమువలనఁ జెలియుచున్నది.

* వేంకటేశాచార్యులప్పుడు రచించిన శ్లోకములతో నీకథను దెలుపుగ్రంథము నూయి చిత్రముతోఁగూడఁ బ్రకటింపఁబడినది.

కం. అందగ్రజుడర్చితగో
విందపదుం డచ్చుతెనుంగువేంగన వెలసెన్
చందనభాస్కరందనభు
క్కుందనభస్మింధుబంధుగురుతరకీర్తిన్.

ఈతడు రచించిన అచ్చాంధ్రకృతులు లభింపవోవుట, ఆంధ్రుల
దురదృష్టమని చెప్పకతప్పదు.

ఈకవి, తనగ్రంథమును మగదలరామదాసమంత్రికి గృతియిచ్చి
నట్టిక్రిందియాశ్వాసాద్యంతపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. కృత్యాది
లభింపకపోవుటచే గృతిపతినివరములు పూర్తిగాఁ దెలియుటలేదు,

మాలిని - మగదలకులధీరా మానిసిచిత్తహోరా

అగశితగుణహోరా ! యర్థిరాధాకుమారా !

నిగమవిధివిహోరా ! నిత్యపాఖ్యానుసారా

నగరభవగభీరా ! చాక్షశృంగారవీరా !

ఉ. కృష్ణయమంత్రిపుత్ర ! సుకవీంద్రముఖాంబుజకంజమిత్ర ! శ్రీ

కృష్ణపదాబ్జరంతతవశీకృతచిత్త ! నవీనచిత్తజా !

జిహ్వరమానభోగ ! గుణచిత్ర విశేషగభీరసాగరా !

వైష్ణవ సమృతప్రకటవస్తువిచారణ ! మంత్రిచారణ !

క శ్రీకర పరవై భవ ని

త్యా ! కమలానాథ మృదుపదాంబుజభృత్యా !

ఆకారవిజిత నాస

త్యా, కృష్ణాపత్య ! రామదాసామాత్యా !

క. శ్రీమత్సమస్తసద్గుణ

ధామా ! రామాభిరామ ! తాండవకృష్ణ

స్వామి పదాంబుజదాసా

శ్రీమగదలరామదాస చిత్రవిలాసా !

ధరణిదేవుల రామమంత్రికృతమయిన దశావతారచరిత్రమును గృతినందిన మగదల కృష్ణమంత్రియే, రాధామాధవసంవాదకృతిపతి యగురామదాసామాత్యునకంద్రడి. ఈవిషయము దశావతారచరిత్ర మందలి యీక్రిందిపద్యమువలనఁగూడఁ దెలియుచున్నది.

మ. తనయాగ్రేసర రామదాసవిలసత్సాహిత్యహృష్యన్మనో
వసజా! శంకరదాసగానకలనావై యాత్యవీణానువా
దనసమ్మోదన! పద్మనాభపరితోదారార్థ శృంగారిభే
లన! పద్యాదరరంగశాయి! మధురాలాపియంభావు కా!

కృతిపతు లైనమగదలవారివంశవర్ణనము దశావతారచారిత్ర మున విపులముగాఁ జేయఁబడినది. ఆవిషయమును గొంతవఱకు ధరణి దేవులరామమంత్రిచారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. కృతిపతినివాసము ప్రళయకావేరీపట్టణమయినట్లు రాధామాధవసంవాదమునందలి యీ క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

శా. వీతామాత్రీఫలప్రదప్రళయకావేరీమహాపట్టణా
ధ్యతా! శంకరపద్మనాభరఘునాధామాత్యగోపాలకా
దిత్యేమంకరసోదరాగ్రజ పదాత్మీయాధ్యవాఙ్మంజరీ
సాతాన్నందకుమారపాదయుగపూజాలబ్ధభాగ్యోదయా!

రాధామాధవసంవాదముదితప్రతికిఁ బీఠికలు వ్రాసిన గఱటి సూర్యనాథాయణశాస్త్రీలుగారుకృతిపతినివాసము తంజావూరుమండల మందలి గౌరీమాయవరమునకుఁ జెలెనున్న కావేరీపట్టణమని వ్రాసి యున్నారుకాని యదిసత్యముకాదు. కావేరీపట్టణము సముద్రతీరమున లేదు. మగదలవారు సముద్రతీరప్రాంతవాసులయినట్లు దశావతార చరిత్రమునందున్నది. కావున ప్రళయకావేరీపట్టణమే కృతిపతినివాస మనుట నిశ్చయము. అదియిప్పుడు Pulicat అని పిలువబడుచున్నది.

ధరణిదేవులరామమంత్రికవియు నీవెంకటపతికవియు నించుమించుగా సమకాలికులని చెప్పవలసియున్నది. ఈకవి పదునేడవశతాబ్దయం దంత్యభాగమున నున్నాడనుట నిశ్చయము. ఈకవి యింటి పేరు వెలిదండ్రయని కొన్ని ప్రతులలోను వెలిగండ్రయని కొన్ని ప్రతులలోను నున్నది.

ఈకవి మొట్టమొదట నెల్లూరుమండలవాసియే యయినను, పిదప చెంగల్పట్టుమండలమునకును ఈతని కమారునికాలమునాటికి తంజావూరుమండలమునకును వలసపోయియుందురు.

రాధామాధవులపరస్పరసంభాషణను దెలుపుపద్యము లిందు విశేషముగా నుండుటచే గవి యీగ్రంథమునకు రాధామాధవసంవాదమని పేరిడియున్నాడు. ఈతని కవిత్వము గంగాలహరివలె పరుగిడుచుండును. శైలి దాఠూపాకము. ఇందు రాధామాధవుల ప్రథమానురాగము, రాధచిరహము, మొదలగుశంశములు మనోహరముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఇందలి రాధ పరకీయ. అయినను నామ భర్త నెఱు గదు. చిన్నతనమునుండియు శ్రీకృష్ణనియందు బద్ధానురాగయై యాతనిని మక్కువతోఁ బెంచి పెద్దవాడై నపిమ్మట తనమనోరథము సిద్దేర్చుకొనినది.

ఈతనికవిత్వశైలి తెలియుటకై రాధామాధవసంవాదమునుండి కొన్ని పద్యము లిందువాహరింపఁ బడుచున్నవి.

ఈ భావిఫలాభిలాషమున బాలనికేమట కుగ్గుపెట్టుఁ బె
య్యపులపాలతో జలకమార్పు ను దాదొడనుంచి యేమిచూ
చేవని నవ్వుచున్ బయలుఁచేదడియొత్తి సిరామరక్షతో
గావునఁ జక్కబొట్టిదు మొగంబున నంత ఘటించు నుయ్యెలన్
చ ప్రకటమనోజహాప! పసిబాలుఁడవంచును నమ్మి ప్రక్కనుం
చుక నిదురించఁగాఁ బుణుకుచున్ గుచముల్ బిగఁబట్టి మేనుమే

నికి గదియించి పల్వెదని నిల్పితి వేమిర మేనమామ పో
లికలకు వచ్చినాడవా భళి యనుచున్ దలయూచి నవ్వుచున్.

చ. పలచినపాకులేరో; సరివారలలోనగు బాటుగాను నా
పలఁ జరియించిరే; యొకరివంతున కేటికిఁ బోవ; ధాత నా
తల నిటువ్రాయఁగావలెనె దైవము దూఱఁగ నాయమానె నేన్
నొలిమియి నేమి నోము లెటు నోచితి నో యిదిగఁ టి నిమ్మెయిన్.

ఉ. ఒక్కటె భ్రాంతిచేఁ బొరల నొక్కఁడు మాన్వగఁ బూఁటకాఁపెనే
నెక్కడిదాన; నీవు మును పెక్కడివాడవు నాకు నీకు నే.
మక్కఱ యున్న దైవనొకఁ డాడెడిపల్కులు నేనె పల్కెదం
గ్రుక్కక; అయె బోయె నవి కొన్ని దినాల ఋణాను బంధముల్.

ఈతని కవిత్వమునం దచ్చటచ్చట వ్యాకరణవిరుద్ధము లైన
ప్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి.

—*—

394 ప్రాతకోట పుల్లయ్యకవి

౧౭౧౧

ఇతడు ప్రథమశాఖానియోగి బ్రాహ్మణుడు; కాత్యాయన
స్మృతుడు; కాశ్యపగోత్రుడు; రేకయామాత్య యక్కమాంబల
పుత్రుడు; పెదవీరమరాజపొత్తుడు; శైవమతాభిమాని.

ఈకవి బ్రహ్మోత్తరఖండమునాంధ్రీకరించి తొమ్మిదాశ్వాసములు
గల పద్య కావ్యముగారచించి శ్రీశైలమల్లి కాఙ్గచున కంకితముచేసెను.
ఇతనికి 'పురహంకవి' యనునామాంతరము కలదు. తననుగూర్చి కవి
యిట్లు చెప్పకొనియున్నాడు.

సీ. శ్రీవిష్ణునాభిరాజీవమధ్యఁబున
 బ్రహ్మజనించె దద్రుహ్మ సంత
 తివి - బుట్టెఁగ శ్శ్రీసముని యమ్మహాత్ముని
 వరగోత్రమున యాజ్ఞ వల్కివంశ
 మందుద్భవించె గన్నాచూత్మ్యఁ డుత్తముఁ
 డతనిపుత్రుఁడు లక్కనాఖ్యుఁడట్టి
 పుణ్యున కుదయించె బోతరాజాజగ
 ద్విఖ్యాతుఁకుఁ బెదవీరమంత్రి

గీ. తనయుఁ డాతని సుతుఁడు రేకన వదాన్యుఁ
 డాయనకు నక్కమాంబకు నాత్మజుఁడను
 ఘనతఁ జెక్కిన రామలింగయకనుజుఁడ
 మహిళి వాచారహితుఁడ ! పుగ హరకవిని

గీ॥ ముఖ్య శిష్యులింగ బహుతీర్థములును గలిగి
 సకలవిద్యానిశాలసజ్జరుల నమరి
 ప్రబల విఖ్యాతి గన్నట్టి పాత్రకోట
 పురహరంగుండ ! బుధలోకపూజితుండ !

వ. అట్టి నన్ను గరుణాకటాక్షవీక్షణంబుల వీక్షింపుచుఁ బరమా
 దరంబున మహానుభావులైన సకలవిద్యత్కవిబంధుజనంబులు బ్రహ్మో
 త్తరఖండంబును పురాణం బంగ్రథభాషావిశేషంబున రచించి సాక్షా
 త్తెగవల్కబగు శ్రీతైలపురంబునకధీశ్వరుండైన మల్లిశ్వరునికంకితంబు
 సేయుమని శిష్యవీరులైయానతిచ్చిన మహాప్రసాదంబుని కృతఁబుగ
 నానందకందలితహృదయండునై తత్ప్రసంగంబు సంగీకరించి.

ఈ గంధముననుండువిషయము లను గవియే యీక్రిందివచనమున
 క్లుప్తముగా వివరించియున్నాడు.

వ. మహాత్మా! మమ్ముగృతార్థలంజేయుకొఱకు నై నపంచాక్షరీ
లక్షణంబును, మాఘకృష్ణచతుర్థశీ ముఖ్యప్రతిచతుర్థశీ విశేషంబును,
త్రయోదశీపూజాప్రదోషప్రకారంబును, సోమవారవ్రతచరిత్రంబును
శివభక్తిసేవాప్రభావంబును, విభూతి మాహాత్మ్యంబును, ఉమామహేశ్వ
రారాధనక్రమంబును, ఆదాక్షితుదాధ్యాయ సామర్థ్యంబును,
పురాణశ్రవణ విధంబాదిగాశివనూహాత్మ్యంబు సర్వంబు.

ఈతోమ్మిది విషయములను తోమ్మిదాశ్వాసములలోను జెప్పఁ
బడినవి. గ్రంథాంతమందలి ట్టుక్కిందిగద్యమువలన కవినూత్రగోత్రా
దులు దెలియుచున్నవి.

గద్య. ఇది శ్రీవీరభద్రకృపాలబ్ధసరసకవితాచమత్కార ప్రచండ
సుమకోదండ ప్రథమశాఖాగణ్య పుణ్యచారిత్ర కాశ్యపగోత్రకాత్య
యనసూత్ర పవిత్రవీరనారాయణ పురాఖ్యాత విఖ్యాత ప్రాత్రకోట
పెదవీరమరాజపాత్ర, రేకయామాత్య పుత్ర పరమేశ్వరారాధనవిధేయ
పుల్లయనామధేయప్రణీతంబైన శివప్రభవాభిరామంబగు బ్రహ్మాత్తర
ఖండంబు మహాపురాణంబు.

కర్నూలు మండలమునందలి నందికొట్కూరు తాలూకాలో
'ప్రాత్రకోట' యను గ్రామమున్నది. అదియే యీకవి నివాసమై
యుండును. కవికాలమును నిర్ణయించుటకుఁదగిన యాధారములు
లభ్యముకాలేదు. బహుశః ఓదునేడవశతాబ్దివాడై యుండును.

ఈగ్రంథము ముదింపబడలేదు. మదరాసుప్రాచ్యవిఖ్యాతపుస్తక
ఖాండాగారమున మొదటియాతాశ్వాసములుగల ప్రతియొకటియు
నెనిమిది తోమ్మిదాశ్వాసములుగల ప్రతియొకటియునున్నవి.

బ్రహ్మాత్తరఖండమునుబట్టి మట్టి సోమనాథ సోమనాథ సోమ
యాజును నాంధ్రీకరించియున్నాడు.



395 వెంకటరామార్యుడు

ఈకవి “బాలచక్రపురధామా ! వేదనారాయణా” అను మకుటముతో ౧౦౮ పద్యములుగల యొక శార్దూలమత్రేభవృత్తశతకమును రచించెను. ఈశతకముయొక్క తాళపత్ర ప్రతియొకటి మ ప్రా శ్చ, భాండాగారముననున్నది. అగ్రంధారంభమున నీక్రింది పద్యములు వ్రాయఁబడియున్నవి.

క. కంకంటిపాపరాజ ని

కొంకకయనవలయుమిమ్ము గొబ్బన గోవిం

డాంకితశతకము వినినన్

వేంకటరామార్యవర్య విహితౌదార్య !

క. వేంకటరమణునికృపచే

జంకక సత్కవిత చెప్పి సరసులుమెచ్చన్

బొంకమగు సిరులవెలయుము

వేంకటరామార్యవర్య విహితౌదార్య !

ఈపద్యములనుబట్టి కవి కంకంటి పాపరాజుతో శమకాలికుఁడో ఆతనికిఁ దరువాతివాడో యైనట్లుఁజూపవచ్చును. ఇతఁడు కందాళ దొడ్డయాచార్యుల శిష్యుడై నట్టికింది పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

శా. హర్యతౌకృతి దుర్మతప్రకట వేదండాళిఁ జెండాడి సా

కర్యంబందిన చోళసింహనగరీకందాళ శ్రీస్వామిదా

డ్డాయున్ మధురువర్యునెంచితమ కేనర్పించు మత్సాహితీ

మర్యాద స్పృహబాలచక్రపురధామా ! వేదనారాయణా !

నెల్లూరునకు సింహపురియని నామాంతరముకలదు. అదికొంత కాలము తెలుగుచోళరాజుల పరిపాలనలోనున్నది. కావున నీదొడ్డ యాచార్యుని నివాసము నెల్లూరు అయియుండునేమోయని యాహా నొడముచున్నది. కందాళ దొడ్డయాచార్యులకు చక్రపురిరాఘ

చామ్యులతాతిశయ్యడై నట్లు నలచరిత్ర ద్విపద కావ్యములోఁ జెప్పకొని యున్నాఁడు.

మకుటములోని బాలచక్రపుర మెచ్చటుండో తెలియరాలేదు. ఈకవి కవిత్వము మనోహరముగానున్నది. శైలికై మూఁడుపద్యములనీక్కింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

శా. శ్రీలక్ష్మీ నరసింహ పాదకమలక్షేమంకరప్రస్ఫుర
ష్టోలాభేల విశాలమానమధువిట్టుంజంబుగాభక్తియో
గాలంకారములై తనర్ప శతకంబర్పిత సధ్యాత్మ వి
ద్యాలోభార్థము..... బాల...

మ. క్షీతిలోనన్ శతకాదినత్కృతుల సంఖ్యేయంబులై యుండనే
శతకంబిట్లతిండుచు పేపటిమ యుష్మద్వివ్యనామాంకితో
ద్విరమై యదృభతమై జగద్విదితమై దీపించుమత్కావ్యస
మ్మతులన్ గావ్యులసమ్మతించరె సునామా ౧౦౮

మ. భవదీయాంకితమైన సత్కృతిని శబ్దశేషయ్య సమా
న విశేషంబులు సర్ధకల్పనలు పూజ్యంబంచుఁబూజ్యంబుగాఁ
జేవికీన్బాన్బసనిపారి ప్రాథమ మెదోసింహాసనాసీనునిన్
బవిరేన్చాల్వని యెగ్గుబల్కుటదితంబా పేదనారాయణా !



396 యతిరాజు వెంకటాచార్యుఁడు

ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవుఁడు; పెరుమాళ్ళార్యపుత్రుఁడు. కందాళ
వరదాచార్యుని శిష్యుఁడు.

ఈకవి ముక్తిచింతామణియను నాల్గొక్కాసముల పద్యకావ్య
మును రచించి, శ్రీజగన్నాథస్వామి కంకితముచేసెను. ఇతఁడు

జగన్నాథక్షేత్రమహాత్మ్యము వర్ణింపబడినది. జగన్నాథక్షేత్రము బృహద్రథములోని కటికమండలమునందున్నది. దీనిని నీలాచలక్షేత్రమనియు పురుషోత్తమక్షేత్రమనియు పూరిజగన్నాథమనియు నెదరు రాజమహేంద్రవరరాధ్యక్ష పద్మనాయకాగ్రేసర గానతిమ్మరాయకృత కనకాంబరాధరణానులేపనపూర్వక సమర్చకప్రేరేతుండనై తెనుగు సేయంబూనిన దన్ముక్తిచింతామణీ ప్రబంధంబునకుఁ గృతినాయకుండైన శ్రీజగన్నాయకుని వంశావతారంబభివర్ణించెద.

ఈతిమ్మరాయనిగృహనామము “కొన” అని యాంధ్రకవుల చరిత్రమునందు దాహరింపబడినది. ఈతిమ్మరాయతెవ్వరో తెలియ లేదు. “పురవరాధ్యక్ష” అనుశబ్దమునకు రాజమహేంద్రవరముచు పరిపాలించిన ప్రభువుఁకాడనియు, నిప్పుడు “మునగపు” అని పిలువబడుచుఁడని “గ్రామాధికారి” యుద్యోగమువంటిదై యుండుననియుఁ దలచుచున్నాడను

గ్రంథాంతగద్యలోకవితన గృహనామాదికమిట్లుగాఁ జెప్పుకొనియున్నాడు.

“ఇది సకలవిద్యాప్రదానాదికారణ మాయగ్రీవ కరుణకటాక్ష ప్రసాదితకవితావిశేష యతిపతిచరణారవిందసేవా మరందమదవదింది దిరవరకందాడ వరదాచార్యకృపావిశేషవ త్రమను రత్నార్ధనిష్ఠాగరిష్ఠ యతిరాజకులపవిత్ర పెరుమాళ్ళార్యసుపుత్ర వేంకటాచార్యనామధేయ ప్రణీతంబైన ముక్తిచింతామణీ ప్రబంధంబు”...

కవి గోదావరిమండలమువాడనుట నిశ్చయముకాని నివాస గ్రామము తెలియరాలేదు. గోదావరిమండలములో “యతిరాజ్య” మనుగ్రహనామముగల శ్రీవైష్ణవులున్నారు. మాగ్రామములో “యతిరాజ్య” వారికి ‘యినాము’ భూములుండెడివి. ఈకవి కాలము దెలిసికొనుటకాధారములు లభించలేదు. బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు తమ యాంధ్రకవులచారిత్రమున “ఈగ్రంథమిన్నూరు సంవత్సరములకుఁబూర్వమే చేయబడినదేమో! జగన్నాథమాహాత్మ్య కవిత్యము రసవంతముగా నేయున్నది” అని వ్రాసియున్నారు. ఈకాల నిర్ణయము సరియైనదైనయెడల నీతఁడు పదునేడవ శతాబ్దివాఁడై యుండును.

—) ✕ (—

397 కాళ్య కూరి అక్ష్మి పతి

ఈకవి యార్వేలనియోగిబ్రాహ్మణుండు. ఆపస్తంబసూత్రుండు. భరద్వాజగోత్రుండు. కృష్ణార్జునసంపాదమను బద్యకావ్యమును రచించిన నాగమనీషికిని నాగమాంబకును పుత్రుండు. దెందులూరి శివ దేవుని శిష్యుండు.

ఈతఁడు భద్రాకళ్యాణమను నాల్గొశ్వాసముల యుత్తమప్రబంధమును రచించి కాశీవిశ్వేశ్వరున కంకితమొనర్చెను. అందుఁ దననుగూర్చి కవి యిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

నీ. పాత్రభారద్వాజగోత్రుండ సంచితా

ప. స్తంబ సూత్రుండఁ బ్రౌఢకావ్య

సరణిగృష్ణార్జున సంపాదకథ. పద్య

కావ్యంబుచేసిన కాళ్యకూరి

నాగమనీషికి నాగమాంబకుఁ గూర్చి
తనయుండ సోమప్రథానమాళి
యనుజుండ బాద్దేవతానుగ్రహప్రాప్త
సారస్వతైక విశారదుండ

గీ॥ నాంధ్రగీర్వాణభాషా మహాప్రబంధ
కల్పనానల్పనైపుణ్యగణ్యబుద్ధి
నిందు శేఖరచరణారవిందభక్తి
రతుండ లక్ష్మీపతిసమాఖ్యఁ బ్రబలుపాండ.

గ్రంథాదిపద్యములలోఁ ద్రిమూర్తుల కన్వయించులాగున
మూడర్థములు వచ్చురీతిగ నభివర్ణించియున్నాఁడు.

చ॥ నరవరదానచాతురియు నారదగౌరవచారుమూర్తియున్
సరసగవానురంజనము, శంభుసమాఖ్యయు నాగభూతి వి
స్ఫురితమహాశయోన్నతినిఁ బొల్పుమరందగు నచ్యుతుండు శం
కరుండఁజూఁ డీప్సితార్థపరికల్పన ముచ్చలరించుఁ గావుతన్.

ఇతఁడు తనగురువైన శివదేవునిక్రింది పద్యములలోఁ గీర్తించి
యున్నాఁడు.

గీ॥ వెలయు వైవరహస్య ప్రవీణసాధు
బృందసంఘితగుణహారి దెందులూరి
తెలగనారాధ్యసుతుని సత్కీర్తియుతుని
మద్దురుస్వామి శివదేవు మతీదలఁతు

ఈతఁడు రచించిన భద్రాకళ్యాణము ముద్రితముకాలేదు,
మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునం దొకప్రతియున్నది.
ఈప్రతి విశాఖపట్టమండలమందలి తెల్లూరుగ్రామజాస్తవ్యుగు చావలి
అప్పలనరసింహంగారినుండి నేకరింపబడినది.

దీనినిబట్టి కవి విశాఖపట్టణమండలములోనివాఁడుగాఁ గనపట్టుచున్నాఁడు. ఈకవికిఁదరువాత సీతనివంశమునఁ గాళ్ళకూరి శాకీ కాంతకవి జన్మించి ధర్మనందనవిలాసమును గ్రంథమును రచియించి యందీలక్ష్మీపతికవిని దనకు వంశకర్తగాఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఆ శాకీ కాంతకవినివాసము, విశాఖపట్టణమందలి చీపురుపల్లి తాలూకాలోని గొప్పేటయనుగ్రామము లక్ష్మీపతికవి నివాసముకూడ నాగ్రామమే యైయుండునని తలంపవచ్చును. ఈ కవికాలము నిర్ణయింపఁదగిన యాధారములు దొరకలేదు. పదునేడవశతాబ్దివాఁడై యుండునని తోచుచున్నది. ఇతనికవిత్వము రసవంతముగా నున్నది ఈతని కవితాధోరణి తెలియుటకై భద్రాకళ్యాణమునుండి కొన్ని పద్యమాలిం దుదాహరించుచున్నాఁడను.

శ్రీకృష్ణుఁడు భద్రయను కన్యకామణిని వరించినకథ యిందు వర్ణితమైనది. ఈకథ నే అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి భద్రాపరిణయ మనుపేరున పద్యకావ్యముగా రచియించియున్నాఁడు

ఉ॥ సీ విహరించు చొప్పెఱుంగ నేర్తుఁజుమీ యని పల్కు రాధికన్
సీవి హరించు చొప్పెఱుంగ నేర్తుఁజుమీయని నవ్వి కమ్మ నె
త్తావులఁబూవుఁ బాన్పునకుఁ దార్చి కవుంగిట గారవించు న
దాభవుఁడు బిందుమాధవుఁడు భవ్యకృపామతి మమ్ము బ్రోవుతన్ .



398 కాత్మకూరి నాగయామాత్యుడు

నాన

ఇతఁడారేవుల నియోగి బ్రాహ్మణుడు; అపస్తంబసూత్రుడు; భారద్వాజగోత్రుడు.

ఈకవి కృష్ణార్జున సంవాదమను పద్యకావ్యమును రచించినట్టి తనికమారుడైన లక్ష్మీపతికవి భద్రాకల్యాణమను గ్రంథములోఁజెప్పి యున్నాడు. ఈతని వంశీయులలో నీతనికిఁబిమ్మట, పేరయకవి, సూరయకవి, గౌరీకాంతకవులు గ్రంథములను రచించినట్లు కన్నట్లు చున్నది. గౌరీకాంతకవి నిహసము విశాఖపట్టణమండలమునందలి చీపురుపల్లి తాలూకాలోని 'గొప్పేట' గ్రామమయినట్లు దెలియు చున్నది. నాగయామాత్యుడుకూడ నా గ్రామవాసుఁడై యుండును. ఈతనికాలమేదియో తెలియలేదు. పదునేడవశతాబ్దివాఁడై యుండును ఈతఁడు రచించిన కృష్ణార్జునసంవాదమిప్పుడెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. ఇందుగి యోపాఖ్యానకథ వర్ణితమై యుండునని యూహింపఁ దగియున్నది. గి యోపాఖ్యానకథను కృష్ణార్జునసంవాదమను పేరున రచించినకవులు నలుగురై దుగురుకలరు. ఇంతకంటె నీకవినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియరా లేదు.

399 వెంకటాద్రి కవి

ఇతఁడు వాసంతికాపడిణయమను యక్షగానమును రచించి శ్రీవేంకటేశ్వరున కంకితముచేసెను. ఈగ్రంథమయొక్క యముద్రిత ప్రతియొకటి శిథిలావస్థలో తఁజావూరు లిఖితపుస్తకభాండాగారమున నున్నది. కృత్యాదికూడ శిథిలమగుటచే కవితననుగూర్చి చెప్పకొనిన గద్యపద్యాదుల నుదాహరింపవీలుకలిగినదికాదు. అందలి భాగము లనుబట్టి యీక్రిందివిషయములు గ్రహింపవలెనది. తొరగంటినరసరాజ దత్తమేళ గుళదూర్తియను సగ్రహారమొకటి కర్ణాటరాజ్యములో నహోబలప్రాంతమునగలదనియు, నందు 'క్రాంజ' వంశమున తిరుమ లార్యుఁడు జన్మించెననియు, నతనికిఁ గొండుభట్టును నతనికి సింగరి భట్టును, నతనికిఁ గొండుభట్టును బుట్టిరనియు, నాతనికిని లింగాంబిక కును, గవిజన్మించెననియుఁ దెలియవచ్చినది. ఇతఁడు “సుకవిజనవం దనవిలోలుఁడు” కుకవిజనదుర్మదవిఫలండు సకలలక్షణలక్ష్యశుర్మరిశా రదుండు సాహితీవిద్యాప్రచండుండు సరసగానకళాప్రవీణుండు శ్రీహరి పదాంభోజయుగసంసేవకుఁడునట.

ఇతనికి స్వప్నములో శ్రీవేంకటేశ్వరుఁడుగన్పడి “మహాకీతం బుగా నొక్కయక్షగానంబు రచియింపు” మని యాశయిచ్చెనట. ఈతఁడు కుకవినిందసీక్రిందిపద్యములోఁ గావించినాఁడు.

క. కాకవితారచనాపర
కాకవితానములనొరయ కాకవితతికే
కాకవితాసర్వజ్ఞుల
కాకవితారచననొరయనర్హంబగునే.

ఈతనికి విత్వము ప్రాథమ్య సరసముగానున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఉత్తమయక్షగానములలోనిదియొకటి - ఈకవిపదునేడవక తాబ్దివాఁడని తోచుచున్నది.

400 కాళ్ళకూరి సూరయామాత్యకవి

ఇతఁడార్యేల నియోగి బ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; భారద్వాజగోత్రుడు.

ఈకవి సీతారామచారిత్రము మొదలగు కావ్యములను రచించినట్టితనికమారుడైన గౌరీకాంతకవి తన “ధర్మనందనవిలాసము” నందుఁజెప్పియున్నాఁడు; ఈతని గ్రంథములేవియు నిప్పుడుగానవచ్చుట లేదు. గౌరీకాంతుని నివాసము విశాఖపట్టణమండలమందలి గొప్పిటయను గ్రామమగుటచే నీతని నివాసమాగ్రామనియే చెప్పనొప్పును. ఈకవి కాలము క్రీ. శ. ౧౭౫౦ ప్రాంతమయియుండును. ఇతఁకంటె నీకవినిగూర్చియేమియుఁ దెలియరాలేదు.

—*—*—

401 కోటి శ్వరుఁడు

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; శ్రీవత్సగోత్రుడు; చక్రపామాత్య మంగమాంబలకఁబుత్రుడు; గణపయామాత్యచెన్నమాంబికలకఁ బాత్రుడు; వేంకటమంత్రి పోలమాంబలకఁ బ్రపౌత్రుడు. ఈతని వంశమును వర్ణించిన పద్యములిరువదివఱకుఁ గలవు. కాని యందు చరిత్రమునకుపయోగించు నంశములు లేనందున తానినిఁడిచి, శ్రీవత్సన గోత్రామాత్యులను వర్ణించిన యొక్కపద్యము నిందు క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడు.

చ. కలిగిరి కొండఱిందు కరకందళ చంద్రసితారవింద ని
ర్మల తరహార హీరశర రాజితభూధర శారదాభ్రమం
జల తరకీర్తిపాత్రులు విశుద్ధచరిత్రులు లోకమిత్రు ల
త్యలఘుక శాసనార్జిత డయారసస్మృత లమాత్యు లిప్యహిన్.

ఈకవి భోజసుతాపరిణయమను నైదాశ్వాసములప్రబంధమును రచించి శ్రీగోపాలకృష్ణసకంకితమొసంగెను. కవి సామర్థ్యాదులను తండ్రి సమక్షముననున్న విద్యజ్ఞులు నుడివినట్లీకించి పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాడు.

శా. బ్రాయున్ గమ్మల వక్కణల్ వరుస నేపద్దెంబు లొనట్లుగాఁ జేయున్ సత్కృపబాంధవాప్తసుజనశ్రేణుల్ ప్రహర్షింపఁగా డాయున్ బెద్దలఁ గన్నయంత మది వేడ్కల్కీటఁగా మేలు దీ ధాయుశ్రీనిధి కోటయామ్యుడను విఖ్యాతిం బ్రకాశింపవే.

సీ. తల్లిదండ్రులకన్న దైవంబు మఱివేతె

కలదెయఁచుఁ దలంచు ఘనమనీష

విద్యజ్ఞనామోదవిస్మయావహముగాఁ

గృతులొనర్పఁగఁ జాలు నతిశయంబు

స్వామికార్యైకనిర్వాహసామర్థ్యంబు

వెలయింపఁ జాలు వివేకపటిమ

సజ్జనుల్ తనుమెచ్చ నంతతాచారప్ర

వీణతి వర్తించు విమలబుద్ధి

కలిగి పలసితనత్కీర్తికల్పనల్లి

ఘనసమఫలాయమాననత్కీర్తినిరహ

కుముదజాహితమండలి నమరి తెపుడు

శాశ్వతగుణైకధున్య కోటిశ్వరార్య.

మ. తనరున్ గోటయమంతి నీచగు సముద్యల్లేభినీల్లాఘనీ

యచోనాదంబు కుతూహలాతిశయస్పృశ్యధాత్మసీమంతినీ

కనదంభుధ్యయరత్ననూపురఘటత్కారానుకారానురం

జనపత్నీరసునిస్వనంబయి నృపాస్థానంబులం దెలియన్.

ఈపద్య ఖలలోఁగాని, పుస్తకమునందుమతెచ్చటనుగాని కవి నిదానముచు కాలమును దెలియఁదగిన యాధారము లేమియుఁగానిప లేదు. కవి ప్రయమును మాత్రము పూర్వకవులుగా స్తుతించి వివర-

క. మేధావిలాస సంభృతి
మాధవపర్యంక భోగిమండనసమయా
పాధునిక కవివర్ణ్యుల
సాధువచోనియశించి సన్నతి చేతున్.

అని యాధునికకవులను స్మరించుటచే నీతఁడు మధ్యకవులలో జేర్పఁదగిన వాఁడుగాఁ గలఁబడుచున్నను వీరేశలింగముపంతులుగారు “ఇతఁడు నూటయేబది సంవత్సరములక్రిందటనుండి యుండవచ్చుచు” అని కవుల చారిత్రమున క్రీ. శ. 1899వ సంవత్సరమున వ్రాసియున్నారు. అదియే సత్యమైనచో నీతఁడు పదునేడవశతాబ్దియందున్నవాఁడుగాఁ బోగణింప వలసియున్నది.

ఈతఁడు రచించిన ప్రబంధమున, రుక్మిణి శ్రీకృష్ణునిఁబరిణయ మాడినకథ వర్ణితమయినది. ఈతని కవిత్వము ప్రౌఢమై, సులక్షణమై, కదలిపాకమున రమణీయముగానున్నది. శైలి దెలియుటకై కొన్ని పద్యములిటనుదాహరింపబడుచున్నవి.

చ. మనుజుఁడు కార్యసిద్ధికయి మానుషయశ్శ మొనర్చువేళ నె
మ్మనమున నిశ్చయించి మతిమంతుల కెల్లను సమ్మతంబుగా
నొనరిచెనేని దాన జయమొందును దైవవశంబుగాక త
క్కిన వతఁడేమి సేయు నని క్రించుగ నెంచరు పెద్ద లాతనిన్ ౧౮

మ. అలరుంబోడి ముఖారవిందమహానీయామోద వాంఛాప్తిచే
నవిసంఘంబులు వ్రాలి గంధఫలిబాయన్ మించు నానాచిం
గలఁగంబాటియు దూరమేఁగక యె తద్గంధాతిభ్రామతై
నిలిచెన్ బైనన నొప్పు ఫాలవిచలన్నిలాలకల్ చానకున్. ౨౮

ఈపద్యము రామరాజభూషణశీరచిత వెసుచరిత్రమందలి
“నానాసూననితానవాసనల” అనుపద్యమును జ్ఞప్తికై తెచ్చుచున్నది.

చ. వశిథలు గ్రుమ్మరించు హిమవారితరంగిణు లొక్క మొత్తమై
కనకనిభాంగియంగమున కాకల నింకఁగఁ బాటి క్రమ్మటన్
గనఁబడ వయ్యె నట్లయగఁగాదె మహావీ హంబురాశి య
త్యనుపమమృ పొంగుఁబయందఁ జొరఁబడి మగ్గ నేర్చునే 3౨



ఇతనినిగూర్చి బ్ర. శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగారు, ఆంధ్ర కవులచారిత్రమునందిట్లు వ్రాసియున్నారు.

ఇతఁడు వాసిరెడ్డి రామలింగప్రభుని ప్రేరణముచేత శృంగార ధామమనురెండాశ్వాసమాల ప్రబంధమును జేసి శ్రీ మంగళగిరి సృసింహ స్వామికలకితముచేసెను. కవి తన్నుఁగృతిచేయఁబ్రేరేపించిన రామ లింగప్రభునిఁదనప్రబంధమునం దిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. ఏధన్యువంశేశుఁ డెలమి నుమానాథు
వరమున నభివృద్ధివంతుఁ డయ్యె
నేమేటి కూటస్థుఁడెసఁగ వేమనృపాలు
వీరితచే భువి వాసిరెడ్డి యయ్యె
నేమహాత్ముని తండ్రియెందెగుతుబుశాన్య
పాలునిచే గజాదోళికంబు
వేయయ్యె యగ్రజుఁ డెలమి శాత్రవవీర
గజరాజసింహులఁ గలన నమరె

నతని వంశజుఁ డతనికూటస్థజాతుఁ
డతని సత్పుత్రుఁ డతని తమ్ముఁ డగుచు
నమరె బహుగుణ రత్నరత్నాకరుండు
కదనవిజయుండు రామలింగప్రభుండు.

ఈపయిపద్యమునుబట్టియే యీకవి నిర్దుష్టముగాఁ గవిత్వము చెప్పలేనివాఁడనుట స్పష్టమగుచున్నది. అభివృద్ధిమంతుఁడనుట కభి వృద్ధివంతుఁడనియు, అందెననుట కెందెననియుఁ బ్రయోగించినను మొత్తముమీఁద గవిత్వము రసహీనమైనది కాదు. కృష్ణామండలము

లోని యమరావతీసంస్థాన ప్రభువుల ప్రేరణమునుబట్టి పుస్తకమును రచించుటయు మంగళగిరినృసింహునకఁగితముచేయుటయు విచారింపగా నీకవి శృష్టామండలములోనివాడనట తెలుచున్నది. కుతుబుశాను బేర్కొనియుండుటచేతఁ గవి పదునేడవశతాబ్దమధ్యమునందుండినట్లు హింపదగియున్నది. శృంగారధామమునండి రెండుపద్యములిందు దాహరింపఁబడుచున్నవి.

చ, అలికలవేణికింబ్రియుండనంగ నృపాలుఁడు దాడిచేసి యీ
వలనికి నేట రేపట నె వాసిగ రాఁగలఁడంచు బాల్యమున్
గళవళమంది చింతిఁగఁ గన్వడెఁ దన్మృఖరాజచిహ్నముల్
కలికి వయః ప్రకాశగుణకాంతియు బాల్యవయస్సుసంధిగన్ ఆం

మ, సరిసీవాయెదిరింటికేఁగఁగనియేఁ జాలించియున్నంతలో
సరయందత్ఫలమేమి ! మున్నటిమదీయార్థంబుమాకిచ్చయే
సరణింబోయినఁ బొమ్మటంచువడిఁ జూచచ్చి త్రయై వేశ్యత
త్తరయుగ్గాంచితకంకణంబులోగిఁదాఁ గాంతిఁచి తీసె స్వస్త్ ఆం

ఈగ్రంథము నాకులభింపలేదు. కవులచరిత్రకారులు గ్రంథమును జూచియుందురు. కాని యెందువలనఁ నో కవికులగోత్రాదులనుగూర్చి కృత్యాదియందును. గద్యయందు నేమి చెప్పకొనియెనో తెలుపలేదు. కృత్తిప్రేరకుని తండ్రినామమునుగాని యగ్రజినామమునుగాని కవి వైపద్యములో తెలుపలేదు. చరిత్రకారులు నానామములను నిర్ధారణ మొనర్పలేదు. బాసిరెడ్డివారిలో రామలింగనామధారులు పలువురున్నారు.



403 పాపనామాత్యుడు

— ✱ —

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుడు; హరితసగోత్రుడు; వెంకట కృష్ణసకును లక్ష్మమ్మకును బుత్రుడు; రామచంద్రసకును దమ్మయమ్మకును బాత్రుడు; లక్కమాంబకును శాయిమంత్రికిని బ్రపౌత్రుడు. ఈతని గృహనామ మేదియో తెలియలేదు.

ఈకవి స్కాందపురాణాంతర్గతమైన సేతుఖండమునాంధ్రీకరించి శాకనగరమందలి గోపాలస్వామికావతముచేసెను.

కవికిఁ బ్రపితామహుఁడైన శాయిమంత్రి వర్తలోపలనగరమునకుఁ గరణమయినట్టికింది పద్యములోఁ చెప్పియున్నాడు.

చ. హరితసగోత్రజాతుడయి యంచితదానవిసోదశీలియై
గరిమను వర్తలోపలనగర్యధినాథుండనంగ, శాయిమం
త్రి రసికుఁ డంచనంజెలఁగె దీపితరాజసభం బ్రసిద్ధుఁడై
చితరకీర్తి శాలియయి చింతితయాచక కామితార్థియై.

“వర్తలోపలనగర” మనగా “గుండాాయి” యని తోచుచున్నది. “గుండాాయి” యను గ్రామము కృష్ణామండలమునందు నందిగాం తాలూకాలోనున్నది.

కవి తల్లియైన లచ్చమాంబ వసుపేటయందలి గౌరీప్రసాదమును బడసి నట్టికింది పద్యమున నుడివియున్నాడు.

శా. ఆసాధ్యమణి లచ్చమాంబ వసుపేట్యావాస గౌరీప్రసా
దానంపాదిత భోగభాగ్య యగుచున్ దానంబు లుర్యసుర
స్త్రీసంఘంబుల కిచ్చు నెచ్చుపడ నాశ్రీలక్ష్మీనా విశ్రుతిన్
వాసుఁ కాంచనధేనుధాన్యసమితిన్ వంచింప కెల్లప్పుడున్.

వసుపేటయనఁగా బంగారుపేటయేమో? అది యెచ్చట నున్నదో!

ఈకవి శాకనగరమునకుఁ గరణమైయచ్చటనున్నగోపాలస్వామి యాలయము శిథిలముకాఁగాఁ బునర్నిర్మాణముగావించినట్లీకింది వచ నమువలనఁ దెలియుచున్నది.

వ. నేను మజ్జననీజనకలాలన ప్రవర్ధమానుండనై కాంతావాగిందిరా నామకన్య (లక్ష్మీకాంతము కాఁబోలును) ను బాణిగ్రహణంబుచేసి సంతతిపడసి వ్యవహారదశను శాకనగరంబునకు నధికారంబుసేయు చుండితి... ..

ఇట్టి ప్రతీతిగల శాకనగరంబున నధికారంబుసేయుచుండితన్నగరంబున గోపాలస్థలంబుండి శిథిలంబై యున్నఁబునరాలయంబుఁగల్పించి సాధారణ నామసంవత్సర జ్యేష్ఠశుద్ధి పూర్ణిమా పర్వంబున శ్రీ గోపాలస్వామి సంప్రక్షణంబు గావించి యుత్సవంబుచేసినఁ దద్రాత్రిసుఖసుప్త్యుండనగు నాస్వప్నంబున శ్రీ గోపాలస్వామి సాక్షాత్కారంబుగా దర్శనంబుఁ బ్రసాదించె.

గ్రామనామములను సంస్కృతీకరించుటచే నీరని నివాసగ్రామ మేదియో స్పష్టముగాఁ దెలియుటలేదు. శాకానగరమనలా కూరపాడు లేక కూరాడయై యుండును. కృష్ణామండలమున కూరాడ యున్నది.

ఈకవి పూర్వకవులను నుతించుటలో బింగళి సూరన్న నీక్రింది పద్యములోనుతించియుండుటచే, నీకవి పదునేడవ శతాబ్దివాఁడై యుండు నని తోచుచున్నది.

సీ. మూర్తియై చెలువందేముఖ్యవేశలశబ్ద
శాసనుండగునన్న సత్కవీంద్రఁ
డసువుగా విలసిల్లె నలసోమయాజియుఁ
బటుతరావయవాళి భాస్కరండు

పాసంగఁ గట్టినయట్టి పుట్టుఁబు పోతన

పింగళి సూరప రంగుపూత

అలసాని పెద్దన విలసదాత్మస్థితి

శృంగారముల ప్రోవు వెంగళప్ప.

గీ. జగతిఁ గవి తామతల్లికి... ..

కనుచుఁ గొనియాడునట్టి యాయాంధ్రకవుల

నభినుతించెదఁ దత్ప్రసాదాతిశయము

తోడుగావుత మత్కవితో క్రికనుచు.

ఇందలి వెంగళప్ప బహుళాశ్వచరిత్రను రచించిన దామెర వెంగళప్పయై యుండును, లేదా అష్టమహిషీకల్యాణాదులు రచించిన తాళ్లపాక తిరువెంగళనాథుండుగా వలయును.



404 కూచిమంచి జగ్గకవి

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుండు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; కౌండిన్య గోత్రుండు; గంగనామాత్యునకును లచ్చమాంబకును బుత్రుండు. ఆంధ్ర భాషయందు రసికజనమనోభిరామాద్యనేక గ్రంథములను రచించిన సుప్రసిద్ధకవిశేఖరుండగు కూచిమంచి తిమ్మకవికితఁడు తమ్ముడు; ఈతని నివాసము గోదావరీమండలములోని పితాపుర సంస్థానమునకుఁజెందిన కందరాడ. ఈతని నిజనాముము జగన్నాథకవి.

ఈకవి చంద్రరేఖావలాసము, సోమదేవరాజీయము, సుభద్రా పరిణయము, జానకీపరిణయము అనుప్రబంధములను, రాధాకృష్ణచరిత్ర మను ద్విపదకావ్యమును, భక్తమందారశతకమును రచించెను.

సుభద్రాపరిణయమునఁ దన యన్నయగు తిమ్మనకవినిట్లునుతింది
యున్నాఁడు.

సీ కౌండిన్యగోత్రవిఖ్యాతునిఁ గూచిమం
చ్యన్యయాఁబోధిసీహారకరుని
గంగనమంత్రితేఖరునకు నంగనా
మణియగు లచ్చమాంబకును సుతుని
బహుకార్యనిర్మాణబంధురప్రతిభునిఁ
గక్కుటేశ్వరకృపాకూరలబ్ధ
సత్కవితామహాసామాజ్యభారధా
రేయుని బుధజనప్రియచరితుని.

దెందులూరి లింగనారాధ్యదేశి కేంద్ర
దత్తమాహేశ్వరాచారవృత్తిఁతుని
గందరాడ ఘనగ్రామమందిరుని మ
దగ్రజుని దిమ్మకవిరాజునభినుతింతు

ఈతడు రచించిన సుభద్రాపరిణయ మాతాశ్వాసములుకలది.
దీనిని గవి శ్రీ జగన్నాథస్వామికంకితము చేసెను. జగన్నాథస్వామి
కవిశిష్టుడై వమైఁట్లు గద్యలో “శ్రీ మజ్జగన్నాయక దేవ దివ్యకృపా
నిరీక్షణసంలబ్ధసారకవితావిత్ర కౌండిన్యగోత్ర పవిత్ర కూచిమంచి
గంగనామూర్త్యపుత్ర సకలవిద్యజ్ఞనవిధేయ జగన్నాథనామధేయ” అని
పాసికొనియుండుటఁబట్టి తెలియుచున్నది. సుభద్రాపరిణయమని
పేరుపెట్టినను గ్రంథమందు, అర్జునుఁడు తీర్థయాత్రలో జనుటయు,
ఉలూచియనునాగాంగనను, మలయధ్వజునితనయయగు చిత్రాంగదను
శ్రీకృష్ణ బలరాములసోదరియగు సుభద్రను, బరిణయమాడినకథను
నిందుఁజెప్పియున్నాఁడు. చేమకూర వెంకటకవికృత విజయవిలాసము
నందున్నట్లే యీకథలును చెప్పఁబడినవి. ఇతివృత్తమునం దొక్కొం
చుక భేదముకలదు. అచ్చటచ్చట విజయవిలాసమునందలి పద్యముల

కనుక రణమువలె గన్నట్టుపద్యము లున్నను మొత్తముమీద కవి
స్వతంత్రముగ నే యీగ్రంథమును రచించినాడు. అట్లునుండు జగన్నాథ
మును దర్శించినాడని చెప్పటలో,

క. అంతట నింద్యదుఃిమ్మ న
రోంతమ్మునఁ తీర్థమాడి యరిగి సుభద్రా
కాంతుని జననన్నతగుణ
వంతు జగన్నాథు సాధువత్సలుఁ గాంచెన్

అని వ్రాసియుండెననియు, నిందుఁగవి పౌర్వాపర్యములారయ లేదనియుఁ
గొందఱుఁజేసిం చెదరు కాని యదియొక గొప్పలోపము కానేరదు.

కవిత్వశైలి తెలియుటకై సుభద్రాపరిణయమునుండి పద్యముల
నిటనుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ హాల మేప్రొద్దు భుజాగ్రపీతమున గాయల్ గాయఁగా మోచి యు
త్కలికం ద్రిమ్మరుఁగాని కానిపొలముం దా దున్ని పండించె నే
మొలకుం దెల్లనిబట్టగానమయిసీ ముప్పొద్దుఁగల్ ద్రావునా?
హాలియంచు న్నరసింతు రఁదు నయభాగ్యాకర్షకుల్ కర్షకుల్ గతి

ఉ. ఎక్కడదానవువీవు హరిజేక్షణ యీజగ మెద్ది నీవు న
న్నిక్కడి కేల తెచ్చితి విదేమిటి! యోజ దృఢవ్రతస్థులై
దిక్కుల వెంబడిం జను విదేశుల నట్లొనరింపఁబాడియే ?
యక్కట బేలనై యురక యారడిఁజెందుట మేలె చెప్పమా! ౨౪

గీ. అలరువిల్కాడు పాంథుల గెలువఁ బూని
స్వారి వేంచేయఁగలఁడని సమయభటుఁడు
రమణ గట్టిన మణితోరణము లనంగ
వ్రూఁకులం దెల్లఁ జిగురుజొంపములు విరిసె 3౪

ఉ ఓయతిచంద్ర! మీరు గనకుండు నదీనగరీప్రసిద్ధదే
వాయతనంబులుం గలవె యారయ నివ్వసుధాతలంబునం

దేయెడనైన భారతకులేంద్రుని నన్ను జూచినారే! మీ
రాయతనత్కృపాగరిమ నంతయు నాకెటుగంగఁ దెల్పరే! ౪౮

చ రషియను కెంపుబంతి ప్రజరంజిల మున్ సమయైంద్రజాలికుం
డవిఃశలీల నాడి యది యంతట మాయము చేసి చంద్రుడన్
ప్రవిమలవజ్రకంచుకము గ్రమ్మఁగఁ జూపఁగ నీలిదుప్పటిన్
గవినెన పేసెనో యనఁగ గాఢతమిస్రము పర్వె రోదసిన్ ౪౯

ఉ. ముప్పిరిగొన్న మోహమున మున్న యతీశ్వరరూప మూని సొం
పొప్ప భవద్భవంగణ మహూపవనంబుననుండి వెండి నన్
గుప్పున కౌగలీక ననుఁ గొందలమందఁగజేసి యేగి తీ
విప్పు డటుల్ జడింగి చన నింతయు శక్యముకాదు కోమలీ!

ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములలో చంద్రరేఖావిలాపము తుది
రచనమయినట్టికినిది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. రచియించితివి మున్ను రసికలాసని మెచ్చ
సురుచిరజానకీపరిణయంబు
వచియించితివి కవివ్రాతముల్ పొగడంగ
ద్విపదరాధాకృష్ణ దివ్యచరిత
ముచ్చరించితివి విద్యచ్ఛయంబు నాతింపఁ
జాటుప్రబంధముల్ శతకములును
వర్ణించితివి యిరువదిరెండు వర్ణనల్
రాణించగా సుభద్రావివాహ

మాండ్రలక్షణలక్ష్యంబులరసి నాపు
భూతిరాజ్యసంస్కృతపూజితండపు
బలిం! నీభాగ్యమహిమ చెప్పుగదర మె
జగ్గకవిరాజచంద్ర! వాచాఫణిదా!

చింతలపాటి నీరాద్రిరాజును క్షత్రియపుంగవు నీకవి ధనార్జునా సక్తి కలవాడై యాశ్రయింపఁగా నాతఁడు తానుంచుకొనిన చంద్రరేఖ యను వేశ్యను నాయికఁగాఁ జేసి యొక ప్రబంధమును రచియింపు మనియఁ దగిన బహుమాన మొసంగెదననియఁజెప్పెనట ! అందుల కీతడంగీకరించి చక్కని ప్రబంధమును రచించి, తీసికొని వెళ్లగా నీలాద్రిరాజు అణివిశ్వ వేంకటేశాస్త్రియను నారామద్రావిడ బ్రాహ్మణుని ప్రోత్సాహముపై జగ్గకవి తెచ్చిన గ్రంథమును. గైకొనక తిరస్కరించెనట అందుపై నాతఁడాగ్రహముచేంది యాగ్రంథమును చించి వైచి, చంద్రరేఖావిలాపమును నీగ్రంథమును రచించెను.

ఈగ్రంథము నోటవచింపరాని బూతులతో నిండియున్నది. శిట్టుకపులు చాలమంది కలరు గాని శిట్లతో గ్రంథమును రచించినవాఁ డీతఁడేగాని మఱియొకరు లేరు. రావణదమ్మియాదు లున్నవి గాని యందు బూతులు లేవు. సభలోఁజదువుటకు జంకనక్కర లేదు. ఈ గ్రంథమట్టిదికాదు. కొన్నిపద్యములు బాడబూతులుతో నున్నవి. మిగిలినవి శిట్లతో నున్నవి జగ్గకవి, సరసుఁడు మనోహరముగా కవిత్యము చెప్పఁగలవాఁడు బొచిత్యమునెఱింగినవాఁడు. అట్టిమహాకవి లేఖని యిట్టి బూతుపుస్తకమును వ్రాయుటకేల జంక తేదో తెలియ కున్నది దనాశాపీడితుడై యొక వేశ్యను నాయికఁగాజేసి గ్రంథమును మిగుల కష్టపడి వ్రాసిన యాతనికి నిరాశ కలిగినతోడనే జనించిన యాగ్రహమాతనిచే నిట్టిపనిచేయించియుండును. కృతి నిరాకరణావ మానమును భరింపలేకపోయినాడు. వేశ్యను నాయికగాఁ జేసి పుస్తకమును వ్రాయుటయే కూడని పని, అపని చేసిన పిదప నిరాదరణ జనించినది. అందుచే నీకవి యాకృతిపతి యపయశమును శాశ్వతము చేయ సమకట్టి యిట్టి బూతు గ్రంథమును రచించినాడు. “అర్జవ వేష్టితాఖిల మహామహిమండలిలోన బూతులం బూర్ణుండ” నని కవియే వ్రాసికొనియున్నాఁడు. పూర్వకవి వర్ణనమునఁగూడ నీతఁడీగ్రంథమున

తిట్టుకవులను హాస్యకవులను మాత్రమే యిట్లు వర్ణించినాడు.

క. భీమకవి రామలింగని

శ్రీమంతుండై వెలుంగు శ్రీనాథకవిన్

రామకవిముఖ్యులను బో

ద్దామగతిం జిత్తవీధిఁ దలఁచి కడంకన్.

ఈశశ్రీగంధమును రచించి యూరకొనలేదనియు, గోల కొండ పట్టణమునకుఁబోయి, యచ్చటి మహమ్మదీయ ప్రభువులపైఁ బద్యములుచెప్పి పారలనాశ్రయించి యాగ్రంథమును, విజయనగర సంస్థానాధిపతుల సభలో నీలాద్రిరాజు సమక్షమున జడివించి వినునట్లా సంస్థానాధిపతియు, గోలకొండకు సామంతుఁడునగు విజయరామగజపతి యొద్దకొక ఫర్మానాను పంఁడఁడుగురు సిపాయిలతోఁగూడఁ దెచ్చి నిండుసభలోఁ గవి స్వయముగా నీపుస్తకమును జడివెననియు, నీలాద్రి రాజు నెన్నితిట్టినను, నాతని భార్యను పొగడుచు వాసిన

క. ఖలుండైన నీలశృపుఁడీ

యిలపై నిన్నాళ్లు బ్రతుకునే నరసాంబా

గళకవితకనమయమం

గళసూత్రోత్కృష్టమహిమఁగాక కుమారా!

యనుపద్యమును విని, నాయమ యీమాత్రపు గౌరవమునైనఁ గవి నిలువబెట్టెనుగదా యని సంతసించి తనయాభరణములను దీసి కవికి బహుమానముగాఁ బంపెననియు గ్రంథమును సాంతముగాశాంతముతో విని, విజయరామగజపతి “ మాబావకుఁదగినట్లు బుద్ధిచెప్పితివి కవి ” యని యనెననియుఁ జెప్పెదరు. ఇందెంత సత్యమున్నదోచెప్పజాలము, ఆకాలమునం దిట్టి కార్యము లసాధ్యములు కావు.

చింతలపాటి నీలాద్రిరాజు, విజయరామరాజుగారి చెల్లెలి పెనిమిటియని వీరేశలింగముపంతులుగారు, ఆంధ్రకవుల చరిత్రములో

బ్రాసియున్నారు కాని యదిసత్యముకాదు. నీలాద్రిరాజు సోదరిని విజయరామరాజుగారు పరిణయమాడినట్లు మార్కండేయపురాణావతారికలో నీక్రిందిపద్యములో నున్నవి.

ఉ చింతలపాటి నీలనృపశేఖరు చెల్లెలిఁ జంద్రమాంబ న
భస్మంతరనిర్మలత్వగుణ పాకలపాటిసృసింహశైలభూ
కాంతునిపుత్రి రాజమను గైకొనెఁ బత్నులుగాఁగ వారలా
గుఁతియు మాది పాఁడునృపుఁ గొల్చిన రీతిని గొల్చి రానృపున్.

గీ. వీరిలోనచంద్రమాంబ శ్రీ విజయనగర ।

రాజధానికి నత్యంతరమృతా సు ।

సౌఖ్యదంబుగాఁగ కాసారమట్ల !

నొకతటాకంబుజేయించె నుజ్వలముగ ॥

ఈబంధుత్వమును జగ్గకవి గ్రంథస్తము చేయలేదు. విజయరామరాజుగారు, బొబ్బిలియుద్ధమునకుఁ బూర్వము రాజమహేంద్రవరమున ప్రెంచిసేనానాయకుఁడగు 'బుస్సీ'ని కలసికొనుటకై విజయనగరమునుండి బయలుదేరి పోవునప్పుడే నీలాద్రిభూపతి ససైన్యుడై కూడనుండెనని రంగారాయచరిత్రమునందీ క్రింది పద్యపాదములోఁ జెప్పబడియున్నది.

“నలఘువిక్రముఁడు చింతలపాటి నీలాద్రి

రాజుగా రొక కొంత పౌజతోడ”

ఈనీలాద్రిరాజు జగ్గకవిని కృతి రచింపుమని చెప్పినట్లును, పిమ్మట కృతిని గైకొనక నిరాశిరించినట్లును నీక్రింది పద్యములోఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు.

మ. సరసాగ్రేసరు కూచిమంచి కులభాస్వద్యాద్ధి రాకావిధుం

జుకీర్తిన్ బహుళాంధ్రలక్షణవిదున్ శ్రీమజ్జగన్నాథ సు

స్థిర కారుణ్యకటాక్షబ్ధకవితాధీయుక్తునిన్ జగ్గరా

క్షుద్ధనామాంకితు నన్ను జూచి పలికెన్ వాల్మీఖ్యలీలాగతిన్.

క. వేంకటశాస్త్రిలు మాకు న
లంకారగ్రంథ మొకటి లలి సురభావన్
బొంకించె నాంధ్రకావ్యం
బంకిత మొనరింపు నీవు నల్లైన మాకున్

క. అని మున్ను సత్ప్రబంధము
నొనరింపు మటాచుఁ జెప్పియుంటిమి వెన న
ట్లనె నీవుఁ జెప్పఁగా నది
గొన నిపుడు ధనంబు లేదు గొడువలభించెన్.

కృత్యాదిపద్యమిది :

శా. శ్రీకృతుండు భుజంగభూషణుండు భస్మీభూతపంచాస్త్రిఁ డ
స్తోతాటోపబలపతాపపుర రక్షోదక్షసంశిక్షణు
డాకాశోజ్వల కేశపాశుండు త్రిశూలాంకుండు శుద్రుండు దా
వీకన్ జంతలపాటి నీలనృపతిన్ వీక్షించు నేత్రత్రయిన్.

ఇందలి కవిత్వశైలి తెలియుటకై, బూతులు లేని పద్యములను
రెండింటినేరి యీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. అందలము ల్మృతాంగములు నశ్వచయంబులు పల్లకీలునున్
మందర శైలరాజనిభమ త్తగజంబులు వెంటనంటి రా
ముందుగ పొందుగా ధనము మాటలు వేటలు కాన్కలంపి నా
మందిరసీమ గాంతు రసమాననృపాలకుమారు లెప్పుడున్,

ఉ. వేంకటసోమచేధి కిది వేగ మెఱుంగఁగఁ జెప్పకుండినన్
గింక వహించి దుఃఖపడు కేవల మాతఁడు దీని గన్నవాఁ
డింకిట నుండనేల యని యేడ్చుచు నాతనిఁజేరి యొతయున్
జంకక చెప్ప నాతఁడును సంభ్రమదుఃఖదయార్ద్రచిత్తుండై.

ఈనడుమ నిందలిబూతుశబ్దములను తొలగించి యన్యపదము
లనుజేర్చి యీగ్రంథమును ముద్రింపించియున్నారు.

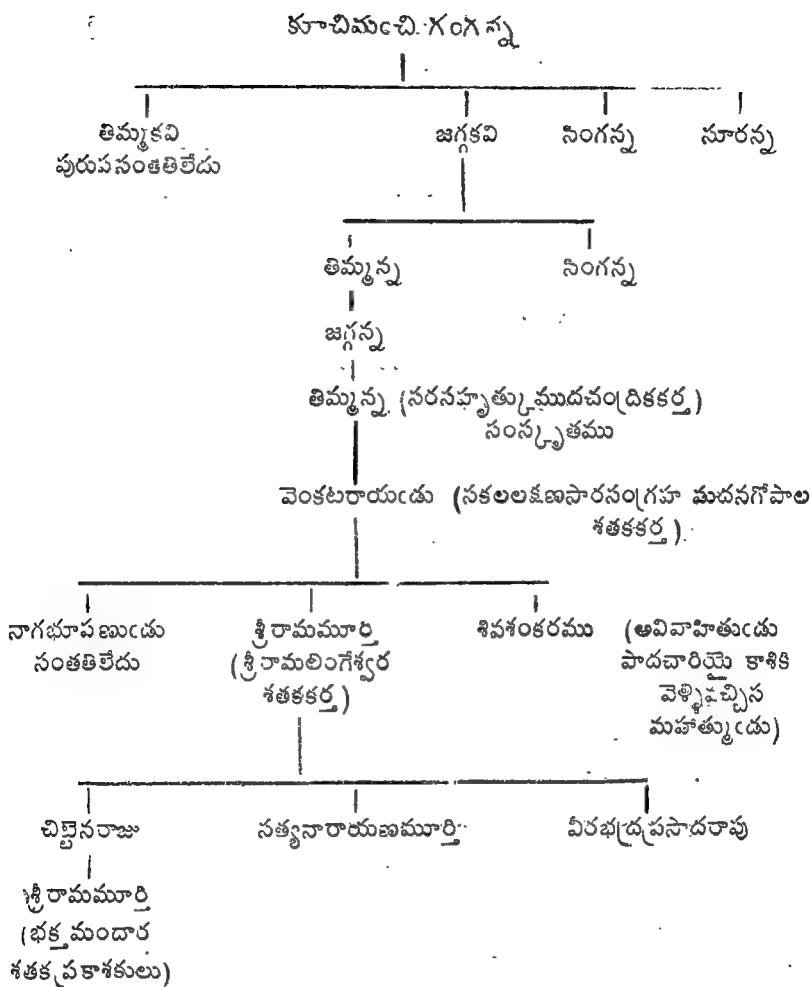
ఈసీలాదిభూపతియింటిపేరు 'రాచిరాజు'వారై నట్టిగ్రంథాంతమందలి "రాచిరాజోల్లసద్వంశదావాసలా" యనుపద్యపాదమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఇట్టిగ్రంథమునెవ్వఁడును రచియింపజాలరనియు, నిది యాచంద్రాదర్శముభూమిపై నిలుగఁగలదనియు నీక్రిందిపద్యములలోఁ గవి చెప్పినమాట యితవఱకు సత్యమైనది.

క. ఈకృతికి సమముగా నీకృతి
నేకపులును జెప్పజాల రిది బిరుదము భూ
లోకములోపల నీకున్
జేకురె నిటు హాస్యలీల నీలనృపాలా !

చ. ధతణియు మేఘమార్గమును దారలు దామరసాస్త్రచంద్రది
క్కరటిగిరింద్రశేషఫణికంధికిటీశ్వరకూర్మనాయకుల్
స్థిరముగ నెంతకాలము వసింతురొ తత్త్రియ నీప్రబంధము
ర్వర సరసోత్తముల్ కవులు వర్ణన సేయఁగ నుండుఁ గావుతన్.

ఈకవి రచించిన భక్తమందారశతకము నీతనవంశీయులగు కూచిమంచి శ్రీరామమూర్తిగారు ప్రకటించుచు, బీకయం దీజగ్గకవి వంశవృక్షము నిచ్చియున్నారు. దానినీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.



“రామా ! భక్తమందారమా !” అను మకుటముతో గంగ
మత్తేభ శాస్త్రుల వృత్తములుగల యీశతకమును, జగ్గకవి రచించి
యుండెను. శతకాంతమందలి యీక్రింది పద్యములవలన తిమ్మభూపతి
యీశవికి ‘బేబుల్’ బిరుదము నిచ్చినట్లు తెలియుచున్నది.

మ. సరసప్రస్తుత కూదిమంచి కులభాస్వద్వార్ధిరాకాసుభా
 కరుడన్ గంగనమంత్రి నందనుడ రంగ త్రిమృభూమండలే
 శ్వర వర్మార్పిత “బేబదల్” బిరుద విస్ఫాయజ్జగన్నాథనా
 మరసజ్ఞుడను బ్రోవు మెప్పు నను రామా! భక్తమందారమా!

ఈతిమృభూమండలేశ్వరుఁ డెవ్వరో కనుఁగొనవలసి యున్నది. కవికి నివాసగ్రామమయిన కందరాడ పితాపుర సంస్థానములోనిది. కాని యీసంస్థానప్రభువులలో తిమ్మరాజులేవ్వరును లేరు. పెద్దాపుర సంస్థానప్రభువులలో సీతనీ కాలమున కళాతిమ్మజగపతిరాజులు రాజ్యము సేయుచుండిరి. అప్రభువే క్రీ శ. ౧౭౩౦ సంవత్సరప్రాంతమున నీకవికి బిరుదమునిచ్చియున్నట్లూహింపఁ దగియున్నది. ఈతిమృభూపతి ౬గి సువత్సరముల వయస్సున ౧౭౩౪వ సంవత్సరములో రుస్తుఖానుచే మోసగింపఁబడి యనువులనుబాసియుండిరి. కావున నీబిరుదప్రదాన కాలము ౧౭౩౦ అయియుండును.

భక్తమందారశతకమునందలి మూఁడు పద్యము లిటనుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

శా. ఆర్తత్రాణపరాయణుడవని ని న్నత్యంతమున్ సజ్జను
 స్తీర్తింపన్ విని తావకీనపదనాళికద్యయంబాత్మవి
 స్ఫూర్తింజెందఁగ నెంతు నెల్లపుడు న న్బీషింపుమీ సత్కృపన్
 మార్తాండద్విజరాజసన్నయన ! రామా !

మ. అమరశ్రేష్ఠుని వారుకంబునకుఁ దూండ్లా హార మీశానమా
 శిమహాభాగికి గాలి మేత నిను హాళిన్మోయు మాద్యద్విహం
 గమలోకేంద్రున కెల్లఁ బురుగుమియే బోనంబు ప్రారబ్ధక
 ర్మ మవశ్యంబు భుజింప కెట్లు చను రామా !

మ. ఇటు రా రమ్మని పిల్చి గౌరవముగా హేమాంబరాందోళికా
 కటకప్రాకటభూషణాదు లిడి వేడ్కన్ తేడు ప్రార్థింప వి
 స్ఫుట భంగిం దగు కావ్యకన్యనిడ నొప్పన్ గాని ఘో నుర్వి కో
 మటి మేనర్కమె బల్కి గట్టఁగను రామా !

405 ప్రభంజనము అహోబలపతి

ఈకవినిగూర్చి మక్కపాటి వెంకటరత్నముగారు భారతి (యువ స॥ పాల్గునమాసము ౨౦౬వ పేజీ) లో నిట్లు వ్రాసియున్నారు.

ఈయన గుంటూరుజిల్లా, బాపట్ల తాలూకా సంతరావురు వాస్తవ్యుడను అగ్రామకరణములలోనివాడును నైయుండెను. చిన్న తనమున విద్యావాసన లేక హాళికవృత్తినుండెను ఈతనిపేరు గాలి ఓబళయ్య ఆర్వేలసియోగి బ్రాహ్మణుడు. భారద్వాజన గోత్రుడు. తండ్రి నరసింహయ్య. తల్లి లక్ష్మీదేవమ్మ. తన యింటిపేరు ప్రభంజన వంశమని అహోబలపండితీయమున నీతడు బ్రాసికొనెను. తన తండ్రి మొదలగు కరణములు గ్రామములపై వసూలయిన సర్కారుదస్తును హరించి జమీందారుల యొత్తిడికి బరారికాగా రాజభటు లీతనిని బట్టుకొనిపోయి ప్రభువు నాజ్ఞ మేరకు గారాగృహస్థుని జేసిరి. ఈతడు చదువరికాకన్నను, శ్రావ్యముగ బాడగలవాడైయుండెను కారాగృహమున దొకదినమున బాడుచుండగా బ్రభువు మొదలగువారు విని యతనింబిలిపించి పాడించి విని సంతసించి నీవెవరవని యడుగ నా తడు తనవృత్తాంతమునుజెప్పి తాను చిన్న వాడనగుటచే నిష్ప్రయోజకుడననియు విడిపించినచో తనమేనమామయగు పోలూరి మాధవ సోమయాజులుగారియొద్దకుబోయెదననియు మనవిచేసి వేడికొనెను. మాధవసోమయాజులుగారు జగద్విదితులగుటచే బ్రభువు విని సంతసించి యతనిని విడిపించెను. అంత నాతడు తన తల్లితోగూడ వినుకొండ తాలూకా గోకనకొండ (గోకర్ణగిరి) గ్రామమునకు మేనమామల యింటికిజేరెను. మామగారింటనుండువా రందఱు స్త్రీలు సహా విద్వాంసు లగుటచే నీతనిబరిహసించుటయు, నితడుకోపపడి దేశాటన మునకేగెదనని మామగారికిజెప్పగా వారు వలదని హరించి 'నీకొక

మంత్రముచెప్పెదను. దానిని జపించుకొనుమని నృసింహమంత్రము నుపదేశించెను. అంతట నీతడచటగల కొండగుహయందుఁ జేరి తపముఁ జేయగా స్వామియొక మనుజుకృతినవచ్చియేమో నాలుకపై వ్రాసి నీయింటికిఁబోదము రమ్మనియొకరాత్రితోడ్కొని వచ్చి పిలువ నింటివారు తలుపుతీయఁగా నాతడదృశ్యుడయ్యెను. ఈతఁడొకఁడే యింటఁబ్రవేశించియుండెను. ఓబళయ్య నాటినుండి కుశాగ్రబుద్ధి కలిగి మామగారియొద్ద విద్యనేర్చి పండితుఁడై నవద్వీపము మొదలగు చోట్లకేగి మిక్కిలి విద్యాభ్యాసముచేసినవచ్చెను. మేనమామసేతన గురువని యహోబలపండితీయమునఁ బేర్కొనెను. శ్రీరామభక్తుఁడై అహోబలపండితీయమును కవి శిరోభూషణమను పేర నన్నయభట్టియము సకు వాఖ్యయువ్రాసి అభినవ నన్నయసూరియని బిరుదముగాంచెను. పిదపఁ గాళిందీపరిణయమను నాతాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును వ్రాసెను ఇది ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికయందుఁ బ్రకటింపబడినది. కాని గ్రంథమన్యకా సగతమై గ్రంథపాతమేర్పడి మొదటిభాగముత్పన్నమగుటంజేసి పీఠకవృత్తాంతములు తెలియకున్నవి. అందున విశేషములు వ్రాసియుండలేదు. కాళిందీపరిణయమొకటి (పద్యకావ్యము) ౧౮౯౭ సం॥రం (శ్రీ) రా. బ పసప్పాకం అనంతాచార్యులవారివలన వైజయంతీపత్రికయందుఁ బ్రచురింపబడినది దీని కవి యెవరైనది తెలియదు.

ఈతఁడు పిదప రాజాశ్రయమున మైవహోలు, నారాయణ పురమునను నగ్రహారములు సంపాదించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇందు నారాయణపురము వినుకొండతాలూకా గోకనకొండ సమీపమున గుండ్లకమ్మ యొడ్డుననుండి యేటిపోటునకుఁ గొట్టుకొనిపోయెనని చెప్పదురు. ఈజాడ లిప్పటికిని గనుపట్టుచున్నది. ఈరెండుగ్రామములనుగూర్చి యీకవి వ్రాసినవనెడి రెండుపద్యములందు దాహరించుచున్నాను. ఇవి వాడుకవలనఁజెడి నిర్దుష్టములుగ లేకున్నవి.

సీ. శ్రీమించుఁ దూర్పున సిరులకుఁబట్టెన
 కలిశాయధునివీడు గొట్టెపాడు
 ఆగ్నేయదిశయందు నఖిలవేదాంతార్థ
 మహిమకి నిలయము మైలవరము
 దక్షిణదిశయందుఁ దనరారుచున్నట్టి
 జమ్మలమడక సౌజన్యనడక
 నైఋతిపార్శ్వన సరులకద్భుతపట్ల
 పురుహూతుని మెట్ట పూరిమెట్ల
 రాజ్యలక్ష్మిఁడలరాచుని పాలెంబు
 భూజనాళిఁగల్పభూరుహంబు
 వాయవ్యదిశయందువటులు గోకనకొండ
 నిర తార్థిజనులకు సిరులునిండ
 ఉత్తరదిశయందు నున్నతిస్థితి గాంచు
 నాగులవరము భూనాకపురము
 ఈశాన్యదిశయందు భాసిల్లు కీర్తిచేఁ
 గవికల్పవల్లి కూకట్లపల్లి

గీ. అష్టపుర మంతరస్థాయియైన
 శాశ్వతైశ్వర్యములకును నదనమైన
 ప్రబలనారాయణపురంబు పాలకడలి
 పట్టిమెడనున్న నవరత్నపతక మనంగ

సీ. జానకీపతి లేతనజ్జరొట్టెలపాలు
 కొంపల కప్పెల్ల గొడ్లపాలు
 సంపానములు దొంగ జాగిలంబుల పాలు
 నయనముల్ జాగరణంబు పాలు
 గట్టిపాత్రపుత్రాశ్లు కట్టెమోపులపాలు
 మృదువైన (మొవ్వంపు) చేతులు ముండ్లపాలు

భూరిసంధ్యానిధుల్ బురదసిఁఖలపాలు
నాలుక దీనోక్తి జాలిపాలు

తే ఘనతరన్నేహమది తుచ్ఛజనము పాలు
చిత్త మేవేళ నతిదీర్ఘచింతపాలు
హరిహరీ ! దేహ మంతయు నలతపాలు
మైదవోలున నుండుట మాకజాలు.

ఈయన అభినవనన్నయభట్టారక బిరుదువహించి

క. గట్టిగ నభినవనన్నయ
భట్టాచార్యాభిధాన పటుబిరుదాంకం
బిట్టటనకవహించిన
దిట్టను ననుఁ బోలఁగల సుధీవరు లేరీ ?

అని చదువుచుండెడివాడట. ఈతఁడు గోకనకొండ గుహయందుఁ
దాను తపస్సుచేసినచోట నృసింహాలయముఁగట్టించి ప్రతిష్ఠించెను ఇది
యిప్పటికిని గలదు.

ఈకవి కాలమును నిర్ణయించుటకు నాధారము లెంతయన్నించి
నను, లభింబవయ్యె కాని యీతని కుమారుఁడు రామభద్రప్రకాస్తులు
గారు శా. శ ౧౬౭౦ శుక్ల నామ సంవత్సర శ్రావణ శు॥ ౧౩ లున
(శ్రీ) రాజామల్రాజు రామారాయణింగారివలన వినుకొండ తాలూకా
ముమ్మిడివరము నగ్రహారముగఁబొందెను. ఇందునుబట్టి అహోబిల
పండితుఁడగు రమారమి ౨౦౦ యేండ్ల క్రిందటివాడని యెప్పునగును.
ఈకవివంశస్థు లిప్పటికిని ముమ్మిడివరము నగ్రహారముగ ననుభవించు
చున్నారు. ఈ వంశమువారు ముమ్మిడివరము నర్పారావుపేట
తాలూకా కొణిదేనమజ రామల్లాయ పాలెము, సంతరావురు గ్రామము
లందుఁగలరు. ఈక్రిందఁ జూపినరీతిని యీకవి వంశస్థులు పండితులయి
స్వామిక్యపదే దినదినాభివృద్ధినొందుచున్నారు.

అహోబలపండితుడు

|

రామధర్మశాస్త్రి

|

రామచంద్రశాస్త్రి

|

నరసింహశాస్త్రి

|

చిశిచ్ఛయ్యశాస్త్రి

|

సుబహ్మ్యం

|

సాంబయ్య



406 ఆత్మేయపురపు తమ్మయ్య

ఈకవి “గొల్ల వేషకథ”, “సముద్రమథనము” అను రెండు వీధి నాటకములను రచించెను. ఈనాటకము లిప్పుడు ప్రదర్శింపఁబడుట లేదు కాని నలువది సంవత్సరములకుఁబూర్వమీ నాటకములు పల్లె లూళ్లలోఁ దఱచుగాఁ బ్రదర్శింపఁబడుచుండెడివి. ఈనాటకములలో వేశ్యాస్త్రీలు “గొల్లస్త్రీ” పాత్రమును “సత్యభామ” పాత్రమును గైకొని సంగీతసాహిత్యాభినయములఁ గనుపఱచుచు మనోహరముగా ప్రదర్శించుచుండెడివారు.

ఈతమ్మయ్యకవి గోదావరి మండలములోని కొత్తపేట తాలూకాయందలి ఆత్మేయపురమునా స్తవ్యుడయినట్లు “ఆత్మేయపురి గోపాలుని” నుతించెడియుండుటచేఁ దెలియుచున్నది. మడికి, వెదురు మూడి మొదలగు గ్రామములలో ఆత్మేయపురపువారున్నారు వారు నియోగిబ్రాహ్మణులు. భరద్వాజసగోత్రులు. మడికి సింగస వీరి పూర్వుడనియందురు ఇతఁడురచించిన గొల్ల వేషకథ గ్రంథాంతమున “ఇది యేడిదభాగవతము” అనివ్రాయబడియున్నది. యేడిద, మండ పేట గ్రామములు రెండును సరిహద్దుగ్రామములు. ఈరెండుగ్రామ ములయందును వేశ్యలు పలుపురిప్పుడును నున్నారు. వీరు తఱచుగా వీధినాటకములను బ్రదర్శించుచుండెడివారు. ఈగ్రంథముయొక్క యొకప్రత్యంతమున “దుగ్గిరాల రంగసానికూతురు శ్యామలాంబ తాడిపర్తి చలమయ్యయొద్ద సిగ్గింఘము చడిచి పార్థివసంవత్సర పుష్య బహుళై కాదశి శుక్రవారమునాటికి ముగించి” నట్లున్నది. వేటోక ప్రతియందు “విరోధినామసంవత్సర శ్వేత్తబహుళ షష్ఠి సోమవారము నాటికి జదువబడిన” దని వ్రాయఁబడియున్నది. ఈతిధి వారములను బట్టిచూడఁగా నీకవి క్రీ. శ. ౧౭౬౫ కు పూర్వుడని తేలినది. ఏడిద మండపేట గ్రామములు రెండును గోదావరిమండలములోనివి. ఇచ్చట ‘దుగ్గిరాల’ గృహనామముగల వేశ్యలిప్పుడును గలరు.

గొల్లవనిత బ్రాహ్మణులవీధికి 'చల్ల' అమ్ముటకై వచ్చుటయు,
విదూషకప్రాయుడగు నొకబ్రాహ్మణుఁ డామె కులమునుగూర్చియు,
చల్లయొక్క శ్రేష్ఠత్వమును గూర్చియు ప్రశ్నించుటయు. నామె
ప్రత్యుత్తరము లిచ్చుట మొదలుగాగలకథ యిందు వర్ణింపఁ బడు
చుండును.

గొల్లలలోఁగల జాతులు, వారి యాచారములు యీక్రింది
ద్విపదలతో వర్ణింపఁబడినది.

ద్వి :- మొదలెట్టిగొల్లలు ముప్పిగొల్లలను
పెదవీటిగొల్లలు పెయ్యగొల్లలను
కోటికోటులమందగొల్లలు పాక
నాటిగొల్లలను పూనాటిగొల్లలను
అలిగంపగొల్లలు నాలగొల్లలను
ఇలపూడి సజ్జ గాడిజాతులైన
గొల్లల పండ్లకులములలోన
కొల్ల గామే మెట్టిగొల్లలమయ్య
రాజు లెల్లను మెచ్చ రాణింతు మయ్య
మాజాతి కొక్కనీకుం బున్న దయ్య
రవిఁ జూచియును మొక్కరా దదిగాక
రవికయు దొడగంగ రాదెప్పడైన
చుక్కబొట్టెపు డుచుటలేదు నుదుట
ముక్కుకు వగమిఱ ముక్కుఁజలేదు
పల్లెకు గమ్మ లేర్పడఁ బెట్టరాదు
అడ్డగట్టును లేదు అడుగుట్టమును
ఎడ్డలమై యెద్దునెక్కఁగరాదు
పరికింప హనుమంతబసవశంకరము
సరససింహతలాట జయనామములును
బిరుదులుగలవయ్య పేర్వేరమాకు
వరుసతోనీరీతి వర్తింతుమయ్య.

సీ.

సకలామయ సంహారచక్రవి

స్తరపరాశ్రమము యంత్రగుణము

శుభాభ్రహ్మహిమశశిస్ఫురిత శేజఃపుంజ

కౌముదీసంపూర్ణ కాంతిపరము

ఘనపారిజాత వికస్వర పుష్పాగ్ర

ఘనమఘనమపరిమణఘూర్ణితంబు

జీవనాధార సంజీవనద్రవ్యైష

ధక్రియ దేహసుందరరసంబు

షడ్రసోపేతమగు వస్తుసాగరంబు

బహుసుధాసార రుచికరపానకంబు

నయిన యీచల్ల యిది దేవతార్చితంబు

అనుభవంపుడు జనులు మీ కగును శుభము.

ఆ

ఉదయకాలమందు నొకముని కోపాన

శాపదగుడైన జాడదేశ

సారిది ప్రొద్దుపొడుపు సూర్యుని గనుగొని

మ్రొక్కు వేయరాదే ముద్దుగుమ్మ.

తే.

పాలలోపల శశి పుట్టె బాలలోన

బంకజారాతి పుట్టె కల్పదుమంబు

పుట్టె సుధపుట్టె గాప్రొద్దు ప్రొద్దులేచి

విననె పాల్కడవకు మ్రొక్కు వేయవమ్మ.

తే.

మజ్జగంబులు బొజ్జలో గలిగియున్న

యిజ్జగము లేలుచున్నట్టి యీశ్వరుండు

యదుకులంబున జన్మించి నందుచేత

జగతిపైనున్న జనులెల్ల గొల్లలధిప

క. గొల్లలు ధర్మగుణజ్ఞులు
గొల్లలు పుణ్యాత్ము లవని గోపాలకుటున్
గొల్లలె యెక్కవధీదులు
గొల్లలకును సాటి యెవరు కోరి నుతింపన్.

ఈకవి తననుగూర్చి యీక్రింది పద్యమును వ్రాసికొని
యున్నాడు

క. జనులార ! సరసవిద్య
జనులారా ! సమస్తసభలఁ జాతురి మెఱయన్
వినరయ్య గొల్లకథగాఁ
దనరెడు నాత్రేయపురపుతమ్మయక వితన్.



407 ద శ ర థ రా మ క వి

ఇతఁడు విశాఖపట్టణమందలి రామతీర్థమున వెలసియున్న
శ్రీరామచంద్రస్తుత్యాత్మకముగ 'సీతాపతీ' యను మకుటముతో,
మత్తేభ శార్దూలవృత్తములలో సీతాపతీశతకమును రచించెను. ఈ
శతకమును రచించినందులకు మెచ్చి కుమందాను, చాట్ల వెంకట
మహీపాలుఁడు సూటపదిహారువరహాలను, రెండుశాలువులను బహు
మతి యిచ్చెనట ! ఈవిషయములీక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియవచ్చు
చున్నవి

మ. ఒక శార్దూలము నొక్కమత్తయిభము న్వేరొక శార్దూల మొ
క్కొక మత్తేభముగాఁగ లివరుస నే నూహింతు నేర్పొప్పఁ దా
వకనామాంకితభవ్యపద్యశత ముత్పాదించు నీక్షించు మా
మకవాఙ్మైపుణి రామతీర్థగిరిధామా ! రామ ! సీతాపతీ !

- శా. సీరేజాననజంభభిన్నుఖసురానీకంబు పాలస్త్యదు
 ర్వారోదారపరాక్రమంబు వినిపింపన్ వచ్చు వేళన్ బయః
 పారావారమునన్ భుజంగవరతల్పంబందు నిద్రించు ని
 న్నారాధించెద రామతీర్థగిరిగేహా ! రామ ! సీతాపతి !
- శా దానతూత్రములన్ భవత్పదయుగధ్యానంబులన్ స్వామికా
 ర్యానూనస్పృహ నీడులేక మను దాట్లాభ్యాన్వయోద్యత్తుమం
 దానీభాగ్యచిరాయరుజ్జ్వల నొందన్ నీకృపాపాంగదృ
 ష్టానుం జేయుము రామతీర్థవాసా ! రామ ! సీతాపతి !
- మ. శర మొప్పారంగ నీమహాశతకమన్ గావించు నానత్కనీ
 శ్వరు దాట్లాన్వయజాతవేకటమహీపాలుండు నూటాపదా
 ర్వరహా జ్ఞోడగుశాల్యలిచ్చి సుయశోవర్ధిష్ఠుడై సద్భహూ
 శరణంబుం దగఁజేసె నాఘనుని చాగం బేమనన్ భూగతా
 మరభూజంబన రామతీర్థగిరిధామా ! రామ ! సీతాపతి !

ఈగ్రంథ మొనర్చిన కాలమును గవి యీక్రింది పద్యములోఁ
 జెప్పియున్నాడు.

- చ. దశరథరామనామకవి దాట్లకులోద్భవు వేంకటావసీం
 ద్రశశికి నిష్ఠ వేల్పుయి నిరంతరరక్ష యొనర్చు రామతీ
 ర్థశరణుఁగూర్చి నేర్చిన విధంబున జెప్పె జయోర్జమాసిన్
 త్రశతక మదిగోరస సుధాకరశాకసమాఘసంగతిన్.

ఇందలి శక సంఖ్య ౧౭౮౬ అనిదొరతనమువారు ప్రకటించిన
 ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార గ్రంథముల పట్టికలో నున్నది కాని
 యదిపొరపాటు ఆసంవత్సరము 'జయ' కాలేదు. ఈశక సంఖ్య
 ౧౬౮౭ అని తోచుచున్నది. ఆసంవత్సరము జయ అయినది. అట్లు
 నచో నది క్రీ. శ. ౧౭౧౪ అగును.

ఈకవి కులగోత్రాదులేమియుఁ దెలియవు. విశాఖపట్టణ
 మండల వాస్తవ్యుడనుట నిశ్చయము. రామగిరి ప్రాంతమువాఁడై
 యుండును.

408 లింగకవి

ఇతఁడు లక్ష్మణ ప్రాణరక్షణమును నొకయక్షగానమును రచియించెను. హనుమంతుఁడు సంజీవనిఁదెచ్చి లక్ష్మణుని బ్రతికించిన కథ యందు వర్ణింపఁబడినది. ఈకింది ద్విపదలలో దాను ప్రోల నాట్యని కుమారుఁడననిమాత్రము చెప్పకున్నాఁడు.

ద్వి. అనికృపారసమూర్తి యఖిలసమర్థ
 వినుతపావనజగద్విఖ్యాతుపేర
 అంకితంబుగఁ బరమానందుపేర
శహంతుఁడగుప్రోలనార్యతనూజ.
 సురుచిరబుధజన్ముతలింగధీర
 విగచితశృంగారపశుశీలినరు.

ఈకవిగూర్చి యంతకంటె నేమియుఁదెలియలేదు. గ్రంథము శిథిలా వస్థలోనున్నందున యీతనికాల, కుల, గోత్రాదులను దెలిసికొనుట కనువుపడినదికాదు పదు నెనిమిదవ శతాబ్దివాఁడనియే తలంపవచ్చును.

ఈ యక్షగానమును పవని గ్రామమందున్న గోపాలస్వామి కంకితముచేసియున్నాఁడు.

వ. అని కృతీశ్వరుండగు పవనిగోపాలస్వామి నేమనికీర్తింపు చున్నాడు.

జంపె :- నరసురార్చనలోల ! నక్తంచరాభీల !
 పరహితార్థసుశీల ! పవనిగోపాల !

ఈకవి పవని గ్రామమువాఁడై యుండును. ఈకవి పద్యకవిత్వమునందు సమర్థుఁడు కాఁడు. ద్విపదకవిత్వమైనను అంతరసవంతముగ లేదు.



409 కొట్ర వేంకటేశ్వరకవి

ఇతడు తెలంగాణ్యాభిరుచిచేసినవైదిక బ్రాహ్మణుడు; అపస్తంబసూత్రుడు; కాశికగోత్రుడు; సోమనార్యపుత్రుడు. బాలకవిబిరుదాంకితుడు.

ఈకవి విమలాంగీపరిణయమను పద్యకావ్యమును రచించి తనయిష్టదైవమగు శ్రీవేంకటేశ్వరున కంకితముచేసెను. ఈగ్రంథము ముద్రితముకాలేదు. రెండొక్కానములుగల యొక యముద్రితప్రతి R. 564వ గ్రంథముగా మదరాసుప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారము నందున్నది. దీనిమాతృక బాబ్బిలివాస్తవ్యులగు సీతారామశాస్త్రులు గారియొద్ద నున్నదట. మాంధాతచక్రవర్తికిని, గుంతలదేశాధీశుని తనయయగు విమలాంగికిని జరిగిన పరిణయగాథ యిందు వర్ణితమైనది. ఈతని కవితనుగూర్చి కవిబ్రాహ్మణునిన యిక్రిందిపద్యమువలన సీతడు మనోహరమైనకవిత చెప్పగలవాడని తెలియుచున్నది.

గీ. ప్రతిపద పౌషితార్థగారవముఁ బాశ
రీతివృత్తి చమత్కారజాతివార్త
లలరఁ దోచిన గతిఁ గూర్చి యలర మాధ
పునకు నిచ్చెద వేంకటేశునకుఁగృతిని.

ఈక్రింది గద్యవలన సీతని యిష్టదైవము శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁ డయినట్లును, ఇతడు బాలకవిబిరుదమును గలిగి యున్నట్లును దెలియ వచ్చుచున్నది.

గద్య. ఇది శ్రీమద్వేంకటేశ్వర వరప్రసాద లబ్ధ కవిత్య వైభవ కొట్ర వంశాబ్ధిచంద్ర బాలకవిబిరుద సోమనార్యతనూజ కాశికగోత్ర వివ్రత సుజనవిధేయ వేంకటేశ్వరనామధేయ ప్రణీతంబైన విమలాంగీ పరిణయంబను ప్రబంధము.

ఈకవినిగూర్చిన యీక్రింది వాక్యములు, “విస్మృతకళింగా భ్ర కవులు” అనుగ్రంథమునుండి గైకొనుచున్నాడను. “ఈకవి నివాస స్థలము విశాఖపట్టణమండలంలో రాజామునకు దగ్గరగానున్న యిల్లం వాయుడువలన. ఈగ్రామము కొటవారికి శ్రీ బొబ్బిలి పురాధీశులు అగ్రహారముగ దయచేసినందున బాలకవికి బూర్వమును దరువాలను గూడ నీవంశజులచ్చటనే కాపురమండియున్నారు. బాలకవి బాల్యము విద్యాభ్యాసము మొదలగువానిని గూర్చిన సమాచార మేమియుఁ దెలియరాకున్నది. కొటవారి వంశము పండితవంశమైన కారణముచేత నీతఁడు తాతతల్లదండ్రులయొద్ద విద్యాభ్యాస మొనర్చెనని మనమూహింప వచ్చును. ఈతని బిరుదనామముగు “బాలకవి” అను దానినిబట్టి యీతఁడు పిన్ననాడే సద్రసముగు కవిత్వముచెప్పఁగలవాఁడై పెద్దలచే మెప్పు వడసినవాఁడుగాఁ గనబడుచున్నాడు. ఇతఁడు పెద్దవాఁడై ప్రౌఢకవియైన పిదపగూడ బాలకవి నామము వీనిని విడువకుండెను.

బాలకవి కాణమును సులభముగా నిర్ణయింపవచ్చును. ఇతఁడు సుప్రసిద్ధాంధ్ర కవిశేఖరుఁడగు నడిదము సూరకవి సమకాలీనుఁడు, మిత్రుఁడునై యుండెను. ఈక్రింది రెండుపద్యములున్న మీఁదివిషయ ములకు సాక్ష్యమగుచున్నవి.

బాలకవి :-

క, అంతా కవులము గామా !

అంతింతో పద్యమైన నల్లగలేమా !

దంతిని నీతో నమమా !

కాంతాసుమభాణ ! సూరకవి ! శరజాణ !

సూరకవి :-

శా, భట్రాజు నిర్మలసింహి సత్కృతులు చెప్పం బూనుచో మేటియై చట్రాతింబలె నున్నవానికిని నిచ్చల్ దెవ్వఁ బుట్టించునే కుట్రోర సేయని సత్యసంధుఁడవి లోకు లెచ్చ వర్తించు నీ కొట్రాబాలకవీందుశేఖరుఁడు మాకుం బూజ్యుఁ డెల్లపుడున్.

సూరకవి క్రీ శ. ౧౭౨౦ ప్రాంతమున జనన మొంది ౧౭౮౦ సంవత్సర ప్రాంతమున గీర్తి కేఘండయ్యెను. సూరకవి కంటే వయస్సున జన్మ వాడగు బాలకవి ౧౭౩౦ - ౧౭౬౦ మధ్యకాలముననుండి యుండ వచ్చును.

బాలకవి పితృత్వముగు భూవనతివలన వచ్చునాదాయముచేత జీవనము గడవక కాబోలు కవితావృత్తిచే దేశాటనముగూడఁ జేయుచుఁ గలతేజము చేయుచుండెడివాఁడు కొలఁదిమందిశిష్యులను వెంటఁబెట్టుకొని, పర్యటనము నలుపుచుండెడివాడనియు, శిష్టుడై స్వయంపాకము చేసికొని భుజించునియమము గలవాడనియు మన మీఁకింది పద్యమువలనఁ దెలిసికొనవచ్చును.

ఉ. చేకొని యాచకత్వమునఁ జేసి సమస్త దిగంతరాళికిన్
బోకయు రాకదీర్చ దది బుద్ధికిఁ గల్గిన మోసమై స్వయం
పాకపునిష్ఠయంచుఁ బ్రతిబంధక మొక్కటి దెచ్చికొంటి నే
నాఁకటికోర్వ వంట కనమద్దుడ శిష్యులకూడిరాకు తా
జాకలమానుఁ గాని కొనసాగెడు చందము దోచ దీశ్వరా!

ఇతఁడు తనదేశాటనములో నాశుకవిత్వ ప్రదర్శన సామర్థ్యముచే బొందిన విజయముఁ గూర్చిన సమాచార మొకదానిని లోకమిట్లు నుడుపుచున్నది. పాలకొండదరి వీరఘట్టమనుగ్రామమునకు వర్షాశన నిమిత్త మొకప్పుడు బాలకవి వెల్లియుండెను. అక్కడ “పర్వతాలు” అనుపేరుగల కోమటికవి యొకడుండెను. అతఁడు తనశక్తిని నెదుటివానిశక్తిని నెఱుంగనివాడై తనకాలపుఁ బ్రసిద్ధి కవీశ్వరులనుగూడ ధిక్కరించుచుండెడువాఁడు. అమాయకుఁడను పేపాడంబరములులేని శుద్ధశ్రోత్రియుఁడను నగుబాలకవి పండితమృత్యువై శ్యకవి ధిక్కరింపులకు లోనై యుండెను. గ్రామములోనివారు

కొందఱు పర్వతాలపక్షమునను గొందఱు బాలకవి పక్షముననుండి
యీకవీశ్వరద్వయమునకుఁ గవిత్వప్రదర్శనమునఁ బోటీపరీక్షఁ బెట్టిరి.
దైవయోగముచే నా నాటికి బాలకవిమిత్రుండగు సూకవి యాగ్రామ
మునకుఁ గాఁ దటస్థించెను. అతనాకోమటికవి బాలకవిని జయించుట
కన్న సూరకవిని జయించుటయే తనకు నధికప్రఖ్యాతి తేగలదను
నుద్దేశముతో నాబాహ్మణకవులిద్దరు తనకుఁ బ్రతికక్షులై యుండుట
తనకోరికయని సభ్యులతో నుడవ వారందుల కంగీకరించిరి. గ్రామము
లోని పెద్దల సమక్షమునఁ గవిత్వ ప్రదర్శన మారంభమాయెను.
కృష్ణార్జునులవలె సూరకవి, బాలకవిగార్లు తమ కవితాసామర్థ్యము
వెల్లివిరియునట్లుగా నూలులకొలదిఁ పద్యములు నెప్పి సభ్యులకు
మోదంబును, బ్రతికక్షికి ఫేదంబును గలిగించిరి. పాపము! పర్వతాలు
కిందితైనను, ఆకవీశ్వరద్వయముతో సాటి కాఁబాలక సభ్యుల పరిహాస
మునకుఁ బాత్రుడై సంపూర్ణముగ నపజయమొందెను. ఈకవితా
యుద్ధమును గూర్చిన సూరకవి చాటుపద్యము నిట నుదాహరించు
చున్నాడను.

ఆ, వె. నరుని నొగలమీఁద హరియున్న చందాన
సూరకవి వరేణ్యు జోగఁగూడు
కొటబాలకవి యకుంత బాధాటికిఁ
బర్వతాలు గాడు పారిపోయె

ఈకవికి మామిడితాండ్రయనఁ జాలఁ బ్రీతియట! అందుచే
వ్యయప్రయాసములను సరకుగొనక మంచిమామిడిపండ్లను సేకరించి
తాండ్రపోయించి, యింటి యంగడములో నాతాండ్రపోసిన చదరల
నెండబెట్టఁ గాకులు దానిని జకాచకలు చేసి కవిపరునకుఁ గోపమును
ఫేదమును గలిగించుచుండెను. అంత నీతఁడు పలుగాకులకు
నీయేకాక్షులను నిర్జింప సాధనము గానక తనకవితయే శరణమనుకొని
పానిపైఁ బద్యబాణములఁ ప్రయోగించుచుండువాడట! ఆళ్ళ

ర్యమా! ఆపద్యములు చెప్పిననాట నుండియుఁ గాకులు కొట్టవారి
యింటి వాకిటఁ జేరుటమానుకొనెనట! ఇటులనే యెలుకలరాయిడి
భరివనోపక యెలుకలపైఁ బద్యములు సెప్పి యాబాధ నివారణచేసి
కొనెనట, ఆపద్యముల నిటబొందు పఱచుచున్నాడను.

ఉ, నీ కటిలత్వము న్విడువ నేరవు, తిట్టెదఁ దాండ్రఁ గై కొనన్.
రాకు; పరాకుచేనయిన రాకు; వివేకముఁ దెచ్చుకొమ్ము; నా
పాకులు తప్ప వారయ ధృవంబుగ నమ్ము మనంబులోన యో
శాకమ! నీకుఁ దెల్పెదఁ జికాకొనరింపకు నేఁ గవీంద్రుడన్.

చ, ఎలుకలు పందికొక్కులును నేపున గోడల గా దెమూలలన్
కలుఁగులు పెట్టి లోఁగొనియె గండులు నువ్వులఁ
గాయగూతలున్

బొలయఁగఁ దిట్టెదన్ బయికిఁ బోవక నిల్చిన జాములోపలన్
బలుకులుగావు బాలకవివాక్కులు కర్కశ బాణజాలముల్.

మీఁదనుడివిన గాకమూషక బాధానివారణవృత్తాంతము
విగ్రంభపాత్రమైనను గాకున్నను బద్యరచనా సమాచారము విధ్యకా
నేరదు. కానేరదుకదా! ఇట్టిశక్తి సామర్థ్యములనుగలిగి ప్రసిద్ధిగాంచిన
కవివరు లనేకులు మనకుఁ గృతపరిచయులే. కాబట్టి, ఈకవివరుని
కవితాప్రజ్ఞయమోఘమై నుండిన నుండవచ్చును.

బాలకవిఁ కొన్ని శతకములును, ప్రబంధములును చెప్పినని
ప్రబంధము గూడాక కలదు. కాని యవియేవియు నిష్పన్ను. గానరాకు
న్నవి. ఇతని కృతులలో నెల్ల 'ధర్మాచరిత్రము' అను ప్రబంధము
మిక్కిలి యెన్నికయైనదని చెప్పుదురు. గాని యదిసామాన్యతావశిష్ట
మైనదిగా నున్నది. కవివంశజులకూడ. నీతని కృతులనుగూర్చి తగిన
సమాచారము నీయ లేనివారై యుంట యంతయు శోచనీయము.

బాలకవికి నుభయభావలయందుఁ జక్క-విసాదిత్యము కలదు
లక్షణ విరుద్ధములగుప్రయోగములు విరళముగాఁ గనబడుచున్నను
మొత్తముమీఁద నీతని కవిత్యము మృదుమధురమై కర్ణరసాయనముగా
నున్నదని చెప్పవచ్చును. పిన్న నాటనుండియుఁ గవిత్యముఁ జెప్పు
సామర్థ్యము గలుగఁడగుటచే ధారాశుద్ధి చక్కగనున్నది ౧౮వ
శతాబ్దమున వెలువడిన వెక్కుప్రబంధములతో నీతని విమలాంగీ
పరిణయ మన్నివిధములఁ దులతూఁగుచున్నదని చెప్పవచ్చును కవితా
ధోరణి దెలియుటకు గొన్నిపద్యము ల్క్రిందింపదాహరించుచున్నాఁడను.

క. సుధదరః ఘృణి చందీరమణి

కంధరమణి నిలయజాతకాలితా న

తృందర్పురీభృంధకరీ

టుక్కుందమరీచిత్రభాసికంధరంబెక్కెన్.

ఉ. బొమ్మలుదీర్చినట్లొలయు బొమ్మల గ్రీవుల మూపులం బుజా
తమ్మల పీగనొత్తు స్ఫురితమ్మలుచే దలమిండు కన్నులం
గమ్మ నిరాకరించు రుచిగ్రమ్మిన కమ్మని, మేలు జాలువా
నమ్మక చెల్ల! వీనిసాబు గమ్మక రాంకునకై ననున్నదే!

ఉ. అంత ననంత కాంత వివినాంతరతాంతలతాంతసంతతా
క్రకాంత జనంతతంతకళితాంత నిరంతరరుజ్జితాంత వి
భ్రాంత మిలిందకాంతకలరావనికాంత నితాంతవాసవా
కాంతనికంజపుజనరకాంతముపొల్పు వసంత మంతటన్.



410 నెల్లూరి శివరామకవి

॥

కవిచరిత్రకారు లెవ్వరు నీతని చరిత్రమును వ్రాసి యుండలేదు. అతడు పాకనాటి నియోగి బ్రాహ్మణుడు. కాశ్యప గోత్రుడు. ఇతడు 'కామకళానిధి' యను గ్రంథమును రచించి జయసింహమండలేంద్రునకుఁ గృతి యొసంగెను. కృతిపతి తననుగూర్చి నుడివిన క్లిక్కిందిపద్యములలో చెప్పకొనియున్నాడు.

చ॥ హితుండవు పాకనాట నుతికెక్కిన నెల్లూరివంశజాతుఁ డీ
వతులిత సాహితీపటిమ యాదవరాఘవ పాండవీయమన్
గృతిగల వీరరాఘవ కవీంద్రసుతుండవు కొద్దిబాడవే
తతమతి సంకృతాంధ్రకవితానిరతా! శివరామసత్కవీ!

క॥ హితమణి బండితపామర
మతమై పురుషార్థమై సమంచితమా నా
తతకామకళానిధిఁ గృపఁ
జతురత రచింపవలయు సరసులుమెచ్చన్.

కవితండ్రియగు వీరరాఘవుఁడు యాదవరాఘవపాండవీయమను త్రవ్యద్వి కావ్యమును రచించిన మహాకవి అతఁ గూర్చిన విశేషములకవి చారిత్రమునఁ జదువనగును. శివరామకవి తనగ్రంథముచు ఛత్రపతి శివాజీ సవతిసోదరుఁడైన ఏకోజీమనుమఁడగు జయసింహమహారాజునకుఁ గృతియొసంగెను. కృతిపతి సూర్యవంశపు యీతియుండైనట్టి క్లిక్కిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాడు.

కం॥ అతఁ డఖిలలోకధర్మ
స్థితకై సంజ్ఞాఖ్యయైన చెలియందుఁ గ నెన్
సుతునతఁడు సువర్ణ సుకీ
ర్చితుఁడై సూర్యాన్వవాయ దీపకుండయ్యెన్.

కం॥ ఆ యుత్వోక్తు కులంబున
శ్రీమతులు దిలీపరఘుహరిశ్చంద్రకకుత్
స్థాయస్సగర భగీరథు
లాయతమతు లుదయమంది రతులప్రాధిన్.

గీ॥ వారి కలమునంగలిగె నవార్యబలుఁడు
భోసలాభిధ ధాత్రీప్రభుండతండు
హితమతి మహారట దేశంబు నేలుచును య
శంబు దిక్కుల నించె భాస్కరవిభూతి.

గీ॥ అతనిపేరిట నాభాస్కరాన్వయంబు
భోసలకులంబనంగను పొగడు గనియె,
నతనికిఁ బురోహితుఁడు గాధిసుతుఁడు గాన
ధాత్రినతనికిఁ గౌశికగోత్ర మమరు.

...

...

...

కం॥ ఆరాకొమరులయందు ను
దారయశోమహిమవెలయు నాహవవిజయా
ధారుడగు హరిశ్చంద్ర ధ
రారమణుఁడు సూర్యవంశరత్నమృనంగన్.

కం॥ ఆయన కనుజుఁడు సుజన వి
ధేయుఁడు జనవినుతనామధేయుఁడు శ్రీరా
ధేయుఁడు దానకళా రా
ధేయుఁడు జయసింహ రాజధీరుఁడు వెలయున్.

కృతిపతికి నృధప్రపితామహుండైన మూలోజిని, ప్రపితామహుండైన
శాహజీని కవి వర్ణించియున్నాఁడు.

శా॥ ఆ శాహజీతిపాలకుండు నిజబాహుజగదుగ్రాసి ధా
రాశీర్జప్రతిపక్షభూమి భృదురః ప్రాల్లిప్తగోరోచనా

శ్రీశోణప్రచురప్రతాపరుచియై శిష్టావళీరక్షకుం
డై శాసించె ధరాతలంబు నయవిద్యాపారగుల్ మెచ్చంగన్.

గీ॥ తనదుభుజశక్తియును శౌర్యభైరవమహిమ
గాంచి ఢిల్లీశ్వరుడు సంతసించి చెల్లి
నాపుండై మహారాజ విఖ్యాతి నొసంగ
స్థిరతరవిభూతిచేతఁ బ్రసిద్ధిగనియె.

మాలోజీ, శాహజీలను కవి చక్రవర్తులని వర్ణించినను, వీరు గొప్ప
భూపతులుగారనియు, శాహజీ అయిదువేల మనకబుదారనియు చరిత్ర
కారులు వ్రాసియున్నారు. శాహజీకి మహారాజ విఖ్యాతి నొసంగిన
ఢిల్లీశ్వరుడు ఔరంగజేబుపాదుషా(?)యైయుండును.

ఆ శాహజీకి జిజాబాయి, తులజాబాయి అను నిర్వరుభార్యలు.
వారిలో జిజాబాయియందు శివాజి, శరభోజి అను నిద్దరుకుమారులును
తులజాంబికయందు ఏకోజీయమ కుమారుడును గలిగిరి. ఈ శివాజీయే
మహమ్మదీయప్రభువుల జయించి ఢిల్లీశ్వరునికి ప్రక్కలోనిబల్లెమై
మహారాష్ట్ర రాజ్యమును స్థాపించి ఛత్రపతియైన ప్రతిభాశాలి.
శివరామకవి శివాజీనిట్లు వర్ణించియున్నాడు.

మ॥ అతడుద్వేల భుజాబలాధ్యుడు తురుష్కాధీశుడౌ పాదుషా
నతి శౌర్యాప్తిఁ దృణీకరించి బహుదేశాధ్యక్షులంగూర్చి సం
తతధాటీగతి హస్తపట్టణముపై దండెత్తి పోరాడి ని
ర్జిత ఢిల్లీశసమాఖ్యఁజెందె నృపతిశ్రేణుల్ ప్రశంసించంగన్.

...

...

...

ఎవ్వడేకాతపత్రమై యెసంగ ధరణి
నేలుచును ఛత్రపతియన మెప్పుగాంచె
నతడు విలసిల్లు సకలవిద్యావివేక
భాస్కరుండు శివాజిభూపాలకుండు.

శివాజితమ్ముడైన ఏకోజీ కృతిపతికి పితామహుడు. ఈతడు మిక్కిలి పరాక్రమవంతుడై దక్షిణదేశమును జయించి మహారాష్ట్ర రాజ్యమును స్థాపించిని వీరాగ్రేసరుడని యీక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ॥ పారసీకారట్ట బాహ్లికాజానేయ ఘోట్టాణదట్టముల్ గొలిచినడువ
దండెత్తి సర్కదా దక్షిణావనీమండల భూపతులనెల్ల గలచివైచి
చేరి కర్ణాటక షీతి బెంగ భూరిలో నిలచి వింధ్యాచల తలమునందు
నతుల పంచద్రావిడాధీశ జయకృతాక్షరపంక్తితో స్తంభమునిచి

మఱియు మైసూరి బలముచే మగ్నుడైన
పాండ్యరాజును రక్షించి ప్రబలుడగుచు
చోళరాజ్యంబు గైకొని యేలుచుండె
రిమ్యగుణశాలి యేకభూపాలమాళి.

ఇందుఁ బేర్కొన్న మైసూరి బలమునఁగా టిప్ప? హైదరాళీ! ఎవరు పాండ్యరాజెవరు! ఇవి నిర్ధారించబడవలసియున్నవి.

ఏకోజీకి ముగ్గురు భార్యలు. అందు దీపాంబవలన శహజీ, శరభోజీ, తులజరాజు అను ముగ్గురు తనయులు జన్మించిరి. ఏకోజీ జీవించియుండగ నే శహజీ రాజ్యభారమును వహించినట్లీక్రింది పద్యము వలనఁ గన్పట్టుచున్నది.

క॥ అతని యనుమతిచే ధర
ణీతలభరమున్ భజించి నృపనయ విద్యా
చాతురి రామవిభుండన
ఖ్యాతిం గన శాహస్రపతి ఘనతరమతియై.

శహజీకి తరువాత క్రమముగా శరభోజియును కృతిపతి తండ్రియగు తులజీయు రాజ్యాధికారమును వహించినది.

Tanjore was taken under the administration of the Company on the 26th November 1799 on the occasion of the installation of Sarbhoji, a son of the late Raja.

The native ruler of Tanjore, Raja Sahaji being deposed, appealed to the English to reinstate him. 1744 A. D. As a reward of on the reinstatement to surrender to the Company the fort and lands around Devikota. The English failed in their efforts to restore Sahaji still they determined to have their reward etc.

Page 80, British India.

కృతిపతి తండ్రియగు తులజరాజును, కృతిపతిని కవి యిక్రింది పద్యములలో వర్ణించియున్నాడు.

సీ॥ స్మృతినివహోదిత శీలరక్షితధర్మ మాధారభూతలముగాఁగ
నిజభుజోద్భవ సమున్నిద్రప్రతాపంబు కనకాలపాలమై గరిమఁజెంద
రమణీయ దానధారాప్రవాహంబులు సతతాభిషేకార్థజలముగాఁగ
గృతివరవారజేయ మాన గుణాళి ప్రబలతమంబైన ప్రాకుగాఁగ.

గరిమగాంచినయట్టి సంకల్పలతిక
మించిత్రిభువనముల నాక్రమించియుండ
ధరణివర్ధిల్లు నాచంద్రతారకముగ
నీశ్వరవిభుండు తులజమహివిభుండు.

సీ॥ సుందరాకృతియైన సుందరాబాయియు
మాన్వయారాజకుమారబాయి
శుభతరచారిత్ర సుకుమారబాయియు
బాలయోమోహనబాయిదేవి
రమణీయశీలయా రామకుమారాంబ
లలితలక్షణయగు లక్ష్మీబాయి
అనుపమతరభాగ్యయైన రాధాదేవి
సతియుమాబాయిదా సద్గుణనిధి

వీరలెనమండ్రు యూదవవిభుని యష్ట
మహిషుల విధాన దనునతి మహిమగొల్వ
విబుధజనములపాలిటి వేల్పునంగ
జగజీవర్ధిల్లు దులజరాజన్యవిభుడు

సీ

అల నుందరాబాయియందు సద్గుణనిధి
జనపాలమణి హరిశ్చంద్ర విభుని
ధర్మైకవనతి రాధాబాయి యందు నృ
సింహావిక్రము జయసింహ విభుని
రమణీయచరితయా రాజకుమారాంబ
యందు నేకోజి ధరాధినాథు
వరరూపయగు నుమాబాయియందు
గుణాధ్యుడైన ప్రతాపసింగావనీంద్రు

గాంచి నాల్గుభుజముల ఘనతగాంచు
శ్రీమహావిష్ణుకై వడిఁ జెలఁగు నతఁడు
నేతుఁడతి గర్వహరణప్రసిద్ధకీర్తి
చాకుతరమూర్తి తులజరాట్చక్రవర్తి.

సీ

పాండ్యకేరళ రాజభామినీకచహార
కల్వారములకాంతి గాయపరచి
కరహాటకుకులాట కర్ణాటకామినీ
కుంకుమరేఖల సుంకమడిగి
ప్రవిడకరూపవిదర్భమంత్రాంగనా
వీటికారుచులకు వెరపుఁజూపి
కుంతల నిషధాంధ్రకాంతాకుచద్వయీ
గోరోచనాచ్చవి మారుపరచి
తనదు తీవ్రప్రతాపముద్యద్విభూతి
సకలజగములనెరసి నిశ్చలముగాఁగఁ

సత్యభాషావిజిత హరిశ్చంద్రుడగుచు
జగతిఁ దిల్లుఁ బ్రేహరిశ్చంద్ర నృపతి.

సీ॥

ఆ విక్రమార్కాదులైన నీతనిసరి

గానేర్తురా? పరాక్రమము బల్బు

నాధనాధీశాదులైన నీతనితోడ

జోడెదురా? ధనస్ఫురణ కలిమి

నా యంగరాజాదులైన నీతనిసాటి

పూనెదరా? దానపూర్తి నెలమి

నా కాళిదాసాదులైన నీతనికెనయా

దురా? కవనమహత్వమెలమి

ననుచు విబుధులుగొనియాడ నలగ నార!

భోసలామ్నాయవారిధి పూర్ణచంద్రు

డైన రాజకుమారాంబికా సుతుండు

యేకరాజన్యభునుండు వివేకధనుండు

చ॥ అనయము నన్నదమ్ములు ముదావహాలీలలఁ గూడియండఁగా

జనకులు ముద్దుముద్దుగఁ ప్రసన్నత నెప్పుడు గారవింపఁగా

దనయులు జాత్రులుం జెలులదారతఁగొల్పఁ జిరాయురున్నతుల్

గని ధరవర్ధిల్లన్ సుఖముగా జయసింహ నృపాలుండెప్పుడున్.

కవికాలము నిర్ణయమునకై మనము కప్టపడనక్కరయుండదు. ఛత్రపతి శివాజి క్రీ. శ. 1626 న జన్మించి క్రీ. శ. 1674 సం॥న ఛత్రపతియై క్రీ. శ. 1681 లో నస్తమించెవని చెప్పచున్నవి ఆతని కుమారుడు ఏకోజీకూడా తంజావూరునందు క్రీ. శ. 1676-1683 వరకును, ఆతని కుమారుడు శాహజీ క్రీ. శ. 1684-1710 వరకును, ఆతని తమ్ముడు శరభోజీ క్రీ. శ. 1711-1728 వరకును, ఆతని తమ్ముడు తులజరాజు క్రీ. శ. 1729-35 వరకును రాజ్యమేలినట్లు చరిత్రలు చెప్పచున్నవి. అందువలన కవి యీగంధమును తులజాజీ జీవించి

యుండగనే రచించియుంకినందున క్రీ. శ. 1730-35 ల మధ్య
యుండెననుట స్పష్టముగా చెప్పవచ్చును.

కామకళానిధిలోని విషయము కామశాస్త్రసంబంధి. నాయికా
నాయకుల జాతిలిక్షణములు, పాఠల సత్త్వములు, ప్రకృతులు,
ప్రవర్తనములు, దంతక్షత నఖిక్షత భేదములు, బంధములు, బంధభేద
ములు మొదలుగాగల కామపురుషార్థముతో సంబంధించిన విషయ
ములను పద్యరూపమున కవి మృదులైలిలో లిఖించియున్నాడు.
భోగై కలాలసులను మహారాజులిట్టి గ్రంథములను రచింపఁ గవులను
బోత్సహించియుండురు. ఇట్టిది పాఠకుల కుపయోగముండదురక దా
గర్వసియమని కొందఁడు రేమోయనుభయముచేఁగాబోలు కవి తన
కృత్యము నిట్లు సమర్థించుకొన్నాడు

“అట్టి మదనదేవతాధిష్ఠితంబగు తృతీయపురుషార్థంబు పరలోక
సాధనంబగు ధర్మశాస్త్రంబుకన్న నిహలోకసాధకంబగు కామశా
స్త్రంబు మతిమంతులగువారికి మోక్షసాధకంబగునది యెట్లులనిన;
“ధర్మావిరుద్ధోలోకేశ్మిన్ కామోఽస్మి భరతర్షభ” యను భగవద్వ
చన ప్రామాణ్యంబున ధర్మార్థంబుల ననుసరించిన కామంబు
కామత్వంబు నొసంగు. స్వకాంతామాత్రకృత కామకళావిశేషంబుల
బుత్రిసంతతి గల్గుటంజేసి పరలోకసాధకంబగు గార్హస్థ్యధర్మంబున
సాఘావహంబగుట.”



411 పూసపాటి వేంకటపతి మహిపాలుఁడు

౧౧౧

“ఈరాజకవి శ్రీ పూసపాటి మహారాజవంశమునకుఁ జెందిన బాఁడు. క్రీ. శ. ౧౭౧౯ సంవత్సరమున నిప్పటి విజయనగరము నిర్మింప బడకమున్ను శ్రీ పూసపాటి మహారాజులు కుంభిళాపురరాజ్యమునకుఁ బరిపాలకులుగా నుండెడివారు. ఇప్పుడు విజయనగరమునకుఁ తూర్పుగా నున్నారు ౮ మైళ్లదూరములోనున్న “కుమిలి” యను గ్రామమే నాటికాలమునఁ గుంభిళాపుర నామముతో రాజధానినగరమై యుండె నని పూసపాటి రాజులకఁగల పూర్వబిరుదములలోని “స్థలకుంభిళాపుర నికేతనుండును”, అనుదానివలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

క్రీ. శ. ౧౭౫౭ సంవత్సరమున బొబ్బిలియద్దములో వీరస్వర్గము గాంచిన విజయరామగజపతిమహారాజున కీవేంకటపతి మహిపాలుఁడు పెదతండ్రి. ఈయనతమ్ముడును విజయరామరాజు తండ్రియునగు, ఆనందగజపతిమహారాజు బాలుఁడై యున్న కాలమున నీవేంకటస్వపాలుఁడే రాజ్యభారమును వహించి, తమ్మునికిగాఁ బరిపాలన మొనర్చు చుండెను. విజయనగరమునకుఁ బడమరగా గోస్తనీ తీరముననున్న “కొత్తాము” అను గ్రామము శా. శ. ౧౭౩౭. సంవత్సరమున (క్రీ. శ. ౧౭౧౫) గొన్ని బ్రాహ్మణకుటుంబములకు వేంకటపతిరాజపురమను పేరితో నీయనచే నగ్రహారముగానీయబడియెను. ఆదానశాసనమిట నుదాహరింపఁబడినది.

“శ్రీరస్తు శాకేస్మిన్ ఋషిరామశాస్త్ర శకభృతస్సంఖ్యాయుతే మన్మథేవర్తే మాధవమాసిభానుజయుతే రాకాదినాబ్జగ్రహే సి హాదేస్సవిధేరఘూత్రమ ముదే కొత్తాము సంజ్ఞంపురమ్ విప్రీభ్యః ప్రదదాన వేంకటవిభుశ్చీ పూసపాట్యన్వయః ॥ శ్రీమాన్ వేంకటభూపతిః శ్రీతనిధిః శ్రీ పూసపాట్యన్వయః

స్మారేభ్యో నిఖిలార్థ విద్యుః ఉరుధిః శ్రీ వైష్ణవేభ్యోదదౌ
చత్వారింశతమశేష మూర్జితతమం కొత్తాము సజ్జంపురం
కృత్వావేంకటరాజపట్టణమితి ప్రఖ్యాతముర్వాం సదా "

స్వస్తిశ్రీ శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౬౩౭ అగు నేటి
శ్రీ మన్మథనామ సంవత్సర వైశాఖ శు ౧౫ శ్చిరవారమునందు
౧ శ్రీ వొడ్డె జగ్గుభట్టుగారు ౨ సోమయాజుల వేంకటావధానులు
౩ కర్రి రామభట్టు ౪ కర్రా విశ్వేశ్వరభట్టు మొదలయిన బ్రాహ్మ
ణులకు శ్రీ మన్మథామండలేశ్వర మహిమండలరాయ మన్యసుల్తాన్
శ్రీ పూసపాటి వేంకటపతిరాజు మహారాజులంగారు వ్రాయించియిచ్చిన
అగ్రహారపు ధర్మశాసన పట్టా :- మా మొహ సాసమతు పొట్నూరు
సీమ తాలూకు కొత్తాం అనే గ్రామములోను యిరవైవక్క పుత్తి
నిర్ణయంచేసియి స్తిమి గనుక యిందుకు ౧ వొడ్డె జగ్గుభట్టు ౨ సోమ
యాజుల వేంకటావధానులు ౩ కర్రి రామాభట్టు ౪ కర్రా విశ్వేశ్వర
భట్టు ౫ బులుసు జగ్గువర్షులు ౬ యనమండ విజ్ఞంభట్టు ౭ పూరికటి
వేంకటభట్టు ౮ వేదుల యజ్ఞంభట్టు ౯ ఆతీ నరసంభట్టు ౧౦ నీట్టల
రామాభట్టు ౧౧ కాశీసోల్ల బుర్రభట్టు ౧౨ శ్రీ నారాయణభట్టున్న
౨ కి ౧౨ దేవరకొండ నారాయణభట్టు ౧౩ యర్రగుంట్ల సూరుభట్టు
౧౪ నీట్టల చినరామభట్టు ౧౫ అయిస్సోల చేనులు ౧౬ గంటి సోమ
యాజులు ౧౭ వేదుల సీతారాముడు ౧౮ అవధానుల కామా
భట్టు ౧౯ ఇంద్రకంటి లింగంభట్టు ౨౦ భాస్కరభట్టు అప్పలిభట్టు
౨౧ వేదుల విస్సంభట్టు, యీచొప్పున మర్యాదచేసి వేంకటపతిరాజు
పురం పేరుపెట్టి శ్రీ సీతారామార్పణముగాను వాపీకూప తటాకా
రామనిధినిక్షేప ప్రజాసహితంగాయి స్తిమి గనుక ఆగ్రామం విరివిగా
ఫలపరుచుకుని అందుల ఫలసాయం మీపుత్రపౌత్ర పారంపర్యాయం
అనుభవిస్తూ సుఖానవుండేది.

ఏకైక భగినిహాకే సర్వేషామపిభూ భుజాం.

నభోజ్యనకరగ్రాహ్య విప్రతత్తావసుంధరా ।

స్వదత్తా దుహితాచైవ పితృదత్తాచ సోదరీ
అన్యదత్తాచ మాతాస్య ద్విపదత్తా వసుంధరా ।
శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ .. వేం.

వేల్పురి పాపయ బ్రాహ్మే పొట్నూరు షరాబు కొమ్మోజు
గురవన్న ఘండ శివన్న చెక్కిన దానపట్టా.

N.B :- ఈ ప్రకారముగానే వేటొక దానశాసనము ౧౯ వృత్తు
లేర్పఱచి శ్రీ ఆలఘరు తిరుమల గొడవర్తి శ్రీ వేంకటపతియ్యంగాల్లుం
గారు మొదలగు వైష్ణవులకఁగూడ నిదేశాలమున నిచ్చియున్నారు.

దాన శాసనకాలమునుబట్టిచూడఁగా నీవేంకటపతిరాజకవి
కాలము శ్రీ శ. ౧౬౬౦ - ౧౭౨౦ మధ్యకాలముగాఁగనబడుచున్నది.
ఈయన అన్నమనృపాలుని పోత్రుడు; కృష్ణమరాజు పుత్రుడు. తల్లి
కేసమాంబ వీరినిఁగూర్చి యితఁడు తన ప్రబంధమగు “ఉషా
పరిణయము” లోఁ గృత్యాదిని నిట్లు ప్రశంసించియున్నాడు.

సీ॥ లయకాలకీర్తిలాభీల్లమాలిక

మించి శాత్రువుల భంజించువేళ

స్థిరస్తాంద్రచంద్రికా ఫరిపూర్ణ చంద్రుడై

లీల భూజనులఁ భావించు వేళ

దశశతవదన ప్రధానభోగీంద్రుడై

లలితకళాప్రాధి దెలుపు వేళ

బహుదళ సుమధులధరితమందారమై

యెసర నరులకోర్కెలొసఁగువేళ

గీ॥ నీతఁడఁ సర్వజనులఁ సంప్రీతిఁగొల్ప
నలరుచుండెను బూసపాట్యస్వయాభి
చంద్రుడగు కృష్ణరాజేంద్రచక్రవర్తి
నందనుండన్న భూపపురందరుండు.

సీ॥ అమ్మహిపతిపరిణయం బయ్యె వేడ్క-
దసర నీపూరివేంగళేంద్రునిసుపుతి
సమితకళ్యాణకవితవిఖ్యాతమహిత
విమలనద్గుణనికురుంబ ! వేంగళాంబ !

సీ॥ ఆ వధూమణియందు నెయ్యంబుతోడ
నన్నభూపతిగాంచె విఖ్యాతులైన
సుతులనిరువుర నత్యంత శుభగమతులఁ
గృష్ణభూపాలు గోపాలకృష్ణవిభుని

సీ॥ శ్రుతిపదరహితఁడై యతిభుక్షున జగ
ద్రాణు భక్షించిన వాఁడెగడి
శిరములఁ గుంభముల్ ధరియించు బాళలఁ
దరలక నిల్చు డిక్కజలఁ గెడచి
సానుల శిఖరసంచయముల నెవ్వేళ
మమతఁ గైకొను గోత్రసమితి రోసి
ఓకయచలాధిపుండు కణకఁ దనుంట
వెన్నజూపిన కూర్మవిభుని మాని
చారువిజ్ఞాను నాశ్రితజననిధాను
నన్యకాంతాస్యవిముఖు సౌజన్యసుముఖు
వీరకృష్ణమహిపాలుఁడేరె నార !
ధీరగంధీరమతిని ధాతీపురంధి.

సీ॥ గొట్టెముక్కలవంశాబ్దికుపలయాపుఁ
డనగఁజెన్నొందు బంగారు జనవరేణ్యు
తనయ యైనట్టి కేసరూం బను వరించె
మజ్జనకుడైన కృష్ణక్షమావిభుండు.

సీ॥ తనతండ్రి యెపుడప్పులను భంగమును జెందఁ
గనులక్ష్మి యేపాటి కలిమిపొలఁతి

తనపుత్రకుం డపుత్రకునిగాఁ గనునట్టి
 గంగ యేపుణ్యసంకల్పవతియొ
 తనపతి బహుళార్తి నెనయ గనుంగొను
 రోహిణియే యనిరుద్ధచరిత
 తనసుతు పెండ్లి సేయను నేరక మెలంగు
 పర్వతాత్మజ యేశుభప్రదాత్రి

గీ॥ యశఁగ విలసిల్లేఁ బతిహితాయ త్త యగుచు
 పూసపాట్యన్న మేదిసీభుజుని కృష్ణ
 రాయవిభురాణి మాధుర్య రమ్యవాణి
 కీర్తినద్ధుణికుటుంబ ! కేసమాంబ !

రాజ్యభారమును వహించుటకుఁదగిన వయస్సు తనతమ్ముఁ
 డగు నానందరాజునకు వచ్చినంతనే యీ వేంకటస్థపాలుఁడు రాజ్య
 పాలనాదికము నాతనికిచ్చివేసి తాను గావించిన యగ్రహారమునఁ
 బ్రత్యహము విప్రులయింటనే భోజనముఁజేయుచుఁ బారమార్థికచింత
 కలవాఁడై పండితగోష్ఠిచేఁ దనజీవితశేవంబును నొక రాజముషివలెఁ
 గడపెనని వినుచున్నాము.

ఈమహారాజు రాజకీయవ్యవహారములయందెంత దక్షుఁడో
 కవిత్వము మొదలగు లలితకళలయందంతసమర్థుడు. తన పూర్వులగు
 రాచిరాజు (నవభారతకృత్) తమ్మిరాజు (శ్రీ)కృష్ణవిజయ గ్రంథ
 కర్త) లవలెఁ గవితావిషయమునఁ దానుఁగూడ విఖ్యాతినొందవలెనను
 కోర్కెతో “ఉపాభ్యుదయ” మను నొకశృంగార రసప్రబంధమును
 రచించి తమరాజధానీనగరమున కవతిదూరములో శ్రీరామశీర్ష
 క్షేత్రమున వేంచేసియున్న శ్రీరామచంద్రున కద్దానిని గృత్యొసంగెను

ఈయ పాభ్యుదయము గి ఆశ్వాసముల ప్రబంధము ఇందలి
 కథ హరివ శమ నందును భాగవతమునందును వర్ణింపఁబడిన, ఉపా

నిరుద్ధుల వివాహోత్సవమునే యాధారముగాఁజేసికొని యీప్రబంధమును రచించినాఁడు.

ఈవె కటరాజకవి చక్కని కవిత్వముఁజెప్పఁగలవాఁడేయైనను, స్త్రీవయఁడు మిక్కిలి మక్కువకలవాఁడగుటచే సరళమగు కవితాప్రవాహము హృదయావర్జకముగాఁ బ్రవహింపక తద్రచనకుఁగొంత లోపము కలిగించుచున్నదని చెప్పవలసివచ్చినది. పండితకవి సమాజముచేఁ బ్రబంధరాజముగా నాదరింపఁబడు వసుచరిత్రయొక్క కవితావిధానమునే తనకు నాదర్శముగాఁజేసికొనిన వాఁడగుటచే నిందులోని పద్యములు పెక్కులు వసుచరిత్రలోని పద్యముల ననుకరించుచున్నవి. మొత్తమమీద నీతనికవిత్వము సంస్కృతపదధూయిష్టమై యలంకారశోభితమై నిర్మల భారకలదియై కర్ణరసాయనముగనున్నది. కవికి సంస్కృతాంధములయందుఁ జక్కనివై దుష్టముకలదని యీప్రబంధమునందలి పద్యములే మనకుఁ బ్రబలనిదర్శనములు. కవితాధోఽణి తెలియుటకుఁగాఁగొన్ని పద్యము లిచటఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

క. కాంతాంసహితపల్లవ

సంతతభావనములలరు సమధికలీలన్

గాంతారసహిత పల్లవ

సంతతభావనములందు సమధికమగుచున్

చ. అచటి యనంతరత్నమయహర్యములోప్ప నిశాంత మెంతయున్

ప్రచురతఁ దాన సంతసుఖపద్ధతి చూడఁ బురాంగసల్ సదా

రుచిఁ గని మిత్రుఁ డంచునవరోధము సేయరుగాక జాలక

ప్రచరుఁ డదెందుఁబోఁగలఁడు పట్టెన మందురు సౌదనీయలన్.

చ. అరయ రథాంగవిభ్రమముగాఁగబిరుందులు గబ్బిచన్దవల్

కరువలివారువంబులును గన్నులు సార్థములై సహాయులన్

బరఁగుట నేమొ గాక లలనామణు లేక్రియ నెక్క నోపువా

రరుణతురంగ ఘర్మసలిలాదృతసాలము కేలివై లమున్

సీ సౌందర్యగగనవిస్ఫారమాధారమై
 నవవయః పవనసంతతిని చాత్మై
 నవవయః పవనసంతతి పెల్లుగొని పొంగి
 విరహోనలాక్ష్మల వెలయబూనె
 విరహోనలాక్ష్మ లబ్ధరముగా వెలుగొంది
 కనుకొలఁకుల నీరు కలుగఁజేసె
 గనుకొలఁకుల నీరు గల్పియై పొడగట్టి
 కుచధరాభ్యుదయసంగోష్ఠి మనియె:

గీ. కుచధరాతస్థలంబునఁ గోమలికిని
 వికలచింతాలతల్ సంభవించె బెలుచు
 బంచకర పరబ్రహ్మప్రపంచమునను
 తద్విగుణవృత్తితో నవస్థలు చెలంగె.

క. అధవాకాకునినాదము
 సధవాగీతస్వనంబు నముదితపరదే
 శధవావిలాపమామ
 నృథవీణకుఁ ద్రివిధతాసమానము లెసఁగన్.

గీ. జన్మమమృతాబ్ధి నమృతంబు చక్కదనము
 పదవిశంకరమౌళి యాబాల్యవసతి
 యిన్ని గల్గి యనాధల నేచెదేల ?
 కులము రూపంబు కొలఁది సద్గుణము వలదె ?





ఇతఁడు తంజావూరు రాజ్యమును క్రీ. శ. 1785వ సంవత్సరము మొదలు 1740వ సంవత్సరమువఱకును బరిపాలించిన మహారాష్ట్ర ప్రభువు. ఇతనికి బావాసాహేబు అను వాడుక పేరుకలదు. ఇతని తండ్రి తులజమహారాజు. ఇతనినే తుక్కోజీయందురు ఈకవితల్లి రాజకుమారి; మొదటివోజీమహారాజునకును దీపాంబకును జాత్రుఁడు; ఇతనికి శాహజీ శరభోజి అనువారలు పెదతండ్రులు. శాహజీమహారాజు ప్రపితామహుఁడు

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించిన తంజావూరునందలి లిఖితపుస్తకభాండాగార పట్టికయందీకవి క్రీ.శ. 1676 మొదలు 1683 వరకు రాజ్యముచేసినవాఁడని వ్రాయబడినది. కాని యది పొరబాటు. ఆకాలమున రాజ్యముచేసిన యాతఁడీతఁడుకాఁడు. అతఁడు ఛత్రపతి శివాజీమహారాజునకు సవతిసోదరుఁడు.

ఈకవి మొదటి తులజమహారాజుకుమారుఁడు ఇతఁడు రామాయణమును ద్విపద కావ్యముగా రచించెను. మఱియు విఘ్నేశ్వర కల్యాణమును యక్షగానమునుచేసెను. ఈరెండు గ్రంథములలోను కూడ తనవంశమును వర్ణించియున్నాఁడు. రామాయణమునందలి ద్విపదలలోని వర్ణణమిట్లున్నది.

శ్రీగణనాథు నాశ్రితపాణితు
బాగుగా నుతియించి వాక్సిద్ధి కిపుడు
శ్రీశారదాదేవిచిత్తాంబుజమున
భాసిల్లఁ బ్రార్థించి భక్తితోడుతను
వాసవప్రముఖగీర్వాణుఁడైతని
భోసలాస్వయరాజపూజితపడుని

ఫాలనేత్రుని భక్తపాలుని చంద్ర
 మాళేశ్వరుని దయామానసుఁ దలంచి
 ధరణి రామాయణోద్యానసంచార
 వరకోకిలంబైన బాల్మీకిఁ దలంచి
 వ్యాశుకాదుల వర్ణించి కాళి
 దాసాదికపులకఁ దగఁ గేలుమోడ్చి
 జలదైవతమ్ముల కొనియాడి మదిని
 పాలుపొందు నత్కవిబుధులనమ్మితిని
 భోగలకలశాబ్ధిపూర్ణచంద్రుండు
 భాసురమాళోజపార్థివసుతుఁడు
 సాహకాంక్షుఁడు నిత్యసత్యసంధుండు
 శాహభూపాలుండు చతురమానసుఁడు
 అతని తనూజఁ డీకావనీపాలుఁ
 డతనిబాలకుఁడు శాహక్షేతిపాలుఁ
 డతనిసోదరుఁడు మహాక్షీర్తిశాలి
 చతురుఁడు శరభరాజన్యదేవేంద్రుం
 దారాజసోదరుం డతులవిక్రముఁడు
 ధీరుఁడు నయశాలి దీపాంబసుతుఁడు
 చోళభూపాలుండు సుగుణహాసుండు
 పాలితసుజరుండు పరమపావనుఁడు
 పనువడి తుళజభూపాలుఁ డారాజ
 తనూజాతు డేకధరణిపాలకుఁడు,

ఇతఁడు బాల్మీకిరామాయణమునంతను సరిగా ద్విపదలోత్రాయ
 లేదు అందలికథనమైన కొని సంక్షేపించి యించుమించుగ రెండువేల
 ద్విపదలలో రామాయణమును రచించెను. ఇది ముద్రితముకాలేదు.
 కాని సమగ్రమైన తాళపత్రప్రతియొకటి తంజావూరప్రాచ్యలిఖితపుస్తక
 భాండాగారముననున్నది. మైనప్రాసిన ద్విపదలనుబట్టి యీకవి

తండ్రి తుళజమహారాజుని తెలియుచున్నది. ఈకవి వంశవృక్షమును శాహమహారాజు కవితారిత్రమున నిచ్చియున్నాడను. ఈక తండ్రియైన తుళజమహారాజున కెనమండ్రుభార్యలు. అందు రెండవభార్యయైన రాజకుమారి బాయికీకవికమారుడు. నెల్లూరి శివరామకవిచో గామకళానిధియను గ్రంథమును గృతినందిన జయసింహమహారాజీకవికి నవతినోదరుడు. కామకళానిధియందు శివరామకవి యీ ఏకపహారాజు సీక్రిందిపద్యములొ గొనియాడియున్నాడు.

క. ఈనరపతి కనుజుడు వి
ద్యానిధి యేకోజరాజు ధరఁ జెలువొందెన్
నానావిధవై భవన
స్మానితుడై దానదేవమణియై గుణియై

సీ. ఆవిక్రమార్కాదులైన సీతనిసరి
గానేర్తురా పరాక్రమము బల్లి
నాధనాధీశాదులైన సీతనితోడ
జోడోదురా ధనస్ఫురణ కలిమి
నాయంగరాజాదులైన సీతనిసాటి
పూనెదరా దానపూర్తి నెలమి
నాకాళిదాసాదులైన సీతని కెన్న
యాదురా కవనమహత్త్వ మెలమి
ననుచు విబుధులు గొనియాడ నలరు నొర
భోసలామ్నాయపారిధిపూర్ణ చంద్రు
డైన రాజకుమారాంబికాగ్రసుతుడు
నేకరాజవ్యభురుడు వివేకధనుడు.

ఇతఁడు “దాహజగన్నాయకా” అను మకుటముతో శ్రీ జగన్నాథస్వామివారిపై ౧౦౦ మత్తేభ శాస్త్రాలవృత్తములుగల శతకమును రచించెను. ఈ కింది పద్యములో కర్త చేరున్నది. తండ్రి సిఁహాద్రి.

మ ఘనతల్మీశుభనామకీర్తన లపేక్షంజేయు మీభృత్యుడన్
అనఘుం డామహాసియఁ డన్న వెగ రార్యస్తో తపాత్రుండ స
జ్జనమాన్యుండ నృసింహ సేవకుండ సౌజన్యుండ సింహాద్రిసం
దనుడన్ గద్రకపీండ్రసామకుండ నే దాహజగన్నాయకా !

ఈ కవిని గురించి యింక నేమియుఁ దెలియదు. గ్రంథాంతమున ప్రతివిలేఖకుఁడు “జయనామసంవత్సరం భాద్రపద శు ౯ బుధవారం వరకు, నడగోట నరహరి, కంచరకుట్ల వెంకటనర్సప్రతిలో ఉన్న క్రమానజగన్నాథశతకము ౧౦౦ పద్యాలు సంపూర్ణంగా వ్రాసెను” అని వ్రాసికొనియున్నాఁడు. క్రీ. శ. ౧౮౯౪ వ సంవత్సరములో వచ్చిన యాతిధి శనివారమును ౧౮౯౪ సంవత్సరములో వచ్చిన యాతిధి గురువారమునైనవి. ౧౮౯౪వ సంవత్సరములో వచ్చిన తిధి బుధవారమయియుండును. కావున నీకవి యంతకుఁ బూర్వుఁడు ఎట్లయినను పదు నెనిమిదిశతాబ్ది ప్రథమార్థములోనివానినిగా దలంప వచ్చును.



414 రావు పురుషోత్తమ కవి

ఈకవి పద్మనాయకకులజాడు; ఇతఁడు లీలాశుకయోగి రచించిన శ్రీకృష్ణకర్ణామృతమును మూఁడు కందపద్యశతకములుగా రచించియున్నాఁడు. ఇతఁ డీగ్రంథమును రచించియున్నదని కవుల నడుగఁగా వారీతనివంశమును వర్ణించినట్లుచు, ఈతఁడు పరాంకుశయతీంద్రుని శిష్యుడై నట్లును, ఈక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

క. విను దయ లీలాశుకకృత

ఘనకర్ణామృతము తెనుఁగుగా గందములన్

వినుతంపఁ దలచి ప్రణమము

లనువుగ నొనరించికవులనడిగ వారల్

క. విను మళఘుసింగరిదయన్

మొనయు పరాంకుశయతీంద్రశిష్యుడవై

పెనుపొందు నీకుఁ జిత్రమె

వినుపిఁతుము నీదువంశవిధ మేర్పడఁగన్

క. వెలయు విను పద్మనాయక

కులముణి ధరణిపతిరావుగరువారాయం

డలకుచు వరించెఁ బోయిన

పలివెంకటవిభుతనూప్రభవఁ గృష్ణమ్మన్

క. వారిసుతులందు లింగన

వీరుఁడు చంద్రమ్మయందు వేంకటపతి భూ

దారుఁడు గని రెండవసుకు

మూఁడు మాదన్న బుచ్చమను పెండ్లాడెన్.

క. ఆ మేనమామసుతయెడ

దా మోరభక్తుఁ జండఁధార్మికుఁ గనె నా

ధీమంత్రుఁడు మేనరికపుఁ
గోమలీ సప్తాంబ సాధుగుణనికురుంబన్.

క. పరియించి కాంచె నిన్నున్
బుక్షణోత్తమవేణుకృష్ణమూర్తి నుతింపన్
సిగ్గలిచ్చు నుడువుమన నేఁ
బరితోషముతోడ నిట్లు పకిలితి వివే.

ఈకవి యేమండలమువాఁడో తెలియలేదు. ప్రతివిశేషకఁడు గ్రంథాంతమున “శ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౭౫౬ అగునట్టిగాను ఏవం ప్రవర్తమాన వ్యావహారిక చాంద్రమానేన ఈశ్వరసంపత్సర మార్గశిర శు ౧౧ భృగువారంవర్కు ముంగర నరసన్న తిసస్వధాకుత్రాసుకున్నది” అనివ్రాసియున్నది. కవి యింతకఁ బూర్వఁడు. కావున పదు నెనిమిదవ శతాబ్దివాఁడని తలంపవచ్చును.



415 ఆ ల పా టి పె డ్దు

ఇతఁడు కుమ్మరకులజఁడు; వైద్యోప్పసాసాంబలపుత్రుఁడు; పెద్దన లింగమూలబలపౌత్రుఁడు; శివజ్ఞానస్వామిశిష్యుఁడు. ఇతఁడు భల్లాణచరి త్రమును, యక్షగానముగా రచించి బిల్వేశ్వరున కంకితముచేసెను. ఈతనికి గోకిలా బయ్యవ్వు దేవత. ఈక్రింది ద్విపదలలో నీతనివృత్తాంతమునుజెప్పకొనియున్నాఁడు.

“అని సూతముని మానులకుఁ బల్కె ననుచు
విని గోకిలాంబికా విభుశంభుపేర
గనకబిల్వార్చిత కామేశుపేర
సనుఁ బోయె నావైద్యనాథునిపేర

బరగు నలంకారభావమీచరిత
 వెఱవొప్ప వ్రాసిన వినినఁ జదివిన
 నీశుఁ డీచ్చును జాల నీప్పితార్థములు
 వాసిఁ బుత్రులు పౌత్రవరులు సంపదలు
 పొందుదురని తనబుద్ధిఁ జింతించి
 ముందుగా నద్గురుమూర్తియైనట్టి
 సంతోషశివజ్ఞానస్వామిని మదిని
 సంతతముఁ దలంచు నద్భక్తిపరుఁడు
 అంగలి గాంగశివాచారధరుఁడు
 జంగమతీర్థప్రసాదసేవకుఁడు
 శాలివాహనవంశచరితుఁ డీభునిని
 ఆలపాకనూర నమరిన పెద్దు
 పెద్దనలింగమాంబికసుతుం డయిన
 వైద్యేప్పపాపాంబవరపుత్రుపెద్దు
 లలితమై తనరు భల్లాణునిచరిత
 మెయినాటకముగా వినిపించి దీని
 సుకవులెల్లను విని పొంపొంది ధరను
 ప్రకటింపుఁడాచంద్రతారకముగను

కోకిలాంబ యీతని కులదేవతయైనట్లును, బిల్వేశ్వరునకీకృతి
 నంకితము చేసినట్లును, ఈక్రిందికృత్యాది ద్విపదలవలనఁ దెలియుచున్నది.

శ్రీపార్వతీశు దర్శించి సేవించి
 నాపాలి శ్రీగణనాథుఁ డూజించి
 శంజమ్మఁ బ్రార్థించి నద్భక్తి గాంచి
 వరదుఁడౌ మాధవు వర్ణించి మించి
 భారతి నర్పించి పరంగ గీర్తించి
 యాయాధి సత్కవులను నుతియించి

కలదేవతయిన యాకోకిలాంబకును
 వలనొప్ప మొక్కి యావరము గైకొనియు
 బరవసంబుగఁ బూని భావంబుతోన
 బరగంగ నాబిల్వపతి కంకితముగ
 సరసమా భల్లాణచరితనాటకము
 వెలయుఁతఁ దత్కళావిధ మెట్టిదనిన

ఈకవి నివాసము ఆలపాక యైనట్టిపైన చెప్పిన ద్విపదలలో
 నున్నది. ఆలపాక విశాఖపట్టణమండలములోనిది.

ఈకవికాలము తెలియుటకీర్తింది ప్రతివిలేఖకుని వ్రాతలు
 గొంతవఱకాధారమగుచున్నది.

౧ విరోధినామసంవత్సర ఆశ్వీజ శు ౧౦ ఆదివారం ఈభల్లాణనాటకం
 పుదుచేరిలో మాజేటి సర్వేశలింగం ప్రాసుకొనెను. క్రీ. శ. ౧౮౨౯
 లో వచ్చిన ఆశ్వీజ శు ౧౦ గురువారమైనది. ౧౮౮౯ లో వచ్చిన
 యానాడు శుక్రవారమైనది కావున నీతేదీ క్రీ. శ. ౧౭౬౯ లో
 వచ్చిన ఆశ్వీజ ౧౦ యై యుండవలయును.

౨ "ధాతువునామసం॥ కార్తికి నెల ౨౧ తేదీ బుధవారం పర్వకాలం
 గ్రహణం పుణ్యకాలం ఉదయమైన పన్నెండుఘడియల సమీప
 పుదుచేరిలో ప్రాసుకొంటి చేసినది". ఇది క్రీ. శ. ౧౮౧౯ సం॥
 డిశంబరు ౪ వ తేదీ బుధవారమయినది. ఆనాడు చంద్రగ్రహణ
 మున్నది

దీనినిబట్టి కవి పదునెనిమిదవ శతాబ్దివాడని నిస్సంశయముగాఁ
 జెప్పవచ్చును. ఇతని కవిత్వము సరసముగ నే యున్నది. వైలి తెలి
 యుటకై మఱికొన్ని ద్విపదల నుదాహరించెదను.

"భల్లాణ మెచ్చితిభళిర సీవతను
 నిల్లాలి నిలులిచ్చు తెవ్వరీ భువిని.

అని మదిఁ గొదవగా నభిమానపడకు
మనఘాత్య మాతల్లి యీచల్లమయ్యను
నీకును గులసతి నేను మీసుతుండ
మీకు నేనిక మోక్ష మిచ్చుటే లెస్స
అయిన మీభక్తి నేనరసితి నిపుడు
జనుము కైకొంటిపి జగతిలో నీవు
ఆలోకమున బ్రమభాదులలోన
మేలు నీవని పట్టమిచ్చితి నిదిగో
నతు లిద్దఱుచు నీవు నా విమానముల
చతురత నెక్కించి చేరిరమ్మనుచు.



416 రుద్రరాజు తిరుమలరాజు

ఈతఁడు శ్రీత్రయిడు; ధనంజయగోత్రుడు; కూననృపాలపుత్రుడు.
నిరోష్ఠ్యనలరాజచరిత్రమను నైదాశ్వాసముల ప్రబంధమున

కీతఁడు కర్తయైనట్టికింజిగద్యవలనఁ దెలియుచున్నది.
గద్య : “ఇది శ్రీమదంతర్వేది లక్ష్మీనృసింహస్వామిచరణారవిందైక
శరణరుద్రరాజాస్వయాభరణ ధనంజయగోత్ర పవిత్ర కూననృపాలపుత్ర
నిరర్గళ కవితావిలాస సంతోషితానేక విద్యత్కవిరాజ తిరుమలరాజ
ప్రణీతంబైన నలరాజచరితంబను-నిరోష్ఠ్యప్రబంధరాజఃబు”.

ఈగ్రంథ మింకనూముద్రించబడలేదు, మదరాసు ప్రాచ్య
లిఖితపుస్తక భాండాగారమునంచాటు ప్రతులున్నవి. మఱియొక ప్రతిని
నేను చూచినాఁడను. ఈ కావ్యకన్య తిరుమలరాజునకు డత్తపుత్రిక
యనియు, నీమేకుఁ గ్రోత్తలంక మృత్యుంజయకవి జనకపితయనియు

లోకములో ప్రతీతి కలదు. పై నఁజెప్పిన ప్రతులేడింటిలో నొక్క దాని యందుతప్ప తక్కినయన్నిటిలోను ప్రథమాశ్వాసము లేదు. మిగిలిన యొక్క ప్రతియందైనను గృత్యాదిలేదు. వ్యవ్యంతములు మొదలుగా నున్నది. అందుచేత తిరుమలరాజువంశ వృత్తాంతాదిక మేమియుఁ దెలియరాలేదు. కాని గ్రంథము, అంతర్వేది నృసింహస్వామికంకిత మీయఁబడుటచే నీతఁడా ప్రాంతమువాడని నిశ్చయముగాఁ జెప్ప వచ్చును. అంతర్వేది గోదావరిమండలమునందు వసిష్ఠానదీతీరమున నున్నది.

వ్యవ్యంతాదిగానున్న ప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగార మున నున్నది. అందలి గద్య యీక్రిందివిధమున నున్నది.

“గద్య : ఇది శ్రీమద్భవానీశ్వర శాశ్వతకృపాపాత్ర కొత్తలంక విశ్వ నాథకవీంద్ర సత్పుత్ర సకలసుకవి జనానుగ్రహసహాయ మృత్యుంజయ నామధేయ ప్రణీతంబైన నలరాజచరిత్రంబను నిరోష్ఠ్యప్రబంధము”.

ఈగద్యనుబట్టి యీకావ్యకర్త కొత్తలంక మృత్యుంజయుఁడే యనియు, ధనలోభము సిగ్రంథమును తిరుమలరాజునకు విక్రియించె ననియుఁజెప్పవచ్చును. తిరుమలరాజు, నిరర్గళ కవి తావిలాసుఁడై నట్లు గద్యయందున్నది కాని యిట్టిప్రణీతకృతులనుబట్టి వారిపాండిత్యమును నిశ్చయింపననువుకాదు.

నలరాజచరిత్ర కవిత్వశైలి తెలియుటకై యందలి కొన్ని పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

శా. ఆరాజత్తరకీర్తి చెంతఁ జెల్లినై యానందసంధాతనై
నారీతన్ననిశాంతచారినయి సానాకార్యనిర్ణేతనై
సారాధ్ధాంచిత సీతిశాస్త్రనిధినై సత్కారలీలాదయా
సారాధారధరిత్రినేనయితి జంచల్లీల నీలాంకా

మ. జనకాధీనతగాని కన్యకలకిచ్చాచేష్ట యెందైన లే
ద నిశాశేషనరేశ కాంచన కిరీటానర్ధరత్న చ్చటా
జనితశ్రీలలితాంఘ్రియైన నల రాజన్యాగ్రణిం గాంచి యె
ట్లనఘా! జాలెద నిట్టి సంశయకలంకాక్షీర్ణ శారవ్యసితిన్. ౨౮

చ. జగతి జనించినట్టి నరసంతతి సంతతిస్మృతి-యారతిన్
గగనచరాకృతిన్ ద్విదశకాంతలకేళికి నాస సేయఁగాఁ
ధగ నరకాంతకై యచలచారి దలంచె ధరితికేగఁ గా
నగణితరక్తిగాదె తెలియన్ రతినాయక సాయకాళికిన్. ౩౮

మ. ఆభిషేలాలక యత్తరిన్ జననిచే నాసన్నకల్యాణ స
ల్లలితాచార యధార్హరీతి రచితాలంకారయైయాళి క
న్యలకై దండలచేస హేలగతిసయ్యాస్థాని కేతేరఁగా
నల రాజాగ్రణి గాంచె సంజనితతృష్ణాచంచలద్వష్టియై. ౩౮

ఉ. లక్కట లక్కలేని ఖచరాళికి నేలికయైనయట్టి తా
నెక్కడ యింత నేల చురఁగేలెడి యజ్ఞననేతకన్యనే
నెక్కడ యాయనర్హగతి నేల తలంపె నహా! నగారి యా
దిక్కరి కేల్పిహించఁగలదే హరిణాంగన చరచసేయఁగన్. ౪౮

శా. కర్ణాటశీతినేత, యీతని దళత్కంజాక్షి నానాజగ
త్కర్ణాటశ్శిశిరాద్రికంధరసరద్ధంగాఝరీసీరదృ
క్కర్ణాగ్రేసరతార కాశరహారాంగక్షీరకాంతిచ్చటా
క్షిణ్ణానేకదిశాతటాంతరచరత్కిర్తి నిరీక్షించి తే. ౪౮

చ. అలగిన యత్తరిన్ గలక నందక సారదయానిరీక్షచే
నలరఁగఁజేసి నప్పు డయహంకృతినెంచక ధాత్రితీతి ని
శ్చలత నిజేశు నన్నిధిని సంతతహర్ష నితాంతచిత్తయై
చురఁగెడి కన్య ధన్యగతిచే నలరారెడి సారసాననా. ౫౮

శా. రాజేంద్రా! నిషధాధినేత! యిక నిద్రాసక్తి యేలయ్య! నీ
 తేజస్సంతతి ఐంత గండెడి యరాతిశ్రేణి సత్కీర్తి నా
 రాజస్మిరజసహాయకిరణాగ్రశ్రీలచే గంది నీ
 రేజారాతినితాంతకాంతికళ జారెం గానరా కెయ్యడన్. ౫౮

ఈనలరాజచరిత్రకుఁ బ్రతుఁనువ్రాసికొనినవి లేఖకులు ఆయా
 ప్రతుఁను వ్రాసికొనిన కాలమును తమప్రతులలో వేసికొనియున్నారు.
 ఆకాలమును విమర్శించిచూడగా క్రీ. శ. ౧౮౯౦ వ సంవత్సరమునకు
 పూర్వ మింగ్రంథము రచించినట్లు కనుపట్టినది.



417 హర్యపరాజు తరంగశాయి

ఇశఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; నారాయ
 ణమంత్రికిని, చాయమాంబకును బుత్తుఁడు; శంకరమంత్రిపాత్రుడు

ఈకవి అంబరీషచరిత్ర మనునై దాశ్వాసముల ప్రబంధమును
 శివమృగయావీలాస మనునే కాశ్వాసపద్యకావ్యమును రచించి
 యుండెను. ఇవి ముద్రితములుకా లేదు. మదరాసునందలి ప్రాచ్య
 లిఖితపుస్తకాగారమున అంబరీషచరిత్రమునకు రెండును, శివమృగయా
 విలాసమున కొకటియు నముద్రితప్రతు లున్నవి. భాగవతాష్టమ
 స్కంధమందలి యంబరీషకథాఖ్యానకథయే యీతని యంబరీషచరిత
 మున సర్వితమైనది. శివమృగయావిలాసమున నీశ్వరుని దారుకావన
 విహారము సర్వరంజనమైనది.

ఈకవి యెచ్చటివాఁడో, యెప్పటివాఁడో తెలియఁదగిన యాధారములు దొరకలేదు. అంబరీషచరిత్ర ప్రతివిలేఖకుఁడు ప్రతి వ్రాసికొనినదినము ప్రజోత్పత్తి సంవత్సర పుష్య బిది ఇందువార మని వ్రాసికొనియున్నాఁడు. అవి క్రీ.శ. ౧౮౧౨ సంవత్సరము జనవరి ౨౦వ తేదీ అయినది కావున కవి యంతకుఁ బూర్వం డనుట నిశ్చయము. బహుశః పదునెనిమిదవశతాబ్దివాఁడై యుండును.

కవి తండ్రి యైననారాయణమంత్రి, వడ్డమాని పేరమంత్రియొక్క యిరువురు కుమార్తెలను రావినూతుల వెంకటనరసమంత్రి కుమార్తెను బరిణయమైన ట్లీక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. కళత్రవియోగము తటస్థించుచుండుటచేఁ గ్రమముగా నాయన మూఁడువివాహములను చేసికొనియుండును. కవి వడ్డమానివారిదాహిత్రుఁడు ..

గీ. అఖిలరాజన్యభలలో సహరహంబు
వినుతి జేకొని సత్కీర్తి వెలసె నొర
యాశితవ్రాతన ర్వేశ్వరావసీద
మతి విభాపాళి నారాయణార్యహాళి.

ఉ. ఆతఁడు వెండ్లియొడె హరిదంతపరిస్ఫురితాతికీర్తిసం
ఘాతుఁడు వడ్డమానికులకంధిసుధానిధి పేరమంత్రికిన్
సేతుహిమాద్రిమధ్య ధరణీతలవిశ్రుత లక్ష్మమాంబకున్
బ్రాతి జనించినట్టిగుణభవ్యుల బేరమ చాయమాంబలన్.

తే. ముఱియు రావినూతుల కులమానితాబ్ధి
నలినపరిపంధి వేంకటనరసమంత్రి
కమలగుణసాంద్ర లక్ష్మాంబకాత్మజ యగు
రాజమాంబను బెండ్లాడె రమణనందు.

ఈ రాజమాంబయందు అప్పకుమంత్రి జన్మించిన ట్లీక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

శే. రాజమాంబయందు రాజేశరుముందు
కమలవలన శౌరి గనినయటలు
గనియె నారమంత్రిఘను నప్పయాఖ్యాతు
ధీజితాబ్జభూతు ధృతిసమేతు.

క. రామప్రభునకు భక్తిన్
సామితియుఁ బోలె నీకు సహజాతుండా
ధీమణి యప్పయమంత్రి
గ్రామణి పరిచర్యసేయుఁ దా సుగుణములన్.

వడ్డమాని వీరమంత్రి యీశవిసోదరికిభర్తయై నల్లీక్షిందిపద్య
ములోఁ జెప్పియున్నాడు.

క. శ్రీరామచంద్రపద ప
ద్మారాధనహృత్ప్రకాశుడుద్భగినీశున్
సూరినుతు వడ్డమాన్ముల
వాఁధిశశి వీరమంత్రివర్యుం దలఁతున్.

ఈక నివంశమువారు పూర్వమునుండియు శిష్టాచారసంపన్నులై
జండితులై, విజ్ఞానులై, రాజసీతివిశారదులై యుండిన ట్లీకవిరచి చిన
యీక్షిందిపద్యములవలనఁ జెలియఁచున్నది.

నీ. శ్రీగురుపరపాదసేవాధురీణుండు
సారవేదాంతవిశారదుండు
సంసారభవబంధ సారోత్తారుండు
పాపాంధకారవిశ్లేకరు డు
హర్యపదాజాన్వయాంబోధిచంద్రుండు
కాశీపతిధ్యానకౌశలుండు
శేషాహిభాషావిశేషవాగ్జ్ఞాలుండు
పోషితబహుశిష్యపుంగవుండు.

సకలయోగి సమాధినిష్ఠాయుతుండు
సచ్చిదానందరూపవిజ్ఞానమయుండు
నిత్యసత్యవతుండును నిర్మలుండు
మల్లపాఖ్యప్రధానుండు మహిని వెలయు.

ఉ. శంకరమంత్రిశేఖరుండు శంకరుడే యన భూరిదోషనా
శంకరమాళియై విబుధసన్నత శాశ్వత సర్వమంగళా
లంకృతుడై యహీనరుచిరస్ఫురితాంగుడనై యరాతిని
శృంకతఁ దేజరిల్లుచుఁ బ్రజాపరిపాలన సేసె నర్కలిన్.

గీ. సకలరాజాధిరాజులసభలలోన
రమణుఁ బేరై న హర్యపరాజవంశ
కలశవారాశిచందుడై ఘనత కెక్కు
శంకరామాత్యమౌళి నెంచంగదరమె.

రంగశాయికవికూడ రామభక్తుండును నిత్యమును దేవతారా
ధనచేయువాఁడునై యున్నాఁడు. దేవతారాధన సమయముననే
శ్రీరామచంద్రుండు హృదయగోచరుడై యంబరీషచరిత్రమును
దనకంకితము చేయుచుని యానతిచ్చినట్లు కవి చెప్పకొనియున్నాఁడు.



418 కనుమర్తి అబ్బయామాత్యుడు

- ❀ -

ఇతఁ డాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు;
కౌండిన్యగోత్రుఁడు; ఇతనికిఁ తండ్రిరాయనమంత్రి; తల్లి నరసమాంబ;
తాత అబ్బయమంత్రి; యోగానందుఁ డగ్రజుఁడు.

ఈకవితల్లజుఁడు కవిరాజునోరంజనము; అనిరుద్ధచరిత్రము
అనురెండుత్తమప్రబంధములను రచించెను. కవి తననుగూర్చి యని
రుద్ధచరిత్రమున నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. శుభకరాపస్తంబసూతుండు కౌండిన్య
గోతుండు నార్వేలకలపవిత్రుఁ
డగు బరవనమంత్రి కమరప్ప, ముమ్మన,
పెద్దయ యెల్లప్ప ప్రియతనూజు
లాకుమారచతుష్టయంబులో ముమ్మనా
మాత్యుఁడు సత్కిమండనుండు
తత్తనూజాతుఁ డుత్తమధర్మశీలుండు
నిర్మలచరితుండు నిమ్మనాథుఁ

డతని నిజసాధ్వీ యగుకొండమాంబగర్భ
మందు జనియించె వినయవిద్యాచణుండు
హరిహరధ్యానసేవాపరాయణుండు
మహితగుచిహేళి యబ్బయామాత్యహేళి.

ఇందు వర్ణింపఁబడిన యబ్బయామాత్యుఁడు కవికిఁ బితా
మహుఁడు. ఇతఁడు కొండవీటిరాజులవలన మన్ననలుబడసి కనుపర్తి
పుర ముందుండెడిపండితుఁ డని యాకిండిపద్యమువలనఁ దెలియు
చున్నది.

ఉ. నిండుగుణంబు సత్యమును నీతియు, శాంతముఁ గల్గి కీర్తివం
తుండయి భోగ భాగ్యములతోఁ జెలువొందుచుఁ గొండవీటిభూ
మండలనాయకు ల్మృగుల మన్ననసేయఁగఁ బెంపుమీతె న
త్పండితుఁ డబ్బమంతి కనుమర్తిపురావ్యయవార్ధిపూర్ణచం
ద్రుండని లోతు లందఱు నెఱుంగుటకున్ నుతిసేయ నేటికిన్.

తే అమ్మహాత్మునిగేహిని యైనపుణ్య
వతికి లక్ష్యంబ కుదయించె సుతయుగంబు
మహితగుణశాలి రాయనమంత్రివరుఁడు
నిరుపమగుణోజ్జ్వలుండగు నిమ్మఘనుఁడు

క. ధీనిధి రాయనమంతికి
మానవతీమణికి నరసమాంబకు జననం
బైనార మిరువుర మె యో
గానందుఁడు నబ్బనార్యుండనఁ దగునేనున్.

క. నరసింహపాదభ క్తుండ
నరసింహకృపాప్రసాదనయలబ్ధమతిన్
నరసింహర్చితహృదయుండ
నరసింహనికరుణఁ జాల నమ్మినవాడన్.

కవిఁ దాతయైన అబ్బయామాత్యుడు కొండవీటి ప్రభువులచే
మన్ననలందెనని వ్రాసినపై యుత్పలమాల నుదాహరించుచు బ్ర.
వీరేశలింగముపంతులుగారు తమకవులచరిత్రములలో నప్పటికిఁ గొండ
వీటిరాజ్యము తురుష్కులయాధీనమయ్యెననియు, నందుచేఁ గాఁబోలు
కవి తరువాత రచించిన కవిజనరంజనములో నబ్బయామాత్యుని వర్ణిం
చిన పద్యమునందు కొండవీటివృత్తాంతమును విడిచిపెట్టె ననియు,
వ్రాసి, పై యుత్పలమాలలో నుదాహరించిన కొండవీటివిషయము
నందలి సత్యమును గూర్చి సంశయమును జూపియున్నారు కాని

బలవత్తురిమైన కారణములున్న నేతప్పు యావిషయమున సంశయమును జూపబనిలేదు. కొండవీడు తురుష్కుల యధీనమైనను, అబ్బయూ మాత్యుండు పండితుండు కావున తురుష్కులైనను గౌరవము చూపి యుండవచ్చును. కవిజనరంజనములోఁ జెప్పలేదనుకారణమున, నవిరుద్ధచరిత్రమున వ్రాసిన దసత్యమని తలంపరాదు.

కవివంశమునకు మూలపురుషుండుగా పై సీరపద్యములోఁ జెప్పఁ బడిన బసవనమంత్రి కొండవీటిప్రభువులకడ మంత్రిగానుండెనని కవిజన రంజనమున నీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు ఈసంగతియనిగద్య చరిత్రమునఁ జెప్పలేదు.

శా. శ్రీపేర్షిన్ శశివోలె బ్రహ్మకులవార్ధిఁబుట్టి కౌండిర్యగో
త్రాపస్తంబపవిత్రసూత్రకలితుండై రామసింహాసనా
భ్యోపేతస్ఫుటకొండవీటిపుర రాజ్యోర్వీశ్వరు ల్మంత్రిగాఁ
జేపట్టం బసవప్రథానుఁ డిలమించెన్ భాగ్యసంపన్నుండై.

క. ఆమంత్రిమణి ప్రకాశన
భోమణి కనుపర్తిబుక్కపురముఖ్యబహు
గ్రామస్వాస్థ్యానుభవ
గ్రామణి బుధషుతులసుతులఁ గాంచె నలుపురన్.

ఈబసవమంత్రి కనుపర్తి, బుక్కపురము మొదలుగా ననేక గ్రామములలో వృత్తులను సంపాదించినట్లు పై పద్యములో నున్నది. కనుపర్తిగ్రామమున కీవంశమువారు కరణములై యుందురనితోచు చున్నది. కనుపర్తిప్రస్తుతము గుంటూరుమండలములోని వంగవోలు తాలూకాలో నున్నది. కవికిఁ బితామహుండైన అబ్బయూమా త్యుని నివాసము కనుపర్తియనిచెప్పియున్నందునఁ గవినివాసముకూడ నాయూరే యెఱుంగును.

ఈకవికాలమును దెలిసికొనుటకుఁ దగిన యాధారములు గ్రంథములలోఁ గన్పట్టలేదు. పూర్వకవులలోఁ బమ్మెరపోతనామాత్యుని వఱకుఁ గల కవులలోనివారిని మాత్రమే నుతించియున్నాఁడు. వీరేశలింగముపంతులుగారీతనినిగూర్చి “అబ్బయ్యమాత్యుడు పదునాఁది దశతాబ్దమధ్యముననుండినవాఁడు. ఇతఁడు ౧౭౮౦వ సంవత్సరప్రాంతమునఁకును జీవించియుండవచ్చును. ఇతఁ డాశతాబ్దమునందుండిన ప్రబంధకవీశ్వరులందఱిలోను మిక్కిలి ప్రౌఢుఁడు. వసుచరిత్రమునకుఁ దరువాత నీతని కవిరాజమనోరంజనముతో సమానఁగఁదగిన ప్రబంధము లొకటిరెంటికంటె నెక్కువగా లేవు. కవిరాజమనోరంజనములోని యీక్రిందిపద్యమువలనఁ గవిసాహిత్యమునందు మాత్రమేకాక సంగీతమునందును బ్రవీణుడయినట్లు కనఁబడుచున్నాఁడు.

క. శ్రీమంగళగిరినరసిం

హామేయకృపావిజృంభితాద్భుతగవితా

శ్రీమంతుండఁ గానకళా

ధీమంతుండ దేవతాస్తుతివ్రతపరుడన్.”

అని వ్రాసియున్నారు.

తనకవిత్వమందు తప్పులున్నచో దిద్ది గ్రహింపుడని బండితులఁ గోరుదు నీతఁడు రచించిన పద్యము లేడనిమిది యున్నవి. అందు రెం డీక్రిందవ్రాయుచున్నాఁడను.

చ. చతురకవిత్వతత్వపటుసంపద యొక్కరిసామ్మ గాదు భారతిదయ సౌధవార్ధి కవిరాజులమానసముల్ ఘటంబు లాయతముఁకొలంది లబ్ధ మగునయ్యమృతం బటుగాఁ దలంచి యద్యతనకవీంద్రులార! కృపదప్పక మత్కృతి నాదరింపుడీ.

ఉ. ఎవ్వరి కెంతబుద్ధి పరమేశుఁడు దాఁ గృపచేసె నట్టిదై నివ్వటిలున్ గవిత్వరుచి నేరుపుచాలినఁ జాలకుడినన్

నవ్వక వర్తమానకణినాథులు చేకొనరయ్య మత్కృతిన్
బువ్వలు గండకుండ రసముఁగొను తేలులవంటి నేర్పునన్.

అనిరుద్ధచరిత్రమునందు, ఉపానిరుద్ధులపాణయకథయే వర్ణితమైనది. ఈదంపతులకుఁ గలిగిన బాలుని సాముద్రిక శాస్త్రలక్షణముల బరీక్షించి యాతఁడు గొప్ప యద్భుతవంతుఁ డగునని నారదుఁడు చెప్పినట్లు కవి తనకుఁగల సాముద్రిక శాస్త్రపరిజ్ఞానమును వ్యక్తీకరించుచు గ్రంథాంతభాగమున రచించిన పద్యములలో నొక్క పద్యము నీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

సీ. వరలీల దక్షిణావర్తరేఖాయుత

భూమధ్యుండు సమస్తభూమిలేలు

నైదురేఖలు ఫాలమందున్నవాఁడు

దీర్ఘాయస్సమన్వితం డైనవాఁడు

ఊర్ధ్వరేఖలు పాదయగళంబునందుఁ

బెంపొందుమానవుఁ డుత్తమోత్తముండు

దనరిముప్పదిరెండు దంతము లల్లిన

యట్టినరుండు భాగ్యాధికుండు

తే. కంబుసన్నిభమైనట్టి గళమువాఁడు

విలసితం బగుకీర్తుల వెలయువాఁడు

కఠినమగుచూస్తలము లుం గడుమృదుత్వ

చరణములు గల్గుచునుజుఁ డై శ్వర్యయుతుండు.

ఈకవికి మంగళగిరినృసింహస్వామి యిష్టదైవము అనిరుద్ధచరిత్రము నాదేవునకే యంకిత మొనర్చెను. ఆస్వామి, కవికి స్వప్నమునఁ గాన్పించి

క. బాలత్వమందె నీకు ద

యాభుండనై యొసఁగితిన్ మదర్పితకవితా

భేలనమును మద్భజనా

శీలంబును దృఢముగాఁగఁ జేసితివత్సా!

క. అవిరుద్ధచరిత్రయఁ జ

క్రమముచ్చట విస్తరించి కణఁగి ప్రబంధం

బొనరింపుము శ్రేయోవ

ర్థన మగు మాపేర నంకితము సేయఁ దగన్

అని యానతిచ్చెనట.

కవిజనరంజనమును రచించినప్పుడుకూడ నాస్పృహస్వామియే

స్వప్నమునఁగన్పడి,

క. మును పసిరుద్ధచరిత్రం

జను కృతిరచియించి మంగళాచలపతిని

జనరారు నాకు నంకిత

మొనరించితి నేను బ్రీ నొందితి నింకన్.

శా. మద్భక్తుండు పురూరపుండు మునుధర్మం బొప్పఁ బాలించె నే
తద్భామండల మేకచక్రముగఁ దద్వార్తల్ పురాణోక్తముల్
తద్భావార్థ మెఱింగి విస్తరము నొందంజేయు మస్మత్ప్రసా
దోద్భూతాద్భుతశేముషీచతురవాగ్మ్యక్తిన్ బ్రబంధంబుగన్.

౪. తత్ప్రబంధంబు మద్దోపాలనామాంకితంబుగా రచియింపుము
మదీయకృష్ణావతారసగుణబ్రహ్మాపాస్తి పదాలు నాకుం బ్రయతములు
గావునఁ దద్రూపంబున నీచే నుపాసితుండనై నీహృదయంబున వివ
రింతు నని యానతిచ్చుటచేఁ గవి కవిజనరంజనమును శ్రీకృష్ణున
నంకితమొనర్చెను. కవులు రచించిన గ్రంథములను నరా.కిలిము
చేయటకంటె భగవద్గీత మొనర్చుట శ్రేయోదాయకమని యనిరుద్ధ
చరిత్రమాన నీక్రిందిపద్యములలోఁ దెల్పి యున్నాఁడు.

- క. చదువులకు మేర యెయ్యది
చదివినమాత్రంబె చాలు సరస వచస్సు
పదఁ దా నేర్చినకొఁదిని
యదఁగవిటఁజెప్పి హరికి నర్పింపఁదగున్.
- మ. అతిదాక్షిణ్యఁడతండు పూర్వకవికావ్యప్రథవాచారసో
న్నతులం దేలిన, దేలఁగాక యెపుడున్ నావంటి కించిద్దుచే
గృతి విశ్వాసమెటింగి చేకొఁయెడున్ శృంగారవద్వల్లలీ
రతులంజొక్కియుఁ గుబ్జమేను వగమిఱున్ దీర్చి చేపట్టఁడే.
- క. భగవంతుని సద్గుణములు
పొగడువేకంబె తమకపూర్వై వ్యశ్యర్యం
బగుట నరస్తుతిసేయరు
జగతిన్ సత్కవు లుచ్చసంపద కొఱకై.
- మ. హరినామాంకిత కావ్యమెట్టిదయినన్నానంపమై సజ్జనా
దరణీయంబగుఁ బుష్పమాలికలలో దారంబుచందంబునన్
సరనామాంకితమైనకావ్యము రసాన్నత్యస్థమయ్యు ని రా
కరణంబై చను హీనజాతిపురుషు నై కొన్న వేశ్యంబలెన్.

కవిజనరంజనమునకుఁ బురూరవశ్చరిత్ర)నామాంతరముగలదు.
ఇది యైదాశ్వాసముల రసవత్తరమైన శృంగార ప్రబంధము. పురూరవ
చక్రవర్తి సుగుణములు నారదునివలన విని దేవేంద్రుఁ డాతని నాకలోక
మునకు రప్పించుటయు నాసభలో నప్సరసయగుసూర్యశి యారాజచం
ద్రుఁగాంచి మోహించుటయుఁ గొండొక నెడంబున నింద్రునాజ్ఞపై
సూర్యశి భూలోకంబున కరుదెంచుటయు ఊర్వశీపురూరవసమాగమం
బుచు ఊర్వశి కొంతకాలము భూలోకంబున నాతనితోఁ గలిసియుండి
నాకలోకంబునకుఁ బోవుటయుఁ, పురూరపుండు మరల దేవలోకంబున

కేఁగి గంధర్వులవేఁడి యూర్వశిందెచ్చుకొనుటయు మొదలుగాఁగల
కథ యిందు వర్ణితము.

ఈతనికవిత్వము ద్రాక్షాపాకమున లోకోక్తులతోనిండి, మనో
హరముగానుండును ఈతని రెండుగ్రంథములనుండియుఁ బద్యముల
నుదాహరించుచున్నాఁడను.

అనిరుద్ధచరిత్రము :

ఉ. బంగరుపల్లెరంబులను బ్రాథిగ నించిన ముత్తియంబులు
ప్పొంగుచు హస్తయగ్గములఁ బూర్ణముగాఁ బలుమాటు
ముంచుచున్

రంగుగ నొక్కొక్కరి శిరంబు పయిం దలఁబ్రాలు వోసి ర
య్యంగమరీచినస్యమణులై విగుపాటఁగ నవ్వధూ వరుల్. ౧౮

ఉ. ఎన్నఁడు లేని విన్నదనమేల మొగంబున దోచెనమ్మ నీ
కెన్నఁడులేని చింత మది నెక్కడనుండి ఘటించెనమ్మ హం
దెన్నఁడులేని యీశ్వరతనెటికి దేహము చిక్కెనమ్మ నీ
యొన్నఁధంబుఁజూచి వగనొందెడు నాహృదయంబుకోమలీ. ౨౮

ఉ. చక్కని వారిలో మొదలిచక్కనివాఁడగు తండ్రికన్ననం
జక్కనివాఁడు భవ్యగుణసంపదఁ దాతను బోలువాఁడు పెం
పెక్కినకీర్తివాఁడు కమలేక్షణ పౌత్రుఁడు శంబరారికిన్
మక్కు వనందనుం డితఁడు మానవతీ యనురుద్ధఁజూడుమా ౨౮

మ. అమలేందూపల వేదికాస్థలమునం దాసీనుడై యయ్యపా
రమణీరత్నముతోడ నక్షవిపుణారంభంబునం ద్యూతనం
భ్రమిమకేళీరశినున్న పంచశరసామ్రాజ్యాధిపత్య ప్రసి
ద్ధమనోజ్ఞప్రతిభాసమృద్ధు ననిరుద్ధం గాంచి క్రోధాత్ములై. 3౮

శా. అయ్యా మాయనిరుద్ధుఁడెందరిగెనో యాకస్మికంబొటచే
వయ్యెచోటుఁజూడ బంచితిమి గోరంతైన నవ్వార్త లే

దయ్యె న్నాఁగఁ దలంచి మామకజనం బత్వంత చింతామయం
బయ్యట్లున్నది సేయఁగావలయు శార్యం బానతీయ స్థగున్. ౪౮

చ. పురుషులలో సపూర్వరసపూర్ణ శరీరమనంగ సూతికిం
దరుణులలో సమానరహితంబగు రూపము బాణపు త్రికిన్
సరసముగా స్థజించి యిటు సమృత్తి నిద్రఱఁగూర్చినట్టి యా
సరసిజగర్భుఁడెంత గుణశాలి తలంపఁగఁ బాటలాధరా! ౪౯

కవిరాజమనోరంజనము :-

మ. అయమర్దీజనయంచు యాచకలలాటాంతస్థలీన్ బ్రహ్మ ని
ర్ణయతన్ వ్రాయవహించునట్టిలిపి యర్ధంబున్ విశేషాన్వయ
క్రియగా నర్థమవారిగా నొసఁగి యర్థింజే మ్న వాగీశు వ్రాఁ
తయు నాత్మీయవిత్తిరి యున్నిజముగా ధాత్రీశు నేర్పెట్టిదో. ౫౦

ఈపద్యము శ్రీహర్షకృతనైషధమందలి -

శ్లో. అయందరిద్రోభవతీతివై ధనీం
లిపింలలాటేర్థిజనస్యజాగ్రతీం
మృపానచక్రేల్పితకల్పపాదపః
ప్రణీయదారిద్ర్యదరిద్రతాంసశః... ౫౧

అను శ్లోకమునకుఁ దెలుఁగు :-

ఉ. ఆసరనాధుఁజూచినలతాంగుల డెందపుఁగుందనం బయో
గానల కీలం గరచి యందుఁ దదీయ మనోహరాకృతిం
బూని దృఢంబుగాఁగ నిలుపున్ వలపున్ బడి యచ్చుచేతనా
నొనె వినోదము ల్గుమశరాసనకాంచనకారి కృత్యముల్ ౫౨

చ. చదువు వివేకమూలమని సద్గురుసన్నిధి వేదశాస్త్రముల్
చదువఁగ వచ్చినట్టి యలచఁద్రుఁకుం గురుపత్ని పొందు గ
ప్రదశఘటింపఁజేసె నకటాయిక నేమనవచ్చు దైవమున్
మదినిదిపుణ్యహాసని యొనర్పఁగఁ బాపము వచ్చుటే మొనో ౫౩

- ఉ. ఏటికిఁజెప్పె దాపసి నరేందునిపెంపు సురేందుతోడ నే
నేటికివింటి దద్దుణము లెల్లఁ బరాళొక యింతలేక నా
కేటికిఁబుట్టె వానిపయి నెంతట నంకెకురానిప్రేమ న
న్నేటికి నప్పగించె గుసుమేషునిబారికి దైవమక్కటా! 3 ఆ
- చ. చతురులమంచుఁ బండితులు సారెకు నీమెయికందుఁజూచి క
ల్పితవచనంబులన్ మఱుంగువెట్టి శశంబు మృగంబు లాంఛన
స్థితి యని పల్కుచుండురు శశీ! పటురౌద్రుడు వీరభద్రుడు
ద్ధతి నినుగుండియల్ కమలఁ దన్నినచోట నరేమి పాపమో. 3 ఆ
- ఉ. వెచ్చనితీర్థమాడి నులువెచ్చ పదార్థము లారగించి బ
ల్పచ్చడమాల ముసుంగులిడి పైఁజలిసోకని కమ్మూటిండ్లలో
ముచ్చముడింగి యింటిపని ముమ్మర మెల్లనుదీర్చి పక్కకున్
వచ్చినప్రోడయాండ్లకురువంపుడుబల్బునిగొండలూన తొ
మ్మిచ్చి కవుంగలించి సుఖయించిరి ప్రౌఢగృహస్థులజ్జడిన్. ౪ ఆ
- శా. మాయామానుషమూర్తివై ఈ బ్రహ్మంబు నివాభాసనా
ధ్యేయ నిన్ను నెఱుంగలేక తి న్నాఱుకొన్నందుకుం
బ్రాయశ్చిత్తముగాఁగఁ జేసితివి నాపాపంబు లోపంబుగా
నాయజ్ఞానము వాసె నీకరుణ గృష్టా గోపికావల్లభా. అ.చ. ౫ ఆ
- చ. పలికె నరేందుతోఁ గుముదబంధుకులోత్తమహీనుభంగి యి
ట్లలుకువలేక వస్త్రరహితాకృతినాకడనిల్వఁ బాడియే
యలనమయోక్తియుం దలఁపవైతివి వీడని పొందు వీడుకో
వలసెఁ గదా యింకన్ గలలవంటివి గావె ఋణానుబంధముల్. ౫ ఆ
- ఉ. ఒక్కనిమేషమైన నొకరొక్కరిమోములు చూడకుండినన్
మిక్కిలిజాలినొందుదురు మేనులు జీవములొక్కరూపుగా
మక్కువలందలంపుదురు మాటికి వెన్నవలెం గరంగుచున్
సొక్కుదురొండొరున్ దనువు సోకిన వారల మోహమెట్టిదో. ౫ ఆ

419 సు సర్ల సు బ్రహ్మ జ్యోతి కవి

ఈకవి తెలగాణ్యశాఖకుఁజెందిన వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు; శాలా వనతనగోత్రుఁడు; పాపయ్యసోమయాజికిని, మహాలక్ష్మీసోమిదేవికిని బుత్తుఁడు; ఈపాపయ్యసోమయాజికి సర్వేశ్వర సోమయాజియని నామాంతరము. వ్యాఘ్రేశ్వర సోమయాజిఁ జాత్తుఁడు.

ఈతఁడు సంస్కృతమునఁ బరాశరభట్టార్యులచే రచియింపఁ బడిన గుణరత్నకోశమును లక్ష్మీస్తోత్రమునాంధ్రీకరించెను. అందుఁ గవి తన పితృపితామహుల సీక్రిందిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు

మ. ధర వ్యాఘ్రేశ్వరసోమయాజిసుతరత్నంబై సుసర్లాన్వయా
భీరమాసోదరుఁడై సమగ్రతరవిద్యావి. భా
స్వరసర్వేశ్వరసోమయాజి తనరెన్ సర్వజ్ఞుఁడై భాగ్యబం
ధురుఁడై వందితసత్కవీంద్రజనతాస్తోతవ్యధీశాలియై

క. తలిదండ్రు లతని బాల్యపుఁ
బలుకులు విని ప్రేమఁజిన్న పాపఁడ యనుచున్
బిలిచిరి పిలిచిన నీఘనుఁ
శలరెన్ బాపయ్యసోమయాజి యనంగన్.

క. సుతుఁ డనువారికి శాలా
వతగోత్రుఁడ సుసరలాన్యవాయోధ్యపుఁడన్
హితుఁడను కవిబుధులకు నే
ధృతసుబ్రహ్మణ్యనామధేయఁడ జగతిన్.

శా. శ్రౌతస్మార్తములన్ బ్రయోగసరణీచాతుర్యముక్తిన్ బుధ
వ్రాంత చెన్నఁగఁ జెప్పి యాజషమహాగ్రంథత్రయిన్ లక్షణో
పేసీస్థితపదక్రమంబు లొగి నేర్పెన్ ధాత్రిసర్వేశ్వర
భ్రాతృత్విన్మించిన యజ్ఞ మజ్జనకుఁ డయ్యార్యున్ బ్రశంసించెనన్.

ఈశఁడు తనకు విద్య నేర్పిన గురువుల నీక్రిందిపద్యములలో
స్తుతించియున్నాఁడు.

చ. తొలుతఁ ద్రిభాష్యరత్నమును దొమ్మిదిశిక్షలు వాని భాష్యముల
బలుసరహాఽపద్యతలఁ బాఠముఁ జెప్పియు నాదుమాఁసం
బలర జటావధానశిధ మంతయు నాకు దయార్ద్రాబృష్టిచేఁ
దెలిపిన బ్రహ్మయజ్ఞ విబుధేందునిపాదము లేను గొల్చెదన్.

క. అవ్యయత త్వజ్ఞానమే

ద్రవ్యముఁ గలుగు రామలక్ష్మణబుధులన్

కావ్యాలంకృతినాటక

భవ్యవ్యాకరణగురుల భావిత ముదిన్.

పున్నమరాజు రామచంద్రుఁడను నాయన యీగ్రంథమును
రచింపుమని కవిని ప్రోత్సహించినట్టిక్రిందిపద్యములలోనుడివియున్నాఁడు

క. ఒకనాఁడు శ్రీజనార్దను.

నకు శ్రీమదగస్త్యదేవునకు నగుసేవల్

ప్రకటముగ జరగువేళన్

సకలప్రజ కూడి నట్టి సభ నిటు నడిచెన్.

వ. ఇట్లు ప్రశంసించి యనంతరంబ సభాగతుండనైన నన్నవలోకించి

క. ఎన్నఁగ భాషాద్వయమున

నున్నతకవితాసమృద్ధి నొసరితి వనినన్

బున్నమరాజకులీనుఁడు

సన్నతచర్యుండు రామచంద్రుం డనియెన్.

ఉ. శ్రీగుణరత్నకోశమను చెల్వగు సంస్కృతపద్యకావ్యమున్

భోగిశయానరంగపతిపుత్రపరాశరభట్టరాయులే

లాగునఁ జేసి రట్లు ప్రబలంబున నాంధ్రము సేయుఁడి మహా

భోగము భాగ్యమున్ యశము పుత్రసమృద్ధియు మీకు నయ్యెడున్

ఈ పున్నమరాజు రామచంద్రుడుగారు, గోదావరి మండల మంసలి రామచంద్రపురము తాలూకాలోని మాండేటనగరమునకుఁ గరణము, ఆయునము నేనెఱుంగుదుము. నేను పదువయ్యఁడేడ్ల వయసులోనుండఁగా ప్రథమమున క్రీ. శ. ౧౮౯౬ వ సంవత్సరమున నే నాయనను జూచితిని. అప్పటి కాయన కించుమించుగ నెఱువదేండ్లుండును.

సుబ్రహ్మణ్యకవి క్రీ. శ. ౧౮౭౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమున సింగంథమును రచించియుండును. ఈయన నివాసముకూడ నామండపేటయే. ఈ గ్రామమును గవి యీక్రిందిపద్యములో వర్ణించి యున్నాడు.

శా, శ్రీమద్రాజమహేంద్రనాథు నగరీశ్రీహర్గవర్ధన్ధితా
సామాన్యస్ఫురమాణదత్తపురపశ్చాద్భాగతేల్యానదీ
గ్రామణ్యంతికపూర్వదిక్పథితతీరప్రాంతవిద్యోతిత
శ్రీమాండవ్యపురీవరం బలరే ధాత్రీనూతనస్వర్గమై.

ఈ మండపేటగ్రామము మానివాసమైన కవి లేళ్ళరపురమునకు త్తరమున పదిమైళ్ల దూరములోనున్నది. ఈ గ్రంథము మండపేటలో నున్న హరిహరనాథస్వామి కంకితమియబడినది. ఆస్వామి కంకిత స్వప్నమునఁ గన్నడి యీకావ్యమును దనకుఁగృతియిమ్మని చెప్పెనట. మచ్చుపద్యములు :-

శ్లో. శ్రీయైసమస్తచిదభిద్విధానవ్యసనంహారేః
అంగీకారిభిరాలోకై స్సార్థయంత్రైకృత్రోంజలిః.

క, రంగేశాఖచిదచి
తస్యంగతసుజగద్విధివ్యసనమును నిజద్రు
ప్యైగీకారిముచేతను
సాంగముగాఁ జేయు సిరికిసాంజలియగుదున్.

శ్లో. యదిమఘజతిరశ్చాంతీలయాతుల్యవృత్తే
ఁనుజఘరూపాదేవినావాతరిష్యః
అసరసమథవిష్యనర్కనాథశ్యమాత
ర్దరదళదరవిందోదంత కాంతాయతాక్షి.

మ. సరతిర్యగ్సనువృత్తిల్లిలంగని నీనాథుండు జన్మింపుఁ ద
ద్వరజన్మంబులకానురూప్యముగఁ బద్మా! నీవు జన్మింపవే
నిరసాపేతముతత్తుతూహలసమున్మేషంబుకించిద్దళ
త్పరసీజాంతరి కాంతక్షీర్ణనయనద్వంద్వా! మదంబా! సిరీ!

ఈగంధము ముద్రితముకాలేదు. అసమగ్రమయిన యముద్రిత
ప్రతియొకటి మదరాసునందున్నది. ఈకవి నన్నయభట్టకృతమనియెడి
యాంధ్రశబ్దచింతామణిసూత్రములకు తాత్పర్యమును దండాన్వయ
ముగా గ్రామ్యభాషలో రచియించెను.

౧వ సూత్రము :- “విశ్వః శ్రేయం కావ్యమ్”.

“కావ్యము సమస్తమునైన నభువంతి శ్రేయస్సులు గలది.
ఆ కావ్యము అపార్థం మొదలైన దోషరహితములైన నభువంతిన్ని గుణా
లంకార సంయుక్తములైన నభువంతిన్ని వాక్యార్థములన్ని..... వలెను.
యే దివిభావాదిరూపములచేత రసములయందు వ్యాపారంగలదో అని
శబ్దమనిపించుకుంటున్నది. కవీశ్వరులచేతను యే యే విధములచేత
నైనానున్న రసము సాధించతగ్గదికదా”.

క. సుసరళ సుబ్రహ్మణ్యం
దు సబాలసరస్వతీయ నుతనన్నయ వా
క్రవ సృతవ్యాకృతిః జూది బు
ధ సమితికినిఁ బ్రీతిఁ గూర్పఁదగునిది జేసెన్.

గ్రంథాంతమందు “ప్లవనామ సర్వ మార్గశిర శు గ్రి మంగళవారం
నాడు సూర్యాస్తమయాన్తే అయిన లిఖితము” అని వ్రాయబడి
యున్నది. ఇది క్రీ.శ. ౧౮....

ఈకవికి శిష్యుడైన మండవేముల వెంకట రామకవి తనక్రియా
యోగ సారమునందీ సుబ్రహ్మణ్య కవినిట్లు వర్ణించియున్నాడు.

సీ. తర్కవేదాంతశాస్త్ర ప్రసంగోద్గత
వాగ్విశేషజతాహివల్లభుడు
సేతుకాశీమధ్యభూతలసంస్థితా
శేషవిద్యద్భుతశేఖరుండు
ననుదితాన్యముదోద్ధతాత్రకింపండితే
తివచోగ్రభాగసందీపితుండు
నతులితచతురితాప్రతిభాపహితవం.
కేరుహసంభవాగీరసుండు

నైచెలంగు సుశర్లవంశాంబురాశి
కార్తికీశీతకిరణునగణ్యపుణ్య
గుణవరేణ్య సుబ్రహ్మణ్యకోవిదాగ్ర
గణ్యునన్ను తియిలతువాక్కశలమున.



420 చితారు గంగాధరకవి

— 0 —

ఇతనికి వెనవెళ్ల గంగాధరుడని నామాంతరముకలదు. వెనవెళ్ల యీతని జన్మస్థానమనియు, నీతనియింటి పేరు చితారువారనియు, ననుచున్నారు అది సత్యమే కావచ్చును. ఇతనితండ్రి వీరయ్య. తల్లి మల్లమ్మ. ఇతడు జంగమ కులజుడు. ఇతని తాత నాగయ్య; సోమూరి తండ్రితల్లి.

ఈకవి భల్లాణచరిత్రము, సిరియాళచరిత్ర, గంగావివాహము, కొలిపాక మాహాత్మ్యము అనుద్విపద కావ్యములును శుకసప్తతియను వచన కావ్యమును రచించెను. భల్లాణచరిత్రము ముద్రితమైనది. సిరియాలచరిత్ర, గంగావివాహ మనుగ్రంథముల యముద్రితప్రతులు మదరాసునందలి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునున్నవి. భల్లాణచరిత్ర రాచవీడునందలి వీరభద్రస్వామికిఁ గృతియొసంగెను. ఈ రాచవీడు రావు సర్వజ్ఞసింగమ మహిపాలునికు రాజధాని. నిజము రాష్ట్రములో నిది కొలిపాక పశ్చిమచాళుక్యరాజయిన సింహబల్లహుని రాజ్యస్థానములలో నొకపట్టణము. ఈకొలిపాకకై వులకు ముఖ్యస్థాన మనిడు, సుబ్రహ్మణ్య శైవాచార్యులు నల్లూరిలో నొకడయిన రేవణ సిద్ధుఁ డీపట్టణముననే జన్మించెననియు, నాకాలమున నీపట్టణమందు జంగములు వాయించెడి కంచుగంటలు విశేషముగా పోతపోయఁబడు చుండెడివనియుఁ బ్రతీతికలదు.

కొలిపాక మాహాత్మ్యము, శుకచరిత్ర నాకు లభింపలేదు. భల్లాణచరిత్ర మూండాశ్వశములు కలది. కవి తననుగురించి యీగ్రంథమున నట్లుఁ జెప్పకొనియున్నాడు.

శివకవులనుతించి శివయోగమునను
 గవితావిశేషంబుఁ గరమర్చి బడసి
 అరుసించి వీరేశు కల్పించుకొఱకుఁ
 బారిమించు భల్లాణ భూవరుచరితఁ
 దెనుఁగున ద్విపదగాఁ దెల్లంబునేతు
 ఘనులుప్రస్తుతినేయఁ గవిబుధుల్ మెచ్చు
 బనిపూని శివభక్తిపరులు నుతింప
 వినుపింపవలసిన విజ్ఞానవరుండఁ
 బరమశివాచారభరిత వర్తనుండ
 గురులింగజంగమ కరుణాన్వితుండ
 మరునిభవీరయ్య మల్లమాంబికల
 వరపుత్రుండగువాడ వంశవర్ధనుండ
 ఘనమైనచిత్రారు గంగాధరుండ
 వినుపింతు నా నేర్పువిధమున మెఱసి.

భల్లాణచరిత్రయందలికథ సుప్రసిద్ధమైనది. భల్లాణుండను సింధు
 కటకపురాజు మీశైవమతమునుజేపట్టి శివభక్తులకేమియడిగిన నది
 యిచ్చెదనని ప్రతిజ్ఞ చేయఁగా నీశ్వరుఁ డాతనిఁ బరీక్షింబగోరి జంగమ
 వేషధారియైనచ్చి యానాఁడు విటునితోనుండని వేశ్యనొక్కరైనను
 దీసికొనిరమ్మనికోరుటయు, నాపట్టణమందానాఁడు వేశ్యలందఱికడ
 నీశ్వరుఁడు వేటువేటురూపములతో విటుడై యుండుటచే జంగము
 గోరితవేశ్యలభింపకపోగా భల్లాణుండు తనభార్యనే వేశ్యగా నలంకరిం
 పించి యాతనికర్చింప నీశ్వరుఁడామెచేతులలో బాలుడై పోయి,
 యాదంపతులకు మోక్షమొసంగుటయుగల యీకథను కూచించి
 తిమ్మకవి మొదలగువాడు పద్యరూపమున రచించియుండిరి.

ఈకవి రచించిన గంగావివాహము శిరువకోడూరునందలి రామే
 శ్వరస్వామి కంకితముచేయబడినది. ఈమంజరీద్విపదకావ్యమునందీశ్వ

రునకురు, వీలూరునందు బాలరికస్వయై వెలసిన గంగాదేవీకిని జరిగిన పెండ్లికథ వర్ణితమైనది: ఈగంగావివాహమునందు గవి తననుగూర్చి చెప్పికొనిన ద్విపదల సీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను.

చిరివకోడూర్వరీక్షేత్రనివాసు
రామేశ్వరుని గృతిరాజుగాజేసి
వినిపింతు మద్వంశవిధమెట్టిదనిన
జంగమరాయండు సద్గుణోన్నతుడు
నగధైర్యుడై నట్టి నాగలింగయ్య
తరుణిమణిసోమాంబతనముండై వీర
యకు రాణినిజరాణి యగుమల్లనూంబ
పెక్కు నోములునోచి ప్రియమర్ధింగనిన
చక్కనితనయులు సద్ధర్మపరులు
మల్లయ్యవీరయ్య మహాసీయఘనులు
అతిశాంతు లీముద్దులనుజలతోడ
బుట్టినశ్రేష్ఠుండు పురుషరత్నంబు.
సరసప్రణామ సద్దోష్ఠితోను
ఘనుడై నచిత్తారు గంగాధరుం
విరచితంబుగ నార్యవేదోక్తమైన
యీగంగకల్యాణ మిదియెట్టిదనిన
వినిపింతునీకథ వీరశైవులకు.

ఈకవిచే రచియింపబడిన సిరియాళచరిత్ర రాచవీటివీరభద్రున కీకృతియాయబడినది. జంగమవేషధారియుగు శివునకు తనకుమారుడైనసిరియాళుని వండిపెట్టిన శివభక్తునికథ యీగ్రంథమున వర్ణితమైనది.

గంగాధరకవి కవిత్వమునందక్కడక్కడ దోషములున్నను, మొత్తముమీఁద సీతనిరచనములు ద్రాక్షాపాకమున బాలురికున్నైత

మన బోధకములై హృదయర బకమాగానుండును. మూడాశ్వాస
ములుగల భల్లాణచరిత్రమానుండి కొన్ని ద్విపదల సీక్రిదనుదాహరించు
చున్నాడను.

జననాథ ! నామాట చక్కగావినుము

పనికిమాలినదాని బానిసదాని

నుర్వీశ తెప్పిప నొల్లనుసుమ్మ

గర్వాంధురాలైన కాంతనేనొల్ల

మిక్కిలిపాడవైన మిగులగుర్చైన

బెక్కుమాటలదైన బీడగొట్టైన

ఇచ్చయెఱుంగుదైన నెడ్డదియైన

మెచ్చసేరనిదైన మెల్లచూపైన

నిడుదపండ్లదియైన నిద్రపోతైన

బడళుడిగినదైన బడుగుదియైన

చెండిపోతైన దుచ్చెపులాగుదైన

గండ్రొవ్వినదైన గడుసురాలైన

జిట్టతలైనను జెరుటకంపైన

దెట్టనోటివియైన దిండిపోతైన

జొల్లునోటిదియైన సోమరియైన

నల్లరూపుదియె నాతిసేనొల్ల

సేవయెంతైనను జేకొనుగాని

ఇతనికిమోహంబు యించుకలేదు

బతిమాలినెమ్మన్న బలుకకున్నాడు

చలికూటిపై వెన్న సామ్యమైనాడు

భువన బాంధవుడిక బాడమువేళయ్యె

వింహులతమకంబు వేసరిపోయె.

విరుపాక్షుండప్పడు విటయాపుమాని
చల్లమాదేవి హస్తమాలలోపలను
నెలనాళ్ల బాలుండై నిలిచెను శంభు
డంతటనాశంభు డాచల్లమాంబ
యంతరంగముగట్టిగని సోలిసోలి
చంటికివాపోవఁ జనులుచేపూరె.

భల్లాణరాయని ప్రమథులలోన
బల్లిదుగాఁ జేసి పట్టంబుగట్టె
భల్లాణరాయ భూపాలునిచరిత
చల్లనిమాటల సరసంబుగాను
నాపాలి శ్రీకృణునాథునిపేరఁ
బొససఁ హరుపేరఁ బరమేశుపేర
విరిగఁ శ్రీరాచవీటవెలసిన
పరమాత్మ శ్రీవీరభద్రునిపేర
విరచించితీకథ విశ్వంబులోన.

ఈకవి, పదునేడవతాబ్దివాఁడని తోచుచున్నదని భల్లాణచరిత్రపీఠికా
కారులు వ్రాసియున్నారు. కవికాలమును సరిగానిర్ణయించుటకు తగిన
యాధారములు దొరకలేదు. కవినివాసము నిజామురాష్ట్రములోని
నల్లగొండజిల్లాయందలి చర్లపల్లి యనుగ్రామమనియు, కవివంశజుల
కీకవికాలమునుండి సరసకవిబిరుదుకలదనియు, పూర్వమీకుటుంబము
వారు వెనవెళ్లనివాసులనియు, కవికాలము క్రీ.శ. ౧౮౨౩ ప్రాంతమని
యు, గోలకొండకపులసంచికలో వ్రాయఁబడియున్నది.



421 శ్రీ గిరి విరూపాక్ష కవి



ఇతఁడు “ప్రణవధవళాంగ మానిహృత్పద్మభంగ యమితభవ భంగ శ్రీకాళహస్తిలింగ” యనుమకుటముతో నొకసీసపద్య శతక మును రచించెను. ఈ గ్రంథముయొక్క యముద్రితప్రతులు పదునాటు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున నున్నవి. అందు పదునాల్గుప్రతులలో గ్రంథకర్తనామము లేదు. రెండు, పతులలో శతకాంతపద్యమున “పావన శ్రీగిరిపాపవిభుని యాత్మజాతుండ విరుపాక్షయాహ్వాయిండ” అని వ్రాసియున్నది. దానిబట్టి గ్రంథకర్త శ్రీగిరి విరూపాక్షకవి” యని నిశ్చయింపఁబడినది. ఈకవి కులగోత్రాదులుగాని, నివాసముగాని తెలియదు. కాళహస్తిపాఠశాలవాఁడై యుండవచ్చును. ఈకవితండ్రి పాపవిభుఁడు.

ఈకవి కాలమేదియో తెలియదు. ఈశత కవిశేఖరులలో మువ్వురు తమకాలముల నిచ్చియున్నారు.

౧. “ప్రభవినామ సంవత్సర భాద్రపద బ ౧౩ మంగళవారంవరకు ముప్పైగుంట రంగమ్యుగారు కైతేపల్లివీరేశలింగానికి కాళహస్తి శతకము ప్రతిలోనున్న కమానను సంపూర్ణంగా వ్రాసియిచ్చెను.” ఇది క్రీ.శ. ౧౮౦౭ సంవత్సరం సెప్టెంబరు నెల ౨౭ తేదీ అయినది. ౧౮౬౭ లో వచ్చినది గుఱవాయమయినవి.

౨. “ప్రనూదినామ సం॥ ఆషాఢ శుక శుక్రవారంరోజునర్కి హస్తి లింగశతకము సూరపరాజు వెంకన్న సంపూర్ణంగాను ప్రతిలో నున్న కమానను వ్రాసినాఁడు.” ఇది క్రీ.శ. ౧౮౧౯ సం॥ జూన్ ౩౭ ౨౫వ తేదీ అయినది. ౧౮౭౯ లో వచ్చిన యాతిధి ఆదివార మైనది.

3. పార్థివనామసంవత్సర నిజశ్రావణ శుకల బుధవారంసరికి ప్రతిలో పున్నశ్రమాన మాజేటిచర్వేశలింగం యీ హస్తీలింగశతకం సంపూర్ణంగా వ్రాసెను. ఇది క్రీ. శ. ౧౮౨౫ సం॥ ఆగష్టు నెల ౨౪వ తేదీ అయినది. వీసనిబట్టి చూడగా నీశతకము క్రీ. శ. ౧౮౦౦ సంవత్సరమునకుఁబూర్వము రచియింపఁబడినట్లెంచఁదగి యున్నది. కావున నీతనిని పదునెనిమిదవశతాబ్దిలోనివానినిగా యెంచవచ్చును.

ఈతనికై లి తెలియటకై కొన్ని పద్యముల నుదాహరించెదను.

సీ ధర్మంబు తనపాలిదై వమై రక్షించు

సన్మోటు కై వల్యసరణిఁజూపు

శాంతంబు మేనికి కదూభవణం బగు

పరహితచరితంబు ప్రబలఁ జేయు

విమలకీర్తులు జగద్విఖ్యాతి నొందించు

కరుణారసము ధర్మకలితుఁజేయు

పూర్ణవిద్యలు రాజపూజితుఁ గాఁజేయు

నీతిమార్గంబున నెగడు నిరులు

ఘనులె యిటువంటి గుణము దెలిసి

మెలఁగ నేర్తురు భక్తితో మిమ్ముఁ గొలిచి.

శతకపుల చరిత్రకారు లీ వికాలమునుగూర్చి “ఈతని కాలము సరిగఁ దెలియదు. వ్రాశప్రతులనుబట్టి క్రీ.శ. 1700 కుఁ బూర్వంబు కావచ్చును. ఇది శ్రానుదొరవారి కాలమునందె ముదితిమగుటయే కాక 200 సంవత్సరములక్రితమే వ్రాసిన తాళప్రతుల ప్రతులు దొరుకు చున్నవి.” అని వ్రాసి యున్నారు. మచ్చునకై యింక నొక పద్య మిచ్చెదను.

సీ. ధనవంతుడై యుక్తదానహీనుం డైన
 నరునివర్తనజూచి నగును ధనము
 తనయునిఁ బ్రేమతోఁ దండిముద్దాడంగఁ
 జూచినవ్వును జారసుదతి మదిని
 అవని నాయది యని యశంబు గర్వించు
 ధారుణీపతిఁజూచి ధరణినగును
 వెన్నిచ్చి రణరంగ విముఖుడై చనువాని
 నవి మృత్యు వెంతయు నవ్వఁగాన
 లోభితనమున నిందకు లోనుగాక
 మెలఁగ నేర్పిననరునకుఁ గలుగు శుభము.

422 తిరుమలకవి

ఇతడు చిత్రకూటమహాత్మ్యమను యక్షగానమును రచించెను. ఈకవి బ్రాహ్మణుడు; వేంకటాధ్వరికిఁ బుత్రుడు, బాలసరస్వతి సోమయాజికి మనముడు. ఇతఁడు మధురనాయకప్రభువై యాంధ్రకవి పండితపోషకుడగు విజయరంగచోక్కనాధభూపాలునిచేత బహుమతులనందినవాడై నట్లు చిత్రకూటమహాత్మ్యమందలి యీక్రింది గద్యపద్యములవలనఁ తెలియుచున్నది.

సీ. శ్రీలచే ననుపమలీలచే నంతయు
 నలువొందు ద్వారకానగరమునను
 కాంతమై జితవై జయంతమై జిగిమీలు
 మేరుగారు బంగారు మేడ మీఁద

పొందుగాఁ గనుదోయి విందుగాఁ గనుపట్టు
 డంబైన కొలువుకూటంటు నందు
 కెంపురాసంతన నింపురాణించు కుం
 దనభి గద్దియనుండు దైవరాయ.

తే. రంగకృష్ణముద్దులరాయ వీరరాజ
 సుతుఁడు శ్రీవిజయరంగచోక్కనాథావసీంద్రుఁ
 డెలమి కోరిన కోరికలిచ్చు చేవ
 నీకు మ్రొక్కెద ననవద్యనిగమవేద్య ।

“శ్రీలచే దనరుచు నృపవరనిత్య
 లాలితండయిన బాలసరస్వతి మఖ
 సుతముఖ్యుడగుచు నిస్తుల కళాపౌఢి
 నతని మించిన వేంకటాధ్వరి సుతుఁడు
 తిర్మలకవి పార్వతీపతి భజన
 నిర్మలమతి విష్ణునిత్య సేవకుఁడు
 సంగీతసాహిత్య చతురుఁడౌ విజయ
 రంగచోక్కావసీరమణుని కృపను
 కర్ణ భూషణములు కర భూషణములు
 స్వర్ణాంబరంబులు సరిపెనల్ తాళి
 యను వొందు నందలం బగ్రహారాది
 ఘనబహుమానముల్ గాంచిన వాఁడు
 వచనచమత్కారపైఞ్చిరి మీఱ
 రచన సేయగను నర్తన యోగ్యముగను
 గొనబు మీఱిన చిత్రకూటమహాత్మ్య
 మనునాటకము విద్య లారూఢిగన్న
 కవులెన్న నానిశాకర తారకముగ
 నవసీశ్వర సభార్హమై యొప్పుగాఁత

ఈనాటకమందలి కథ యీక్రింది మాటలలో స్పష్టముగాఁ జెప్పబడినది.

“సర్వేశ్వరుఁడొకనాఁడు ప్రమథగణంబులఁగూడి కొలువుండి వారిని పార్వతిజూడ యడగ వార లామె చిత్రకూటంబున తిల్లయను పేరును గాంచియున్నదని. అపుడీశ్వరుఁ డాపల్లవాధర నిపుడు చూడక సొంపుసంధిల్లదు. ఆమె నాట్యమున తనవన్నెవాసి ధరణిలోఁ బొగడ వన్నెడఁబాసి యొంటిగాఁ దిల్లవనినిబొందె. ఆవాలుగంటిని తఁడుకొంటినిని వేటాడునెపంబున నటకువెడలి యట నాలుగు దినంబులుండి పార్వతిని గలిసి తమకుందనపు మేడకు వచ్చుట యిందు వర్ణితము.”

ఈవి నివాసము మధురయని చెప్పనొప్పును. విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు క్రీ. శ. ౧౭౦౪ మొదలు ౧౭౩౧ వఱకును మధురను పాలించినవాఁడు కావునఁ గవియు నప్పటివాఁడనుటకు సందియము లేదు.



423 దినవహి ఓబయమంత్రి

ఇతడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఓబయమంత్రికిని చెన్నమాంబ కును గుమారుఁడు. ఈకవి గరుడాచలనిలాసమును యక్షగానమును రచించి గరుడాచల నరసింహునకంకితము చేసెను. ఈక్రింది ద్విపదలలో నీతఁడు నందవరశాసనుడనని వ్రాసికొనెయెను. దీనిని బట్టి యీతడు నందవర గ్రామమునకుఁ గరణమని యూహింపవలసి యున్నది. కాని నందవరములు నాలుగైదు కలవు. అందీతని నంద వర మేదియో తెలియదు. ఈతఁడు నందవరీక నియోగియేమోయని సంశయము కలుగుచున్నది.

ఈగరుడాచల విలాసనాటకమునకు చెంచునాటకమని పేరు.
ఈ నాటకము చాలాకాలము వీధి నాటకముగా గ్రామములలో
ప్రదర్శింపఁబడుచుండెడిది. ఇప్పుడీ ప్రదర్శనము లంతరించిపోయినవి
అహోబిల నరసింహస్వామి, హిరణ్యకశ్యప వధానంతరము సందోక
మారు వేదాద్రిపై విహరించుటకేగి యందు చెంచుకన్యను వివాహ
మాడిన కథయందు వర్ణితమైనది.

ద్వీ. బలువిడి యుక్కుగంబంబున వెడలి
చలమున హేమకశ్యపుఁజేరి యచటఁ
జెలరేగి నవనారసింహరూపమున
మెలఁగుచు లక్ష్మీసమేతుఁడై తాను
వేదాచలఁబుపై విహరింతు ననుచు
నాఁదటఁ దలపోయ నతిమృదంబునను
బరిచారకలును సంభ్రమలీల బెగడఁ
గరమర్థి విడుదులు గావించి రెలమి.

దర్శ :- చెంచుబలగమునేటి వారిలోఁ జెలియతానూ
మెలఁగుచు చెంచుయూ బలపతియనంగఁ బ్రసిద్ధికెక్కెన్.

గద్య :- అనుచునా సకలలోకాధీశు పేర
వనజభవామరవందితుపేర

— — —

సన్నుతి మీఱఁగ సరసు తాననగ
వన్నెకెక్కిన నందవరశాసనుండు
ఛెన్నమాంబాగర్భసింధు చంద్రుండు
ఉన్నతకీర్తియు నుజ్వలగుణుండు
దినకరతేజుడా దినవహి వోబ
ఘనుని యోబయమంత్రి కవివరేణ్యుండు

గరుడేశ్వరుని పాదకమలంబులకును
పరమభక్తిని సమర్పణముగాఁజేసి
విరచించె నీకథ విఖ్యాతి వెలయ
ధరణిలో నాచంద్రతారార్కముగను.

ఈకవి యేకాలమువాఁడో తెలియలేదు. ఈనాటకమునకుఁ బ్రత్యేక విలేకరులిరువురు తమ కాలముల నిచ్చియున్నారు. ఒకటి సర్వజిన్నామ సం॥ర భాద్రపద బహుళామావాస్య గురువారం. ఇది క్రీ. శ. ౧౮౨౭ సం॥ సెప్టెంబరు నెల ౨౯వ తేదీ అయినది. రెండవది సౌమ్యనామ సం॥ జ్యేష్ఠ శుద్ధ గురువారము. ౧౮౨౯ లో వచ్చిన సౌమ్య సం॥ జ్యేష్ఠ శుద్ధ చతుర్థి శుక్రవారమయినది. కావున యీ ప్రతి ౧౭౮౯ లో వ్రాసినదై యుండునని తోచుచున్నది దీనినిబట్టి కవిపదు నెనిమిదవ శతాబ్దియందుఁ బ్రథమార్థమున నున్నట్లుఁహించఁ దగియున్నది.

— ౦ —

424 ధూర్జటి వేంకటరాయకవి

ఈతడు పాకనాటి సీయోగి బ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబసూత్రుడు; భారద్వాజ గోత్రుడు; లింగరాజకవి పుత్రుడు; వేంకటరాయమంత్రికిఁ బాత్రుడు. ఈవేంకటరాయఁడే కుమార ధూర్జటి. ఇతఁడే కృష్ణరాయవిజయమును రచించినవాడు. తాతపేరే యీకవికిఁబెట్టబడినది.

ఇతఁడు రత్నావళి పరిణయమును నాల్గొస్వారముల శృంగార ప్రబంధమునూరచియించి చేకూరి రామస్వామిమంత్రికంకితమొనర్చెను.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు యాస్థానకవి దిగ్గజములలో నొకఁడని ప్రఖ్యాతి గాంచిన ధూర్జటికవి, యీకవి వంశమునకు మూలపురుషుడై నట్లే క్రింది పద్యములో నుతించియున్నాఁడు.

మ. పటుగంగాలహరీతరంగసమశుంభత్రైధతాంచత్కళా
ఘటనున్ బాదవినమ్రకృష్ణవర రాడ్గంభీరకోటీకవి
స్ఫుటరత్నద్యుతిపాటలీకృతపదాంభోజాతు సర్వజ్ఞ ధూ
ర్జటినిం గొల్చెద నస్మదీయకుల ర్తన్ భక్తి రంజల్లంగన్,

కవితండ్రియైన లింగరాజకవి కాళహస్తిప్రభువుల ప్రోత్సాహముచే గాళహస్తిమాహాత్మ్యమును రచియించి దామెర వేంకటపతిరాయని కంకితముచేసియున్నాఁడు. లింగరాజకవిని రత్నావళీపరిణయమునందీక్రిందిపద్యములో స్తుతించియున్నాఁడు.

మ. ఘనగారీశకటాక్షులబ్ధకవితాగాఢీర్యశంతుష్టభూ
జనరాడ్డ త్రసువర్ణ చేలమణిభూషాగ్రామపల్యంకికా
ఘనదంతావళిఘోటకాదిబహుసత్కారప్రతిష్ఠాత్ము మ
జ్జనకున్ ధూర్జటిలింగరాజకవిరాజ్యశేషుఁ గీర్తిం చెదన్,

కృతిపతియైన చేకూరి రామస్వామిమంత్రి యీకవినిగూర్చి నుడివినవాక్యములుగా రచింపఁబడిన యీక్రిందిపద్యములవలనఁ గవి పండితుడై నట్లును, ఉభయభాషాకవిత్వవిశారదుడై నట్లును అమరమును పద్యకావ్యముగాఁ జేసినట్లును, ఇంకను శతకములును, దండకములుననేకములు రచించినట్లును దెలియవచ్చుచున్నది.

మ. ననుఁ గారీశకటాక్షులబ్ధవిలసన్మందారమాకందబృం
దనవీనామృత సంస్కృతాంధ్ర) కవితాధారాసుఖాంబోధిసం
జనితామేయకథానిధానఘటనాంచద్వాక్యమాధుర్యగుం
భను సంభోరుహమిత్రకాంతినిధిఁ బిల్వంబించి పల్కెన్ దయన్.

- చ. స్థిరమునఁ గాశహస్తిగిరిజేశవరాగతసంస్కృతాంధ్రసుం
దరకవనంబువ్యాకరణనాటకకావ్యవిచక్షణత్వమున్
గరిమ వహించి భూవరశిఖామణు లెన్నఁ జెలంగి తొర! బం
ధురతనుకాంతి బాలరవిధూర్జటివేంకటరాయసత్కవీ!
- మ. అమరం బంతయుఁ బద్యకావ్యముగ భవ్యంబైన యయ్యంధ్రభా
ష మహాపండితసత్కవిప్రజము మెచ్చన్ సాహితీకాశల
క్రమమొప్పన్ దృఢభక్తితోడుతను శ్రీరామాంకితంబైన తగన్
రమణీయంబుగఁ జేసినాడవు భో! ప్రఖ్యాతి వాటిల్లఁగన్.
- చ. ఇది యును గాక బాల్యముననే శతకంబులు దండకమ్ములున్
గుదురుగఁజేసి భూవరులు ఘోటక హోటక భూషణాదులన్
మడికి ముదం బెసంగ బహుమాన మొసంగఁ బ్రసిద్ధి గాంచితో
విశితయశస్సుభాంశుకర! వేంకటరాయకవీంద్రశేఖరా!

-ఈతనితండ్రితాతలచారిత్రములను వేఱుగా వ్రాసియున్నాడను.
(12 పం. 79; 253 పు). ఇక్క-విశేషించు హూ. శ. ౧23౦ ప్రాంత
ముననున్నవాడు. ఈతడు రచించిన రత్నావళిపరిణయకృతిపతియగు
చేకూరి రామస్వామిమంత్రి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు;
ఆపస్తంబసూత్రుడు; భారద్వాజగోత్రుడు; వేంకటనారాయణా
మాత్యబుచ్చిమాంబికలకుఁ బుత్రుడు; ఇతడు పాటలపురవాసియై యట్టి
క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

- గీ. ధరణి నమ్మేటి చెలువొందె గరుడసింధు
దక్షిణాపినాకిసేనదీతలనిరూఢ
పాటలపురాధివాసియై ప్రజలు పొగడ
మనసిజనిభుండు! రామయామాత్యువిభుండు!

-ఈ పాటలపురము “తిరువాశ్శళియూర్” అనియును, గరుడినది
‘గడిలు’ అనియు నిప్పుడు బిలువఁబడుచున్నది. కృతిపతివంశమును

గవి పెక్కపద్యములలో వ్రాసియున్నాడుకాని యందుఁ జారిత్రోప
యోగములగు సంశయములు లేవు. ఈతని కవిత్యమునం దచ్చటచ్చట
వ్యాకరణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములు గన్పట్టుచున్నను మృదు
మధురపదసంఘటనై ప్రౌఢమై ద్రాక్షపాకమున మనోహరముగా
నున్నది. ఈగ్రంథమింకను ముద్రింపఁబడలేదు. అముద్రితప్రతులు
రెండు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారముననున్నవి కవిత్య
లైలితెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నుదాహరించుచున్నాడను.

చ. ప్రకటరసాలసాలనవపల్లవఖాదనమోదమేదురో
త్సుకకలకంతకంతరవధూర్వహ మోర్వనిరీతి గుల్క వ
ల్లకఁ బలికించి మోహనవిలాసము మీఱఁగ తానసంగతిన్
సకలజనంబు లద్భుతరసంబు వహింప నొనర్చె గానమున్. ౧౮

తా. ఈరీతిన్ నవమోహనాంగి మది నెంతన్ భక్తిసంగీతభం
గీరాజన్యధురోక్తికీర్తనలు రక్తిం బాడి మందాకినీ
ధారాధోరణి నన్నులింప గడఁగెన్ తత్త్వార్థసంధాయకున్
శ్రీరత్నేశ్వరచిత్రకబ్ధరచనాశ్రీసూక్తి రంజల్లగన్. ౧౯

చ. పలుమరు శక్తియుక్తి నిజభార్య సుమోత్కరమాలికలో విని
ర్మలతరతీర్థముల్ సభయమాననయై గొనితెచ్చి యుంచగాఁ
గులగిరికన్యకావిభుని కోమలపాదయుగై కపూజనల్
కలితమతిన్ ఘటించుచును గాఢతపం బొనరించుచున్నెడన్. ౨౦

తా. తామరసాక్షి యంత నిజధామము చేరి మనోజ్ఞమైన సు
త్రామమణిఘృణీప్రకరరాజతసాధమునందు దూతితా
స్తోమము గొల్వ నెమ్మదిని తోరపుసిగ్గు జనింప దివ్యలీ
లామహనీయవైఖరి నలంకరితయై చతురత్వఃస్థతిన్. ౨౧

చ. వననిధినీలశుభ్రగుచిభాసితహంలహలద్వయంబు బు
ట్టిన పురవైరియందు నొకటిన్ గళ ముద్దిడ నందె నైల్యమున్

దేన రే ద్వితీయమైనను తద్దయు మాళి ధరించి గంగ చెం
తను నిడి పర్వతాధిపతన్ గ న మేను తదాది శూలికిన్. ౩౪

మ వజ్రాతాసనవృత్తి సోమవిధుబావశ్రీల రంజల్ల నూ
తనజై వాత్మక తాప్తిచే గువలయోద్యతాల్సప్రాధి న
జ్జనసంతోషముమీఱఁ బూర్ణ వసురాజత్వప్రభావంబు జెం
దిన పుత్తుంగని వృద్ధిజెందు భువనాధీశుండు నందుండఁగన్ ౩౫

ఉ భంబుగ దేనఖాళి కరభంబుగ దే తొడ. లాస్యమంబుజా
భంబుగ దే సుధారుచినిభంబుగ దే చిటునవ్వు శాతకుం
భంబుగ దేతనుద్యుతి యిభంబుగ దే గమనంబు హేమకుం
భంబుగ దేచనుంగవ నభంబుగ దే నడుమెన్న కన్యకన్. ౪౫

ఉ. అంతః సనంగ రేఖ వినయంబుఁ బ్రియఁబునుమీఱ దేవతా
కాంతసమీపభూమి నొక కాంచనదివ్యపటంబు నిల్పి దు
ర్దాంతపరాక్రమక్రమవిరాజిత తేజల సర్వధారుణీ
కాంతులఁ జూపి తే నెలొలుకన్ బలికెన్ కలకంఠి మెచ్చగన్, ౪౬

కాశీక్షేత్రమందలి ర త్నే శ్వరలింగమాహాత్మ్యమును నాగరాజు
కుమారుడగు రత్న చూడునకును గంధర్వరాజుతనయ రత్నావళికిని
జరిగిన పరిణయకథను, కమారస్వామి యగస్త్యవక్తఁ జెప్పిన ట్టిగ్రంథ
మున వర్ణింపఁబడినది.



—::—

ఈతఁడాటువేలనియోగి బాహ్యుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; శ్రావ్యజగోత్రుఁడు; శుద్ధాంధ్రరామాయణమును రచించిన బాల శాస్త్రిరకవిపుత్రుఁడు; చినలత్సనామాత్యపౌత్రుఁడు. ఇతఁడు కవిజన రంజనము, ఆంధ్రీనామశేషము, ఆంధ్రీచంద్రాలోకము, కవి సంశయ విచ్ఛేదము, రామలింగేశ శతకము, వేంకటమంత్రీశతకము అను పుస్తకములను రచించి రామచంద్రపురమండలి రామలింగేశ్వర స్వామి కంకితము చేసియుండెను. ఈయన నివాసము విశాఖపట్టణ ముండలి చీపురుపల్లెయైనట్లు సూరకవికిని మఱియొక కవికిని జరిగిన సంభాషణమాపకమైన యీ కిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. డొరెయ్యది ? చీపురుపలి
పేరో ? సూరకవి; యింటిపే ? రడిదమువార
మీరాజో ? విజయరామ ము
హారా; జతఁడేమిసరసుఁడా ! భోజుఁడయూ !

[బ శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారాంధ్రకవుల చరిత్రములో “ఇతనిచే రచింపఁబడిన గ్రంథములనుబట్టి కవి గోదావరి మండలము లోనివాఁడై నట్లు కనఁబడుచున్నాఁడు. గాని యితఁడు విజయనగర సంస్థానములో శ్రీ పూసపాటి విజయరామరాజుగారి కాలములో నుండి నట్లు తద్రచితిములైన చాటుపద్యములు మున్నగువానివలనఁ దెలియ వచ్చుచున్నది” అని వ్రాసియున్నారు. గోదావరి మండలములోని యొక తాలూకాకు ముఖ్యపట్టణమై రామచంద్రపురమను నొక గ్రామ ముండటవలనను, నదియొకప్పుడు కాకర్లపూడియను గృహనామము

గల శ్రుతియప్రభువులకు నివాసస్థానమైయుండుటచేతను, కవి రచించిన రామలింగేశ శతకమున “ రామచంద్రపురవాస ! రామలింగేశ ” యని చెప్పియుండుట మూలమునను, బంతులుగారీ కవిని గోదావరి మండలవాసిగా ననుమానించియుందురు. కాని యది సత్యముకాదు, సూరకవి వంశీయులగు, అడిదము రామారావు పంతులు M.A, గారీ కవి చారిత్రము నొక గ్రంథముగా వ్రాసియున్నారు. అందు కవి నివాసము చీపురుపల్లెయనియు, దానికి సమీపమున రామచంద్రపుర మను గ్రామమొకటి యాకాలమున నుండెడిదనియు దానినిపుడు గులి విందాడ యని పిలుచుచున్నారనియు నందు శ్రీరామలింగేశ్వరాలయ మున్నదనియు, నాదేవునకే సూరకవి రచించిన గ్రంథములంటితము సేయఁబడినవనియు నందుఁ జెప్పఁబడినది.

సూరకవి నాటికి, అడిదము వారిరువదిమూడు తరములనుండి కవులుగా నున్నారనియు, నందుఁ బదునాలుగు తరములు నరపతుల యొద్దను తొమ్మిదితరములు కళింగాధిపులయొద్దను జెల్లినవనియు సూర కవి రచించిన యీక్రింది చాటుభారలోఁ జెప్పఁబడినది.

చ. ఇరువదిమూడు పూర్వము లిప్పటి కయ్యె గవిత్వపు త్రిచే
నరపతులెల్ల మెచ్చు బదునాల్గుతరంబులు మించుఁ బిమ్మటన్
మెవగు జీవనస్థితి లభించుట తొమ్మిదియయ్యె బూరుషాం
తరములు నిక్కలింగవసుధాధిపు చెంగట నాశ్రయించుటల్.

సూరకవి యీపద్యమును క్రీ. శ. ౧౭౫౦ సంవత్సరప్రాంతమునఁ జెప్పి యున్నాడనియుఁ దరమునకు ముప్పది సంవత్సరములు సామాన్యమైన లెక్క యని మఁదలంచితిమేన, క్రీ. శ. ౧౭౫౦ సంవత్సర ప్రాంతమున నడిదమవారు కళింగదేశప్రభువుల నాశ్రయించియుందురనియు నంతకు పూర్వము పదునాల్గుతరములకవులు నరపతులకడనుండిరనియుఁ దలంప వలసి యున్నది. ఈనరపతి శబ్దము సామాన్యార్థమునగాక విశేషార్థ

మునఁబ్రయోగించి యున్నాఁడు. నరపతులను గూర్చి అనితల్లికలు, చేఱుశా నమునందిట్లున్నది.

“గజపతిరుత్కళనాథః పాశ్చాత్యాధీశ్వరోశ్వపతిః

తాఖ్యాంనరపతిరధికః ప్రతాపరుద్రోయతస్త్రిలింగేశః”

ఉత్కళ (ఓధ) దేశాధీశ్వరుఁడు గజపతియనియు, తురుష్కరాజు. అశ్వపతియనియు, చారికంటె నధికఁడయిన త్రిలింగాధీశుఁడగు ప్రతాపరుద్రుఁడు నరపతియనియు నిందుఁజెప్పఁబడినది. ఆచిరుదములు వారికి వారివారి పై న్యవిశేషములనుబట్టియనఁగా, చతురంగములలో గజములెక్కువగానుండుటచే నుత్కళరాజులకు గజపతులనియు, అశ్వ బలమధికముగానుండుటచే దురుష్కుల కశ్వపతులనియుఁ గాల్పింపఁబడినది. క్రీ. శ. ౧౧౦౦వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమి యడిదమువారు నరపతులవద్దనుండెడివారు. అకాల మించుమించుగ నాల్గువందలసంవత్సరములనుకొనినచో క్రీ. శ. ౧౧౦౦వ సంవత్సరము మొదలు, అడిదము వారాంధ్రరాజులవద్దనున్నట్లు జేలినది. అనఁగా ఓరుగల్లును పరిపాలించిన గణపతిదేవుఁడు మొదలుగా రెండవ ప్రతాపరుద్రుని యనంతరమువఱకును కాకతీయప్రభువులవద్దకుండి రనియు, ప్రతాపరుద్రుని పరిపాలనము క్రీ. శ. ౧౩౩౦ ప్రాంతముతో నంతమయినందున, నప్పటినుండి పైన చెప్పిన ౧౧౦౦ ప్రాంతమువఱకును, ఆంధ్రదేశమును బరిపాలించిన యితరరాజులయొద్దనుండియో, లేక యెవ్వరియొద్దనునుండక స్వతంత్రముగ జీవించియో కాలముగడపి యుందురని యూహింపవలసియున్నది.

పూసపాటివారు మొదటినుండియు, కళింగాధిపులుకారు. సూరకవినాటికి, పూసపాటివారు విజయనగరమున ప్రభువులై యుండుటను, విజయనగరము కళింగదేశములోనిదగుటచు, సూరకవినాడు

విజయనగరమును బాలించుచున్న విజయనగరప్రభువగు విజయరామ గజపతి, కళింగాధిపతియని పేరువడసియుండుటనుబట్టియు, సూరకవి, “తొమ్మిదియయ్యెబ్బూరుపాంతరములు నిక్కళింగవసుధాధిపుచెంగట నాశ్రయించుటల్” అనిచెప్పియున్నాడు. విజయరామగజపతి, కళింగాధిపతి బిరుదమును కలిగియున్నట్లు కూర్మపురాణకృత్యాదియంపలి యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది

విజయరామగజపతియేకాకుండ, నీపూసపాటివారిలో మరి కొందఱుకూడ నింతకుఁబూర్వము కళింగాధిపతులమని యనిపించు కొన్నవారు కలరు. కాని యింతకుపూర్వమిశబ్దము పూసపాటివారి యందు రూఢియైయున్నట్లు కన్పించును.

“పూసపాటితమ్మిరాజుగారు గోలకొండలో సరదారుగానుండి, శ్రీకాకుళమునకు వచ్చి, శ్రీకాకుళమునకు పాజుదారుగానుండిన పేరు మహమ్మదుఖానువలన, ౧౬౫౨ సంవత్సరములో క్షమిలిభోగా పురపు తాలూకాలను గుత్తకుపుచ్చుకొని పాలనముచేయనారంభించెను. ఈయనపుత్రికడైన సీతారామచంద్రరాజుగారు మరొకొన్ని తాలూకాలనుగూడ కవులునకు పుచ్చుకొని పల్లాకిమిడి సంస్థానాధిపతియైన గజపతిదేవుతో మైత్రీసంపాదించి, ౧౬౫౫ గుఱ్ఱపుకాతులతోను, ౪౫౦ కాబ్బలముతోను పొట్నూరు జయించి కళింగరాజునిపేరు వడసి యాయూరునివాస మేర్పరచుకొని ప్రబలుఁడై యుండెను” అడిడము సూరకవిచరిత్ర.

ఈపాక్యములనుబట్టి చూడఁగా బూసపాటివారికిఁ కళింగదేశ సంబంధము క్రీ. శ. ౧౬౫౦ సంవత్సరమునుండిమాత్రమే కలిగినట్లు తెలియుచున్నది.

సూరకవిచరిత్రకుఁ బీఠికవ్రాసిన బుర్రా శేషగిరిరావుసంతులు గారు, పీఠికలో “ఈపూసపాటివారు కళింగదేశమునకువచ్చినప్పుడు

వీరితో సప్రాంతమునకు వచ్చిననియోగిక్టుంబములలో నీయడిదము వారు కవిత్వమునకును మాబుర్రావారు రాజకార్యనిర్వహణదక్షతకును బ్రసిద్ధులు. ఈరెండుక్టుంబములకును, నాటినుండియు బాంధవ్యముకలదు. వీరిజ్ఞాతులీ కళింగరాజ్యమునదప్ప, యాంధ్రమండలం దితరస్థలములయందంతరించిపోయిరి” అనివ్రాసియున్నారు.

ఈవాక్యములనుబట్టి అడిదమువారు క్రీ. శ. ౧౬౫౦ సంవత్సర ప్రాంతమునఁ గళింగదేశమునకు వచ్చినట్లు తేలుచున్నది. కాని యందుల కొక బాధకము గన్పట్టుచున్నది. సూరకఃపూర్వజుడైన నారప్పకు భూపాలరేగయనుగ్రామమున కరిణీకమును, మిరాళియీనామును పుట్టఁబడినవి. అనారప్పచంశీయులును గ్రామకరణములునైన నారాయణప్ప సన్యాసిరాజువగయిరాలు క్రీ. శ. ౧౮౬౨వ సంవత్సరమునా, ఈనాముములవిచారణచేయుటకుగాను దొరతనమువారిచే, ఈనాముకమీషనరుగా నియమింపఁబడిన జి. యన్. టైలరుదొరగారి యొద్ద నీయీనామునుగూర్చి యొక పేటుమెంటును దాఖలు చేసియుండిరి. అందిట్లున్నది. “యీయీనాం సుమారు 3౦౦ సంవత్సరములక్రింద ఓన్నదుదారు (అడిదంనారప్పకు) మజ్జూరుమిరాళీపని చూడగలం దులకు శ్రీయరక్తప్రసందేవు, శ్రీసల్లక్తప్రసందేవు మహారాజులుంగార్లు మజ్జూరులో కొంతమాస్యం దయచేయించినారు”. దీనినిబట్టి చూడఁగా నీయీనాము క్రీ. శ. ౧౫౬౨ ప్రాంతమున నియ్యఁబడినట్లు తేలినది. అట్లయినచో నడిదమువారు పై నఁజెప్పినట్లు క్రీ.శ. ౧౬౫౦ ప్రాంతమునగాక సంతకఁబూర్వమే, అనఁగా క్రీ.శ. ౧౫౫౦ ప్రాంతముననే కళింగదేశమునకు వచ్చినట్లూహింపఁదగియున్నది. అయితే మూడువందల సంవత్సరములనునది యించుమించుగాఁ జెప్పఁబడిన సంఖ్యయనియు, నది రెండువందలైనఁ గావచ్చుననియు ననవచ్చును. కాని సామాన్యముగాఁ గరణములిచ్చులెక్కలలో సంతతేడా యుండదు. పైన చెప్పఁబడిన పేటుమెంటును వాహించుచు, రామా

రావుపంతులుగారు సూరక విచరితములో “ఈవంశజులచే మూలపురుషుడుగ నెన్నఁబడు నడిదమునారప్పకు శ్రీవిజయనగరసంస్థాన ప్రభువులలో నొకరగు కృష్ణమరాజు మహారాజులుంగారు రేగయను గ్రామమునఁ గరణికముచేయుటకుఁ గొంతమాన్యమును దయచేసిరి” అని వ్రాసియున్నారు.

ఇందుఁ గొంతపొరపాటున్నది యనిదోచుచున్నది కీ. శ. ౧౭౧౨ సంవత్సరమునుండిగాని విజయనగర సంస్థానమును పేరు లేదు. విజయనగరసంస్థాన ప్రభువులలో కృష్ణమరాజు మహారాజులుంగారు గన్పట్టరు. (పూసపాటితమ్మమహీపాలుని చారిత్రములో నిచ్చిన వంశ వృక్షమునుజూడఁడు.) కీ. శ. ౧౫౬౦ పాఠమున కృష్ణంరాజు గారొకరున్నారు. కాని యాయనకు “యెఱ్ఱ” అను విశేషణము లేదు. కరణములిచ్చిన ప్లేటుమెంటులోని పేర్లనుబట్టి చూడగా నవి యుత్కళ దేశ ప్రభువులనామములవలె గన్పట్టుచున్నవి. ఒరిస్సా దేశ చక్రవర్తులలోఁ గూడ నీ పేరులు కలవారున్నట్లు కన్పట్టదు. కాని వీరు చిన్నసంస్థానాధిపతులై, ఒరిస్సా దేశాధిపతులసామంతులై న యుత్కళ ప్రభువులై యుందురని తలంపవలసియున్నది. అడిదమురామనకని వ్రాసిన చెరువుమీదిపద్యములలోదిగూడ “నల్లకృష్ణమానాయ శాగ్రేసగుండు డెఱ్ఱకృష్ణత్మోత లేందులచట గరణికధర్మంబుఁ గల్పించి మాన్యంబుదయచేసి రది మాన్యదంబు” మాకు అనివ్రాసియున్నారు పాఠకులకు సులభముగా బోధపడుటకై అడిదమురామంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను. సూరక వినివిడచి తొమ్మిదితరములును సూరకవి బదియవతరముగా నిందుచూపడమయినది

	నీలాద్రికవి.	(1) (1450-1510)
	తెలియదు.	(2) (1480-1540)
	తెలియదు.	(3) (1510-1570)
	తెలియదు	(4) (1540-1600)
	తెలియదు	(5) (1570-1630)
	తెలియదు	(6) (1600-1660)
	నారప్ప.	(7) (1630-1690)
<hr/>		
(1660-1720)	(8) చినలత్తన్న	కిత్తప్ప
		నీలాద్రి
	(9) బాలభాస్కరుడు	(1690-1750)
(10)	సూరకవి	(1720-1780)

తొమ్మిదవ పదియవ పురుషుల కాలములను రామారావుపంతులు గారిచ్చియుండిరి. ఆచార్యమున దక్కినవారి కాలములను నేనిచ్చియుంటిని. ఈవంశవృక్షమునందాటిన పురుషుడైన నారప్ప మిరాశి యీనాం సనదుదారని రామారావుపంతులుగారి యభిప్రాయము. తాత పేరు మనుమనకు పెట్టినాచార్యముండుటచే నాల్గవపురుషుని పేరు కూడ నారప్పయై యుండుననియు, నాతడే సనదుదారనియు నాతని కాలము కరణములు స్టేటుమెంటునిచ్చునప్పటికి 300 సంవత్సరములై యుండుటచే వారు చెప్పినది సత్యమనియు నేనభిప్రాయబడుచున్నాఁడను. నీలాద్రికవి పూసపాటిరాచి రాజునొద్దనో, అతనికుమారుడైన తమ్మి రాజునొద్దనో, కవిగను, దండనాయకుఁడుగనుండెనని రామారావు

పంతులు గారును, శేషగిరి రావు పంతులు గారును సంగీకరించుచున్నారు. వైవంశవృక్షమున నీలాద్రికవికి నేనిచ్చిన కాలమును, రాచిరాజు, తమ్మిరాజు ననువారల కాలములును స్వల్పభేదముతో సరిపోయినవి. ఈ సందర్భమున నీలాద్రికవిచారిత్రమునను, పూసపాటితమ్మభూపాలుని చారిత్రమునను నేను వ్రాసిన విషయములను బాఠకులు చదువవలయును. నీలాద్రికవియో ఆతనికుమారుడో, పూసపాటివారితో కలిసి, ౧౫౦౦ సంవత్సరప్రాంతమున కళింగ దేశమునకువచ్చి యిచ్చట నివాసమేర్పరచుకొని క్రమముగాఁ గరణికములను, భూములను సంపాదించియుండురు. పూసపాటివారుకూడ ఆ కాలముననే కళింగ దేశమునకువచ్చి గజపతులయొద్ద కొంతకాలము సరదార్లుగానుండి, గజపతులప్రభావము తగ్గి తురుష్కులప్రభావము హెచ్చినప్పుడు వారియొద్ద కవులునకు పుచ్చుకొని క్రమక్రమముగా ప్రభువులై కళింగాధిపతులై యుండిరిని తెలిపవచ్చును. ఈ విషయమునుగూర్చి పూసపాటి తమ్మభూపాలుని చారిత్రమున మఱికొంతవ్రాసియున్నాడను.

అడిదమువా రిరువదిమూడుతరములనుండి కవులై యున్నను, ఇరువదితరములవాడు రచించిన గ్రంథనామములై నను మనకుఁ దెలియుటలేదు. గ్రంథములు లభింపకపోయినను, నీలాద్రికవి రణరంగవిజయమును రచించినట్లును, బాలశౌన్దరకవి శుద్ధాంధ్ర రామాయణమును రచించినట్లును వినుచున్నాము.

సూరకవికవిత్వము ప్రౌఢమై యలంకారిశోభితమై మనోహరముగా నుండును. ఈతఁడు రచించిన కవిజనరంజనము మూఁడాశ్వాసములుగల శృంగారప్రబంధము. ఇందు హరిశ్చంద్రసారస్వభామునకును, ఉశీనరమహారాజుకుమార్తెయగు చంద్రమతీదేవికిని జరిగిన పరిణయవృత్తాంతము వర్ణితమైనది. కూచిమంచి తిమ్మకవి రసకజన వనోభిరామమనిపేరిడినట్లే సూరకవి తన గ్రంథమునకు, కథలు

సూదించునామమిడక, కవులకు మనోహరముగా నుండునది యని
యర్థమొసంగు కవిజనమనోరంజనమని పేరిడినాడు. ఇందలి కవితా
తైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల స్మరింపఁజూచున్నాఁడను.
ఈ గ్రంథము చిన్నదై నను, దీనియందలి గుణములను గ్రహించి
పండితులు దీనికి పిల్లవస్తుచరిత్రమని పేరిడియున్నారు.

ఉ కన్నులచంచలత్వమును గల్పించను గవ కర్కశత్యము
న్నెన్నడ మౌంద్యముం గురులనెక్కొనువక్రత కౌను కార్యము
సన్నుతికెక్కొనానచలసంపద బోటి కటి స్థరించుట
స్వన్నియకెక్క వేయవగుణంబులు మిక్కిలి కల్పియున్నెడన్ ౧౮

శా. శయ్యాదంభమునన్ మారాంతకుఁడు; భూషాకైతవస్ఫూర్తి చే
నయ్యార్యరనుణుండు; దాల్చిరిభుజంగాధీశుల స్నీయసా
హాయ్యప్రస్తుటధాటి కోర్వకనుచో నబ్జాస్యలాయోర్పువా
రయ్యా! గంధసమీరప్రోవగదవయ్యా యీకురంగేక్షణన్.

శా. కాంతారత్నకమాగమంబును నెద గ్గాంక్షించు నేతెంచుండు
జెలతం జేరగఁ గోరుఁ జేరుడుఁ గుచాశ్లేషాష్టిఁ గాంక్షించుఁగా
నంతం దత్కళలంఁ గోరు ఫలత్పప్తాత్మత్వ ముద్వేషధూ
కాంతా నర్హుటంచుఁ బలుక స్మృతివాక్యసూర్తి
సార్థంబుగన్ ౩౮

గీ. ఇంతి సౌందర్యరేఖాదిదృశ్యచేత
నెపుడు తెర వఁతురను, వంచినపుడు గోరు
నిమిషపరికల్పితాంతరాయము విదిర్ప
భూమిపతులందు వాంఛాప్రపూర్తి గలదె ౩౯

పైఁడిపాటి లక్ష్మణకవి రచితమైన యాంధ్రనామ సంగ్రహము
నందు చేరని కొన్ని పద్యములను జేర్చి యీకవి యాంధ్రనామ కేషమను
నొక చిన్ననిఘంటువును రచించి రామచంద్రపురమందలి రామలి గే

శ్వరసకుఁ గృతి యొసంగినట్లు కవి యీక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

ఆ వె ఆంధ్రనామసంగ్రమునందుఁ జెప్పని
కొన్ని తెలుఁగుమఱుఁగులన్ని గూర్చి
యాంధ్రనామశేషమును పేరఁ జెప్పెదఁ
దీనిఁ జిత్తగింపు దేవదేవ !

కం తెలుఁగుంగచ్చిపు మర్మము
తెలుఁగు గవీంద్రులకుఁ తేటతెల్లముగాఁగన్
దెలియఁగ నడిదముసూరయ
చెలువారఁగ నాంధ్రనామశేషము చెప్పెన్

కం. శ్రీకారీప్రియవల్లభ !
రాగ ద్వేషాదిరహితరమ్యచరిత్రా !
యోగిధ్యేయపదాఽబుజ !
భోగివలయ రామచంద్రపుర వరనిలయా !

కవిత్వతైలిచూపుటకై లక్షణగ్రంథములనుండియు నిఘంటువుల నుండియుఁ బద్యములను గైకొనుట న్యాయముగాకపోయినను నీతని గ్రంథములనుండి రెండేసి పద్యములను ఉదాహరించుచున్నాఁడను.

క పొలయలుక యనఁగ నెయ్యెఁపు
టలుకయనం బ్రణయకలహ మలరారుఁ గుచం
బులకొప్పు నామములు గు
బ్బలనంగఁ జన్నులనఁగఁ బాలిం డ్లనఁగన్

క మొనయన నైశ్యముపేరగు
మొన యనఁగా నగ్రభాగమునకు దేరా
దొనయనఁ దూణీరంబగు
దొనయన నవసానమునకుఁదొడరును బేరై

ఈశఁడు రచించిన కవిసంశయవిచ్ఛేదము స్థాననామయై యొప్పుచున్నది. ఈశఁడిది లక్షణగ్రంథముగా వ్రాయనుద్దేశించి వ్రాసినదికాదు. రేఫశటరేఫలు, అపప్రయోగములేమోయని కవులకు భ్రమకలిగించు శబ్దరూపములు, తద్భవ శబ్దరూపములు మొదలగువిషయములనిందు సమకూర్చినాఁడు. లక్ష్యములు చాల భాగము భారతమును డిగ్రహింపఁబడినది. తన తండ్రివిగూర్చియు, దననుగూర్చియు గ్రంథమును గూర్చియు గవి సంశయవిచ్ఛేదములో వ్రాసినపద్యముల నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

క చినలచ్చమంత్రితనయుని
ననగుని మజ్జకకు భాస్కరామాత్యమణిన్
గొనియాడెన శ్లాఘాలం
ఘనజాంఘిక శవనధాటి గలిగిన మేటిన్

క. పుడమిగల రసికులెల్లఁ బొ
గడఁ గవిజనరంజనకృతి గావించితి నే
నడిదము సూరకవీం దుండ
మృడపద పంకజరిరంసుమృదుమానసుఁడన్

గీ. ఆంధ్రమర్మంబు దెలియంగ ననువు పడునె
ప్రకట సంస్కృతరచితసూత్రములచేత
నవని బాణిని ఘటిత సూత్రార్థసరణి
లెనుఁగట్టికలచేత సాధింప నగునె

వ అనియిట్లు శ్లాఘాలంగనజాంఘిక సుకవితామర్మనిరూపణ
హృదయుండనై.

క. కవిజనసంజీవనిలోఁ
దలిలిన పద్ధతులు మఱియితరలక్షణల
క్ష్యవినిర్దిష్టగతుల్ చె
ప్పవలయు నని వేఱ యొక్క పద్ధతిచేతన్

క. ప్రియచుండంగఁ గవులు కవి
 త్రయ సుకవిత్వానుసరణీఁ దప్పక కవినం
 శయ విచ్ఛేదనకను నా
 హ్వయమిడి లక్షణ మొనర్తు నార్యులు మెచ్చున్

మచ్చు పద్యములు :

తే. కొననియచుపల్కునకును జేకూరును బూర్వ
 వర్ణ దీర్ఘంబు మధ్యమవర్ణలోప
 మలరుచావక పోవకన్ పలుకులకును
 మధ్యమాక్షరలోపంబు మదనమథన

క ఒక్క-కవిలేదట చును
 వక్కాణించుటచు జెప్పవలసెను నాకన్
 డక్కెను దక్కెననంజను
 దక్కెను జయలక్ష్మీపురవిదారి కనంగన్.

ఆ. వె సరగఁగొన్నిగలవుజా త్యేక వచనముల్
 వాసీరీతు వెఱుగవలయుఁగవులు
 హరునినృత్త కేళియఱైతి చూచిరి
 యఖిలదివిజవర్యులన్నయిట్లు

తే. పాఱుఁడల్లుఁడుతమ్ముడన్ పదములోని
 దగసమాసంబులై నడుత్వములుబాయు
 నల్లువాండ్రనపాఱువాండ్రనంగదమ్ము
 గుఱ్ఱులనందెన్గుపదములుకొన్నియిట్లు.

ఈకవిరచించిన చంద్రాలోకమునందు నూలు అలంకారము

లన గూర్చి చెప్పబడినది ఇందు.

గీ. బాలురికునైన దెలియగా గాళిదాసు
 మును రచించెఁ జంద్రాలోకమును ద్రిలింగ

భాషఁజేసితి నీకృప భవ్యముగను

దీఁగరుణించి నై కొమ్ము చేవ చేవ.

అని సూరకవి చెప్పియున్నాడు. కాని యీచంద్రాలోకము నకుఁబీఠికవివరణమును వ్రాసిన 'అక్కిరాజు ఉమాకాన్త' పండితుఁడు కాళిదాసు చంద్రాలోకమును రచింపనేలేదనియు, చంద్రాలోకకర్త మహాదేవునకును సుమిత్రకును జన్మించిన జయదేవుఁడనియు జయదేవుని చంద్రాలోమునందలి యైదవమయూఖము నందుఁజెప్పఁబడిన యర్థాలంకారములను గైకొని 'అయ్యప్పవీక్షితులవారు కవలయానందమును పేరనొక యలంకారగ్రంథమును జేసెననియు, అకువలయానందముననుసరించి యేసూరకవి యాంధ్రచంద్రాలోకమును రచియించెననియు, సోదాహరణముగ బీఠికలో నిర్ధారణమొనర్చియు అదిదము రామారావు పంతులుగారు కువలయానందమునుగూడ సాహాయ్యము గాఁగైకొనినను సూరకవి జయదేవ కృతచంద్రాలోకమునే యాంధ్రీకరించెనని సూరకవిచరిత్రమున వ్రాసియున్నారు.

సూరకవి "బాలరక నై నఁదెలియవలయు"ననియేయత్వంతి సులభ శైలిలోనీగ్రంథమును రచించినమాట వాస్తవము. కానియిది శాస్త్ర విషయము కావున గురుసాహాయ్యముండినగాని, సామాన్యులకు స్వతంత్రముగా దెలిసికొనుటకు సాధ్యమగునదికాదు. మాతృభాషయందు శాస్త్రముండవలయుననుగోర్కెయే సూరకవి నీగ్రంథ రచనకుఁబురికొల్పియుండును. శాస్త్రోపయము కావున నెట్లయిన నీయలంకార రహస్యములను దెలిసికొనుటకు గురుసాహాయ్యము సామాన్యులకవసరమునుట నిశ్చయము. చంద్రాలోకమును రచించిన వారింకను ఇటీవల కొందఱుకలరు. ఇందలి కొన్నిపద్యములనిటనుదాహరించుచున్నాఁడను.

గీ. అదియకద యుక్తిపూర్వకమయ్యేనేని

హేత్వఃహ్నుతియఃగను గృతుఁచేర్చు

గాఁడుశశి తీవ్రుడర్కుండు లేడురాత్రి
వనధిగర్భసముద్భితౌర్వంబితండు.

గీ. భాజిలుఁ బరస్పరోపకారముగఁ జెప్ప
నదికృతులయందు సన్యోగ్యమనెడు పేర
రాత్రి శశిచేఁబ్రకాశించు రాత్రిచేత
శశిప్రకాశించు నన్నట్టిచందమునను.

గీ. సాధనీయార్థసిద్ధికి సాధనంబు
కావ్యలింగమనంగఁబ్రఖ్యాతికెక్కు
మనసిజుఁడుగెల్వఁబడియెడు మన్మథంబు
లో నిలచియున్నవాఁడుతిగ్గోచనండు.

గీ. వర్ణ్య ముపమాన ముపమానవాచకము స
మానధర్మము సంఘటింపనగు నుపమ
హంసిచందాన నీకీర్తి యబ్జనాథ !
యభిగంగావగాహనం బొచరించు

గీ. కార్యసుకరతి వేటొక్క కారణాప్తి
వలనఁ గలుగసమాధినానలరుఁ గృతులఁ
గులటవాంఛనుబొందె నర్కుండునుగ్రుంగె
ననెడుచందానశైలకన్యాసహాయ !

ఈకవి రామలింగేశ శతకము సీతదాయకమైనది. ఈశకము
రాజాశ్రితుడైనను, రాజులొనర్చెడి యకార్యములను నిరసించుచు
విందుఁ బద్యములనువ్రాసి కవులనిరంకుశులను సూక్తిని బ్రదర్శించిన
వాఁడు. విజయనగరరాజ్యమును గొన్నాళ్లు ప్రభుసోదరుడగు సీతా
రామరాజు పరిపాలించుచు బ్రజలను బీడించుచుండుటనుజూచి సహింస
లేక యీకవి శతకమున నిట్టిపద్యములను వ్రాసెనందురు. ఈ శతక
మంతలి మూడు పద్యములనిట నుపహరించుచున్నాఁడను

సీ. మాన్య బులీయ సమర్థఁ డొక్కఁడు లేఁడు
 మాన్యము ల్పెఱుప సామంతు లంద
 తెండిన యూశ్వగో డెఱిగింపఁ డెవ్వఁడు
 పండిన యూల్లెన్న ప్రభువు లంద
 టిరేఁడు పేద యటంచు నెఱిగింపఁ డెవ్వఁడు
 గలవాని సిరి యెంచఁగలరు చాలఁ
 దనయాలి చీకటిత పెన్నఁడెవ్వఁడు
 బెర కాంత టిం కెన్నఁబెద్ద లంద

తే. రిట్టి దుష్టుల కధికార మిచ్చినట్టి
 రాజు ననవలెఁగాక దుర్మయుల ననఁగ
 నేమిపసియున్న యదిసత్కవీంద్రులకును
 రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస,

సీ. పదుగఁగు కోటవెంబడి సంచరింపరే
 వాహకుల్లేరే శవంబులకును
 గంగిరెద్దుకు లేవె ఘనతూర్యరావముల్
 కలిమి గల్గదె వార కామినులకుఁ
 బులి గోవుఁ జంపి నక్కలను బోషింపదే
 స్థూలకాయము లేదె దున్నలకును
 బుప్పిపంటికి లేదె పుట్టంబుఁ జాట్టుట
 వేణుధరుం డెద్దు వెంటరాడె

తే. న్యాయపద్ధతి నడువని యవనిపతికి
 నెన్నిచిన్నెఱు గలిగి న నెందుకొఱకు
 నంతమానఁజూడవలయు నాయయ్యసుఖము ... రామ ...

సీ. భయమేల కొండంత పగతుండు నాకున్న
 మేరువు వంచిన మేటిగలుగ
 నాకేల శోకసంతాపంబునను గుండ
 శీతాంశుమాలి నాచెంత నిలువఁ
 దక్కరభీతికి దల్లడిల్లఁగ నేల
 ప్రమథులతో శూలపాణి నిలువ
 నగ్నిభీతికి నాకు నభుకుఁజెప్పెదఁగ నేల
 గంగాధరుండు నాకడ వసింప

తే. ననుచు నెంతటి కెంతటి కలుకులేక
 నమ్మియుంటిని నీప్రాపు నామనమున
 బాగదూకడువై నన్న సాకుమయ్య...రామ ..

సూరకవి యాశుకత్వము నందతి ప్రజ్ఞావంతుఁడును, తిట్టు
 కవిత్వమునందతిపదుండునై నట్లేతఁడు రచించిన యీక్రింది పద్యము
 వలనఁ దెలియుచున్నది.

చ. గడియకు నూలుపద్యములు గంటములేక రచింతుఁ దిట్టఁ గా
 దొడఁగితిని పతాళుమని తూలిపడుచు గులశైలరాజముల్
 విడువ కనుగ్రహించి నిరుపేద ధనాధిపులుల్యుజేతు నే
 నడిదమువాడ సూరనసమాఖ్యుడ నాకొకరుండు సాటియే.

ఈతని యాశుకవిత్వప్రజ్ఞనుగూర్చియు, నిగ్రహానుగ్రహ
 సమర్థతనుగూర్చి యనేక కథలు కలవు. వానినన్నిటినిట వ్రాసినచో
 నది యొక పెద్దగ్రంథమగును. గావున నందు గొన్నిటినిమాత్రమి
 క్రిందనుదహరించుచున్నాఁడను.

పాలకొండసంస్థానము న కేఁగి రాజదర్శనముకొని కెంతప్రయ
 త్నించినను కాకపోగా నప్పుడుచెప్పినవి —

శా. రాజాజారుడు, మంత్రినిర్దయుడు, నీరాప్రబులో పెద్దలా
కోజుల్, కొండలు, జీవహింసకును సంకోచింప రెవ్వారికిన్
దాజీమీయరు; పాలకొండపురిలో దాక్షిణ్యశూన్యత్వ మీ
పాజీపట్టణ మేలవచ్చితిని నాపాపంబు సర్వేశ్వరా !

మ. సరిసింగుండను, వెంకుపాత్రుడును, గృష్ణాపాత్రుడున్, నాయుడన్
శరభాపాత్రుడు, పాలకొండ ధరణీసామ్రాజ్య ధారేయులై
ధర వర్తిలైదు రామభద్రసృపునాస్థానంబునన్ బంచముల్
చిరకాలంబుగ వీరి వెంటఁ దిరుగన్, ఛీ! ఛీ! మనం బొప్పనే!

ఆ గ్రామమున నేయుండు దేవాంగుండగు బత్తుల అయ్యన్న
కవినాదరించి సన్మానించిన, నానందించి యాతనిపైఁ జెప్పిన పద్యములు:

క. మూఁడేబదు లెవ రుండరు
మూఁడులు నది గానలేరు ముల్లోకములన్
వాడుక పడవలె మనుజుఁడు
వేడుకతో బత్తులయ్య విశంగదవయ్యా !

క. ఇచ్చడి బానికి, రణమునఁ
జొచ్చడివానికినిగాని సురుచిరకీర్తుల్
ఁచుచునె! పందకులోభికిఁ
బచ్చనివిల్కాడవయ్య బత్తులయయ్యా !

గీ చేదుఁబట్టువేళఁ జెలఁగియెప్పునుబిడ్డ
యంతకంతసుఖమునదియెచ్చుచు
నర్థియడుగువేళఁ సతికష్టమనిపించు
ననఁకుచుత బత్తులయ్యనార్య !

క. ఎత్తైఱుంగ డూశ్మకంబఁడు
సొత్తైడుదుప్పడజగ్గు శునకపుదాతల్
ఉత్తమకవుల నెఱింగిన
బత్తులయయ్యన్న యీగి పాటిని జేయర్.

బొబ్బిలియుద్ధమున వీరస్వర్గమందిన పెదవిజయరామరాజు
గారిపైఁజెప్పిన పద్యములు.

సీ. మెత్తనై నట్టి యరటాఁగమిఁదఁగాక
మఁటమిఁదనుజెల్లునే మూటివాడి
బీదలై నట్టి సరదార్లమిఁదఁగాక
కలదె క్రొవ్వాడి బాదుల్లఘానుమిఁదఁ.

సీ. గడిడిల లోపల గంతు లేయుటకేమి
యిఁబెఁబట్టి యరిపై దాఁటవలయు
సాగసుగ మొలకెత్తి విసియఁజెక్కుటకేలేమి
వెఱవక వైరుల నఱుకవలయు
మాటిమాటికిఁ బెద్దమాటలాడుట కేమి
యదలించి రిపులఁ జెడాడవలయు
తొమ్మున నెఱుగందమ్ముఁ బూయుట కేమి
గాయంపు నెత్తురుల్ గ్రమ్మవలయు

గీ. గాని లేకున్న సత్కిర్తి కాంతగలదె !
పూసపాటికులాంభోధి పూర్ణ సోమ !
సమరజయభీమ ! గజపతిసార్వభౌమ !
విమలసద్గుణధామ ! శ్రీవిజయరామ !

కా. ఢిల్లీ లోపలగోల కొండపురి నిండెన్ సీప్రశంసల్ గుఱాల్
బల్లాలం బాడిపించి హుమ్మని యరబ్బనెక్కి పైకొంచు బా
దుల్లఘానునిఁ బారదోలితివి నీదోశ్చక్తిసూ బాలకున్
మల్లింపం దరమానా! శ్రీవిజయరామా! మండలాధీశ్వరా!

ఒకప్పుడు తనకాశ్రయదాతయగు విజయరామగజపతిపైఁ
జెప్పినది.

ఉ. పంథమునీకుఁ జెల్లు నొకపాటి యమీరుఁడు నీకు లత్యమా !
కుంఠము కేఁ బూని నిను గొల్వనివాఁడు ధర్మితొన భూ
కాంతుఁ డొకఁడు లేఁడు కటకంబు మొదల్లాని గోలుకొండప
ర్యంతము నీవెకా విజయరామనరేంద్ర ! సురేంద్రవైభవా !

ఇందలి యేకవచనప్రయోగమునకు నీతారామరాజుగారధిక్షే
పించఁగా, నీక్రిందిపద్యములో సమాధానమిచ్చెనట.

క. చిన్నప్పుడు రతికేళిని
నున్నప్పుడు, కవితలోన, యుద్ధములోనన్
వన్నెసుమీ 'రా' కొట్టట
చెన్నగు నోపూసపాటి నీతారామా !

పల్లాకిమిడిరాజావారిపైఁ జెప్పినపద్యములు :

క. గోవిందదాశివలె
నేవచ్చితి రాక రాక నీనగరికి నో
బావనగుణ నారాయణ
దేవుమహారాజ ! సాహితీనవభోజా !

క. నీవిచ్చు భత్యఖర్చొక
భూవల్లభు డిచ్చు త్యాగమున కెనవచ్చున్
బావనగుణనారాయణ
దేవుమహారాజ ! సాహితీనవభోజా !

క. వారిధికినివారిధియే
మేఱరునగంబునకు సాటి మేరునగంబే
నారాయణదేవుకు సరి
నారాయణ దేవుగాక నరపతు లెదురా ?

ఈకవి ప్రభువులపై ననేగాక సామాన్యులపై న సామాన్య
సందర్భములలోఁ గూడ నాశువుగాఁ బద్యములను జెప్పినట్లు చాల
నిదర్శనములు కలవు

చింతకాయలనిద్దినందున రేగానిసన్నిగఁడనువానిపైఁ జెప్పినపద్యము

గీ బఁడ్లు నోడలు పట్టపు పలుకులై తె
చేరి వేడిన నీఁడాయెఁ జింతికాయ
కొండశఁబాములో రాచకొడుకుకన్న
శఁబమున మేలు రేగాని సన్నిగాఁడు.

మండిగంట మొకటి చేసియిచ్చిన యొకకమసాలిపైఁ జెప్పినది.

క. ముల్లోకఁబుల నాలుగ
పల్లిఁరశురాజు కీర్తి ప్రబలి వెలుంగున్
మల్లెన్ సుమవర్షన్ జా
బిల్లెన్ అంపాలవెల్లి భీష్మనితల్లిన్.

భార్యకోర్కెపై ని అణకుచూరనిపై శిశువుగానున్నప్పడుచెప్పినది.

క. బాబా బూచుల లోపల
బాచన్నే పెద్ద బూచిపల్లం దానున్
బూచంటె రాత్రి వెఱతురు
బాచన్నను జూచి పట్టపగలే వెఱతుర్.

వత్సవాన్ని తిమ్మజగపతిమహారాజులుంగారి సమక్షమున
పెద్దాపురములో బంధువర్గమువారందఱు నుండఁగాఁ జెప్పినది.

ఉ. రాజు కి శంకమూర్తి రతిరాజుశరీరవిహీనుఁ, డంబికా
రాజుడిగంబరుఁడు మృగరాజుగుహాంతరసీమవర్తి, వి
భ్రాజితపూసపాడ్విజయరామస్థపాలుఁడు రాజుగాక యీ
రాజులు రాజులే పెనుతరాజులుగాక ధరాతలంబునన్

శృంగవరపుకోట ప్రభువగు శ్రీముఖ కాశీపతిరాజుగారు
విజయరామరాజుగారిపై దండెత్తినప్పుడు చెప్పినది.

గీ. విజయరామయహా రాజవీరుండేలు
పట్టములికించె రాజభూపాలరాజు
కడనుమాటలకేమి యీ కాలమునను
బుట్టెనవ్వెను, బులితోక గొట్టెగటచె.

సూరకవికి కరణిమున్నను, కంచరమురేగ గ్రామములో
భూములున్నను వానివలనవచ్చెడునాదాయముతో గుటుంబపోషణము
జరుగక కవిత్వవృత్తిచే మహారాజులను, ధనవంతులనాశ్రయించి
గుటుంబపోషణము జరుపుకొనుచుండెడివాడట. అవిషయమిక్రింది
పద్యమునుబట్టి నిజమని తెలియచున్నది.

చ. గరిసెలు వ్రాతెగాని యొక గంటె డెలుంగము మన్యదేశముల్
దిరిగి యభీష్టవస్తువులు తెచ్చి భుజింతుము సర్వకాలమున్
సురుచిరసత్కవిత్వసిధి సూరకవీం దున కేల గల్గె గం
చరమును రేగ మేకమెడచన్నులవంటివి రెండు మాన్యముల్.

భోగాపురపు కరణమును, కవికి ముఱచివరుసవాడెను భోజన
ప్రియుడునైన దేవగప్తపు రామయమంత్రిపైఁ జెప్పినది.

ఉ గ్రామముచేరినుండ, గృహికల్పితధాన్యము లింటనుండ, శ్రీ
రామకటాక్షవీక్షణపరంపర చే దినమేగఁచుండ, మా
రామయమంత్రిభోజనపరాక్రమ మేమని చెప్పవచ్చు నా
సామి యెటుంగఁ దత్కబళచాతురి తాళఫలప్రమాణముల్.

ఆశువు గా రచించిన మఱికొన్ని పద్యములు :—

సీ చుట్టాకును గూడుపెట్టని పెనులోభి

బొజ్జ తాఁబెంచిన పుణ్య మేమి ?

కార్య మించుక సేయఁగాలేని నీచుండు

రాజసన్నిధి నున్న లాభమేమి ?

పదిమంది మెచ్చని పాపకర్మునకు నం

పద విట్టవీగిన భాగ్యమేమి ?

ఆశ్రతుఁ బ్రోవని యధముండు పల్లకీ

ఈశ్కైక్కి తిరిగిన గొప్పయేమి ?

గీ. మాట చెల్లిన యెడల నమస్తబంధు

భూసురాశ్రితజనములఁ బ్రోవ లేని

వాని జన్మంబు కాల్పనా వసుధలోన

బెంకిలిపురీకవాస ! రవిప్రకాశ !

శ్రీమదాకాశకేశ ! యుమామహేశ !

క. అదపాక మామిడాకులు

పాదుపుగ నొక విస్తరంఁ బూజించిన వాడే

ముదమొప్పు విక్రమార్కుండు

అదపాక అత్తవారు ! ఔనేపాపా !

మ హనుమతుం డెమటన్ దివాకరిసుతుం డాచార సామిత్రియున్

దను సేవిపఁగ జానకీవిభుండు వాత్సల్యంబుతో నిల్చి యిం

పున నన్నెప్పుడు గాచుచుండఁగను నీబోయాఫముల్ కిన్కచే

ననుఁ జంపంగలవారె ? రాపుతలజన్మా ! రంగరామోత్తమా !

బాబ్బిలినుండి తనస్వగ్రామమునకడవిమార్గమున వచ్చుచుండగా
మార్గమధ్యమున గొందఱు బోయవాండ్రడ్డమువచ్చి కవిని జంపయత్నిం
చినప్పుడు చెప్పినదీ మత్తేభము. ఇందుఁజెప్పినట్లే హనుమంతుండను
రామలక్ష్మణులును అబోయవాండ్రకుఁ గన్పడగా వారు భయపడి
పారిపోయిరట.

బాబ్బిలిలో “మీరును మీరు మీరు మఱిమీరును మీరును మీరలందఱున్” అను సమన్వయముగా సూరకవి యీక్రిందివిధమునఁ బూరించెనట.

ఉ. సారతరప్రబంధము లశంఖ్యముగా నొనరించినట్టి యీ సూరకవిండునిం జూచి చూత మటంచును మాటిమాటికిన్ ఈరసమెత్తి దుష్కృతుల నిచ్చిన వారలనోరు మెత్తుడీ మీరును...

సూరకవితో సంబంధించిన కథలనేకములున్నవి వానిని గ్రంథవిస్తరభీతిచేనిటఁ జెప్పలేదు. సూరకవి జీవిత విశేషములను దెలిసికొనఁ గోరువారాయన వంశీయులగు రామకావుపంతులు గారిచే వ్రాయఁబడిన సూరకవి చారిత్రమును జూడవలయును. తురగారామకవి సూతన గృహనిర్మాణమునకై యిటుకగోడలను గట్టుచు దారిపోవు వారిని గొన్నియిటుకలనందించి పొమ్మనువాడట. ఆమార్గమునబోవుచున్న సూరకవితోగూడ నాతఁడట్లేయఁ దాను సూరకవిని తెలుటకై “సూరకవితిట్లు శంసాలిసుత్తై పెట్టు” అని యనియనెననియు, నందుపై రామకవి, “రామకవిబొబ్బ పెద్దభిరంగి దెబ్బ” అని సమాధానమిచ్చెననియు నొక కథకలదు. బ్ర. శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారి ధను రామకవిచారిత్రమున గ్రంథస్థముఁ జేసి యున్నారు. కాని రామకవి 17వ శతాబ్దివాఁడను సూరకవి 18వ శతాబ్దివాఁడునునగుటచే నిందు సత్యములేదనియు, తరువాతివారెవరో యీపద్యపాదములను గల్పించియుండురనియుఁ దోచుచున్నవి. ఈతఁడు తిట్టకవియైనట్లు పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి తన లంకావిజయములో రచించిన,

క. “తెలియ విను రామకవ్యాదులు, సూరకవి ప్రముఖశృంగుప్రతిభావం

తులు భీమశ్రీనాథుల్

వెలయఁగ నాకరణిఁ దిట్టలేరూఢమతిన్.

సూరకవి నిగ్రహగ్రహసమర్థతనుగూర్చి యనేకకథలున్నవి. ఆళ్ల సరవయ్యయను కోమటియింట జరిగిన వివాహకట్నమునకు సూరకవి వెళ్ళగా నాతఁడు తేపురమ్మనెనట మఱునాఁడుదయముననే వెళ్ళిన సూరకవినిజూచి లోపలకుఁబోయి, “వీణ్ని పాంగర! బాపనోడు దాచ పెట్టినట్లు పొద్దు పేపారొచ్చేడు” అనియెనట. ఆ మాటలు ద్వారముఁడనున్న సూరకవి విని “ఆపామే నిన్నుగరవ! అయ్యో సరవా” అనితిట్టెనట. తిట్టుటయే తడవుగ నింటిముంజూరు దూలముపైఁ జేయి వైచియున్న సర్వయ్యనందున్న కృష్ణసర్పమాతనిని గఱచి విగతజీవునిగఁ జేసెనట. అట్టి యద్భుతమున కచ్చటనున్న వారాశ్చర్యపడిరి. ఆపామితరుఁ ఁజోలికిఁ బోవక తనదారిని బోయెఁట.

గ్రంథవిస్తరభీతిచే నీకథలను వ్రాయనిడితిని. ఇట్టి కథల యందలి సత్త్వసత్త్వనిర్ణయమసాధ్యకార్యము. పూర్వము వివాహోదులలో మత త్రయములయందున్న విద్యాధికులను గౌరవించుటకై తాంబూలములను పల్లెములయందుంచి దక్షిణాలతోఁగూడ నర్పించు యాచారముండెడిది. ఇప్పుడుగూడ బ్రాహ్మణ వివాహములలో నదస్యమునాఁడిట్టి యాచారమున్నది. పూర్వము కవులకుఁగూడ నట్టి పల్లెములనిచ్చువాడుక కలదు. అందు విశేషించి వైశ్యవివాహములలో నీవీశ్వర సంభావనలు కవీశ్వర పల్లెములు తప్పకుండగ యిచ్చు విధి యుండెడిది. క్రమక్రమమున వివాహకాలమున లేకపోయినను కవులు వారియిష్టమువచ్చినపుడు వచ్చి యీ సంభావనలను ‘వసూలు’ చేసికొనియెడివారు. ఆనాఁడీ సంభావనలు భిక్షాటనముగాఁ బరిగణింపఁ బడునవికావు. వేదపండితులు వేదోక్తముగా నాశీర్వదించుటయు, కవులు కవిత్వమూలమున నాశీర్వదించుటయు ముఖ్యముగా నెచి, గృహస్థులు తమపిల్లల శ్రేయోభివృద్ధినిగోరి యా యాశీర్వచనములను

గ్రహించి, పండితులను, గవులను గౌరవించెడివారు. ఆచూచారముధయతారకమై యిహపరసాధకమై విద్యాభివృద్ధికి సహకారియై చిరకాలానుగతమైయున్నది. నవీనకాలమున నిది యాత్మే పణియముగ గన్నట్టుచున్నది. కాని, యిప్పటివారు రాజుల పట్టాభిషేక వేళల యందుకు, ధవికులయిండ్ల శుభసమయములయందును దేశమంత పేరుననో విద్యాభివృద్ధికినియో మఱియే పేరుననో సాములను వసూలు చేయుచునేయున్నారు. అయినను పూర్వాచారముకూడ నిట్టిదే యని గ్రహింపక నిరసించుటచూడ నాశ్చర్యము కలుగుచుండును.

సూరకవి 'బొంబాయి పాటి వెంకటమంత్రి' యను మకుటముతో నొకశతకమును రచించెనని కొందఱుచున్నారు. ఈ పొనుగుపాటి వెంకటమంత్రి గోలకొండ వ్యాపారి శాఖకుఁ జెందిన బ్రాహ్మణుఁడు. శ్రీవత్సగోత్రుఁడు. వీరరాజామాత్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడు ౧౮ శతాబ్ది మధ్యమున శృంగవరపుకోట సంస్థానమును బరిపాలించుచుండిన శ్రీముఖ కాశీపతిరాజుగారియొద్ద మంత్రి. పొంబాయిపాటివారాల్వల నియోగులలోఁగూడఁ గలరు. కాని వారు కొండిన్యగోత్రులు.

సూరకవి యితనియొద్ద కవీశ్వర మంత్రీశ్వర భేదముతోఁ గాక బావమఱుదుల వరుసలతో చనువుగానుండుచు నెలలకొలది యక్కడనేయుండి ప్రసంగానువశమునఁ జెప్పిన పద్యములను సేకరించి 'వేంకటమంత్రి' శతక మనుపేరఁ బ్రకటించినట్లు కన్నట్టుచున్నది. ఒకప్పుడు వెంకటమంత్రిగారింట బ్రాహ్మణ సమారాధన కొఱకు సమకూర్పబడిన వస్తుసముదాయమును జూచి సూరకవి

క. ఒక్కసముద్రము దక్కఁగఁ
దక్కిన సంద్రములు నీయుదారమహిమచే
జక్కెఁగద విప్రభుక్తికి
వెక్కసముగఁ బొంబాయి పాటి వెంకటమంత్రి

యని చెప్పెనట ! అటనుండి యా పద్యమును వినిన వేంకటమంత్రి
సోదరి “బావగానూ! మీబోటి స్వయంపాక నియమముగలవారికొఱకు
“దక్కటి నముద్రము పడచినారము” అనిపలుక సూరకవి నిరుత్తరుఁ
డయ్యెనట ! అచ్చట నున్న వారందఱు నామె చేసిన పరియాచకము
నందలి యుక్తికి సంతసించినట.

ఈ వెంకటమంత్రిని సంబోధించుచు వ్రాసిన మఱికొన్ని
పద్యములనెట వాఁయుచున్నాఁడను.

క. సరివత్తురె గుణసంపద

వెఱవక నూపొణ్ణుపాటి వేంకటపతి కా

గ్గురు చక్రివర్తులుఁ బదా

గ్గురు రాజులు ముప్పరిద్దఱు నియోగివరుల్

క. బలవంతుఁడు బలహీనుఁడు

పొలఁతురు పిధితప్ప, నల్లపూసలు ముత్యాల్

తొలఁకఁగద మగఁకు వోయిన

వెలఁచుకకున్ బొణ్ణుపాటి వెంకటమంత్రి

క. వరదానాచారంబుల

గరిమగని వసీపకులు గర్భపులును భూ

సురమణియని నిన్నందురు

విరచితవృష పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి

క. లేడుభువివానఁడడయని

వాఁడు న్నియింటభుక్తిపడయని ద్విజుఁడున్

బోడిమి మీఱఁగ నిన్నున్

వేడనికవి పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి ।

ఈ వెంకటమంత్రి దేవబ్రాహ్మణభక్తి కలవాఁడును, దాస
కర్ణుఁడును, పేదలయందుకనికరము కలవాఁడని యితనికిర్తి పలువిధ
ములఁజెప్పకొనుచుందురు.

ఈవెంకటమంత్ర చనిపోయినవిమ్మట సూరకవి ఈశ్రీందిపద్యమును రచించెను.

మ కరుణాసాగర ! పొణ్ణుపాటి వేంకట్రామదాసున్ వసుం
ధరయందుంచకస్వర్గం కమునకున్ దర్శించిగావేమి? త
త్పుగల్పాదులేవె ! యాచకులకున్ భూయాచక శ్రేణికె
వ్వరుదిక్కేమిది ! మొండిబగ్గడవుకావా ! వెట్టినై పల్కి-కిన్.

సూరకవితో సమకాలికడైన రేకపల్లి సోమనాథకవియను పండితుడును, ఈ సూరకవికిని స్పర్థ విశేషముగా నుండెడిదట ! సోమనాథకవి గొప్పపండితుడు. వెలివెలగొత్తయను నియోగి బ్రాహ్మణునియొద్ద ఆంధ్రకవిత్వ లక్షణములను నేర్చుకొని రుక్మిణీ పరిణయాది కావ్యములను రచించియున్నవాడు. ఆతనిచాిత్రము నీ గంధమున వేఱుగా వ్రాసియున్నాడను సోమనాథకవి తనపాండిత్య మునుజూపనెంచి సూరకవి రచనములనుగూర్చి యాక్షేపించినందున వీ రువురకును సంఘర్షణ మేర్పడినదనియందురు. ఒకరినిదూషించుచు నొకరుప్రాసించిన పద్యములు పెక్కులున్నవట. అందుఁగొన్నియింట ను దాహరించుచున్నాడను.

సూరకవి :- క, ఏమేమో శాస్త్రంబులు

తా మిక్కిలి సతికెన్నట సతకసీ కవితా

సామర్థ్య మెఱుంగ నేరని

సోమునిజ్ఞాంభణము గలదె సూరునియెడటన్.

సోమకవి :- గీ. సోమశబ్దార్థ మెఱుంగని శుంత వగుట

వదరితివిగాని సూరుని రదనపాలి

రాలఁ దన్నిన సోముని లీలఁ దెలియ

వైతి నీగుట్టు బయలగు ననుచుఁ గుకవి.

సూరకవి :- క. తెలుఁగున్ కబ్బపురీతులు

కల నెఱుంగని శుష్క-తర్క-కర్క-శ మతికిన్

దెలిసె నొకయించు కించు

వెలివలి గౌతన్నకృపఁ గవిత్వపుజాడల్

క. చెన్నగునియోగికవనపు

మిన్నావై దికునకబ్బిమించు నెజెపుఁడా

వెన్నమిసిజన్నుకబ్బునె

తన్నుక చచ్చిననుగాని ధరలోన నృపా !

సోమకవి :- గీ. తర్క-కర్క-శబుద్ధులై తగిన వారి

కేమసాధ్య మటంచు నూహింప రాదె

తెలుఁగుమాటలు నాల్గయిదు తెలిసి తాము

కవుల మనుకొన్న వెటిపాట్లుమదిని.

సూరకవి :- సీ తటైడంత విభూతిఁ బెట్టి తాతలనాఁటి

కుండనాల్వీనుల గునిసియాడ

మైల గ్రక్కెడు శాలు మడతలు నెరసిన

బోడిబుట్టలమీఁదఁ బొసగఁజుట్టి

ప్రాతనీరుంగావి పంచెలు ము... ముల్

గనుపి-పఁగాడొల్లుకచ్చగట్టి

యంగవస్త్రఁబుల నతికి కుట్టినయట్టి

దుష్పట్లు పైఁగప్పి తుదలు చినిగి

నట్టి పుస్తకముల కట్టలు చంకలోఁ

బెట్టి విషంబులు విడులుకొనుచుఁ

బలుగాకి ముండ బిడ్డలు శిష్యులని కొంద

ఋషచారము శ్మేయచుండఁ గన్వ

యంపాక నిష్ఠుల మనివంట సాగించి

పదిదినంబుల కొక పట్టుఁబట్టి

సంగీతసాహిత్యసరసవిద్యలవారి

పాటిటి భూతాల పగిలించనరి

యెంత చక్కని శ్లోక మేనిఁ బద్యంబేని

రసమెఱుంగక ముమ్మరత వహించి

యితఁడు పండితుఁడు గా డితఁడు తార్కికఁడుగాఁ

డితఁడు శాస్త్రీకఁడుగాఁ డితఁడుసత్త్రి

యారసజ్ఞుఁడుగాఁ డనిచుల్లనాడుచు

ఘననిత్యహరణదుష్కర్మ లగుచుఁ

బరఁగు దుష్పండితబ్రహ్మరాక్షసులచేఁ

గవితానజ్ఞత గట్టు వడియెఁ

గీ. గాన నేరికిఁ జూచెదో గరుణమాదృ

శులకవిత్వ మేరితిని సూటిఁ జేసి

రక్షచేసెదొ నీవె మారక్షకుఁడవు

జానకీరామ దేవతాసార్వభౌమ

సోమకవి - క, జలిబిలి పలుకలవెలఁడి !

పలుగాకినకారగుళ్ళ పాలైతిగదే

యిలలోవైదికవిద్య

త్రిలకంబులకేడితిక్కు తెల్పితివమ్మా !

సూరకవి కవిత్వమెట్లుండవలయునో యీక్రింది సీస పద్యమునఁ
జెప్పి యారీతిగా తన కవిజనరంజనము ను రచియించియున్నాఁడు.

సీ. యతియుక్తవాక్యానుగతి నంటవలయు వ

త్సంబుధేనువువెంటఁ దవలినట్లు

మెట్టుమీఁదను గాలువెట్టఁ గైదండయ

దిచ్చినట్టులు ప్రాస మొనయవఁయు

సానఁబట్టిన మణి చందానఁ బరమర్థ

నారీశుభంగి బంధంబు వఁయు

దివివెలుంగు మెలుంగు దీగెయట్లర్థంబు

తేటతెల్లంబుగాఁ దెలియవలయు

గీ. నలఁతి లొలపడ్డచంద్రమండలమువలన
జలజలను రాలు నమ్మతంపుజాలు లీల
రసము తురికింపవలె నట్టి రమ్యకవిత
రసికరసనాశిరంశచే బబల కున్న

ఇతఁడు రామాయణకథను క్లుప్తముగాఁ జెప్పుచునొకదండకము వ్రాసెనని సూరకవి చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. కాని నాకా గంధము లభింపలేదు. అదండక శైలి తెలియటకై సూరకవి చారిత్రమున నుదాహరించిన పంక్తులలో గొన్నిటినిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

“మాయాకురంగాకృతిన్ రావణప్రేరితుండౌచు మాఁచుఁ
డేతేర సీతాప్రియత్నంబునన్దజ్జి ఘృతౌపరాయత్త చిత్తుండవై సీవు
బోవన్దశాస్యుండు సీతానతిన్దొంచు లంకాపురిజ్జేర నీవంత మాఁచు
దున్నాడి తత్పర్ణ శాలా సమీపంబునన్దానకిన్దానకార్తి న్సూరారున్
రారుత్తరణ్యంశుజాలాశరణ్యం బరణ్యంబగణ్యంబు లేవేళలన్వ్యాణ
శార్దూల శుండాలముల హతటిద్దాత్రి హమానసాహ్లాద సంభాతి
హప్రేయసిక్వాసియంచాయరణ్యాని నీవాధరణ్యాత్మజ స్వేచ్ఛుచున్
రావణోత్కృత్త కాయుష్టటాయున్నిరీక్షించి నీవాకబంధునృపదంజెండి
లోకైకబంధుండవై పొల్చియిండిదిరాజీవ రాజీవ రాజీవ రామోద
సంపాది పంపాసరస్తీర దేశంబునన్దైతితో మైత్రిగావించి, వాలి
నృహాసత్వశాలిన్సముచ్చండ కాండాహతిన్దెండవేచండవేదండమున్దెండు
పంచాశ్రమునోల్చి నీవంతటన్...



426 లింగకవి మర్దనకవి

—::—

సీతావిజయమును నామాంతరముగల శతకము రామాయణమును నాల్గొక్కాసముల పద్యశాస్త్రమును మర్దనకవి రచించినట్లీక్రింది గద్యవలనఁ దెలియుచున్నది.

“ఇది శ్రీమదేయకుర్తి నివాస లక్ష్మీనృసింహ కరుణాకటాక్ష సంప్రాప్త మహాకవిత్వ విద్యాపారీణ సుమహితాంధ గీర్వాణభాషా ప్రవీణ సంగీతలక్షణధూరీణ సకలవిద్యన్మిత్రాత్రేయగోత్ర పవిత్ర ధర్మ నార్యపుత్ర) నిఖిల మహీసురాశీర్వాద ప్రవర్ణమానభాగధేయ సకల నృపవిధేయ మర్దన నామధేయ ప్రణీతంబైన సీతావిజయంబను మహా ప్రబంధంబునందు”

దీనినిబట్టి యీమర్దనకవి ఏయకుర్తి నివాసుడై నట్లును, ఆత్రేయస గోత్రుడై నట్లును ధర్మనార్యనికుమారుడై నట్లును తెలియుచున్నది. ఈగద్య ముద్రితగ్రంథమునుండి గై కొనఁబడినది. ఈగ్రంథమునకుఁ గృత్యాది లభింపలేదు. ఈగ్రంథమును గంగకవి, లింగకవియనువారలు రచించి యుండినట్లు బ్ర॥ శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులు గారాంధ్రకవులచరిత్రమున సీక్రిందివిధముగా వ్రాసియున్నారు.

“ఈయిరువురు కవులునుజేరి సీతావిజయమును నామాంతరము గల శతముఖ రామాయణమును రచించిరి. ఈయిరువురు కవులు వేదాద్రిపురనివాసులు. వీరిలో సీలకంఠోపాసకఁడయిన లింగకవి తానురచించిన మొదటి మూఁడాశ్వాసములను చిన్నా పెట్టి పుత్రుఁడగు పోచనృపాలునకంకితముచేసెను. నృసింహోపాసకుఁడగు గంగకవి తాను రచియించిన నాలవయాశ్వాసమును భోగనృపాలునకంకితముచేసెను. ఈయిరువురకవిత్వమును మొత్తముమీఁద నిర్దుష్టమయి రసవంతమయి

హృదయంగమముగానున్నది. ఈకవులిన్నాఁడు సంవత్సరముల క్రిందట నుండిఁజుట్టు దెలియవచ్చుచున్నది.” ఆంధ్రకవుల చరిత్రమున శైలి చూపుటకొఱకు దాహింపఁబడిన పద్యములు ముదితప్రతిలోనుండుటచే కవుల స్వరైశుని గ్రంథముకట్టియేయగుట నిశ్చయము. ప్రథమా శ్వాసాదిపద్యము లేదు. ఆశ్వాసాంతమున శ్రీ మహావిష్ణువును సంబోధించు పద్యమున్నది. ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థాశ్వాసను సంబోధించు పద్యమున్నది. ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థాశ్వాసాది పద్యములు పోచమనృపాలుని సంబోధించుచున్నవి. ద్వితీయా శ్వాసాంతపద్యములు శ్రీరామచంద్రుని పరమాగనున్నవి. తృతీయ, చతుర్థాశ్వాసాంత పద్యములు పోచమరెడ్డి సంబోధకములు. ఆంధ్ర కవుల చరిత్రలోఁజెప్పఁబడిన భోగ్యపాలునిపేరు ముదితప్రతిలోఁ గన్పట్టుటలేదు ఇందలిపోచ నృపాలుఁడెవ్వఁడో ఏకాలమువాఁడో తెలియుటలేదు. కాని పోచనృపాలుఁడే నిజమయిన కృతిభక్తయని యూహింపఁదగియున్నది. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండా గారమున సీగ్రంథమునకు మూఁడుఁ ప్రతులున్నవి. అందొకదానిలో సిభోగ్యపాలుఁడు గొబ్బూరి వంశజుడై నట్లును, పొన్నూరు పట్టణాధ్యక్షుఁడై నట్లునున్నది. ఆగ్రంథాంతము నందలి గద్య :—

“ఇది శ్రీమద్వేదాదిపురనివాస శ్రీరంగచరణ సరోహ ప్రథమరాయమాణ పాశ్చాలగోత్రపవిత్ర చిన్నారెడ్డి ఘత్రభోగనృపాల నివాశ్రితలింగసుకవి ప్రణీతంబైన సీతావిజయంబను మహాప్రబంధంబు”

ఈకవినిగూర్చి కృతిపతి పలికినట్లు కవిరచించిన పద్యములివి :—

చ ఎలసతిలింగసత్కవిసురేంద్ర! ఫణింద్రవచోఽలాస! నీ
పలుకులుతాండవేశ్వరక పర్వలతద్దగ నాపగాచల
చ్చలదురుయంతరంగ చయసంగమజాతనిర్దళాతిని
ర్మలఽలఽత్పుమాముఖు సమాన విజృంభణముల్లంపఁగన్.

ఉ. కావున నీవు సేయు కృతి గన్గొన నాకిపు డంకితంబుగాఁ
బావనవృత్తిఁ జేయుచుని పాయక నూటపదాఱులిచ్చినన్
నేనివరించినమ్మతిని నేర్పుననవ్విభు పేర నెంతయున్
నావినిభోగభూపతికొనర్పఁగఁ జేసెదఁ జిత్తగింపుడీ !

కృతిపతిని భోగయరెడ్డి భూవరాయని సంబోధించుటచేతనీతఁడు
రెడ్డి కులమునకుఁజెందిన యొకచిన్న సంస్థానాధిపతియో, గ్రామాధి
కారియోయని తోచుచున్నది. ఇక నొక తాళపత్రప్రతిలో,
ముద్రితప్రతిలోని గద్యయందలి “ఏయకుర్తినివాస” యను వాక్యము
లేకుండ “మర్దనకు” బదులుగా “లింగ” యను పదముంచఁబడినది.
మర్దనకు లింగ యను నామాంతరముండేనేమోయని తోచుచున్నది.

కవిత్వశైలి తెలియటకై నాల్గొశ్వాసములనుండియు నాల్గు
పద్యము నిలు నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. కార్ముక మందెనేని పటుకాండపరంపరచే నరాతులన్
మర్మము లుచ్చిపోవ నసమానచమత్కృతి సేయనేర్పుడు
ష్కర్ములఁగూడఁ డెన్నఁడురుశౌంధ్యసూధైర్యుఁడు కార్యవేది జ్యో
తిర్ముఖునంతవాఁడు మనదిక్కనఁ గల్గఁగఁ జింత యేటికిన్. ౧౮

కా. ఉగ్రరాతిపయోధిబాడబుని విద్యుత్పన్నిభాక్షున్ రణో
దగున్ బాహుబలప్రతాపఘనుమార్తాండాత్మజున్ భూరిహే
మగ్రాపవ్రతిమానధైర్య రఘురామశ్రీపదధ్యాను నా
సుగ్రీవుం బొడఁగాంచె నంత నతడుం జూచె న్నరున్నందనున్. ౨౮

చ. బానుపఁగ విష్ణుఁడేడ మనుజుండననేడ మృషోక్తిచేత నా
మనసు కరంగఁ బల్కినను మర్త్యపక్షై భయమందనేర్తునే !
యనుపమయుద్ధమందు సుర లాసని మెచ్చ నృపాలఁజంపి యా
తని తరుణీలలామను సత బుగఁ గైకొను దెల్లకాలమున్. 3౮

మ అనిలాస్త్రం బరివోసి యేసెనది హాహాకార మొప్పంగఁజ
య్యన జీవంబులు సంహరించుచు మహాశ్చర్యంబుగా వాని నా
భినిఁ దాముడు మహావధీలతలు నాభీలంబుగాఁ గాల్చి గా
బ్బున భస్మంబుగఁజేసి వచ్చెను సురల్ భూషింపఁగాఁజెచ్చెరన్. రతి

ఈ వికాలనిర్ణయమును జేయుట కాధారము లేవియు గ్రంథమునఁ
గాన్నించలేదు. ఈకవులిన్నాఱు సంవత్సరములక్రిందట నుండినట్లు
తెలియవచ్చుచున్నదని యాంధ్రకవులచారిత్రమున నుడివియున్నారు.
ఇది సత్యమయ్యేనేని, యీకవులకాలము పదునేడవశతాబ్దిఁ దుదిభాగ
మగును.

ఇందలికథనే సీతావిజయమును పేర పెనుమళ్ళ బాపయామాత్యుఁడు
పద్యకావ్యముగా రచియించియున్నాఁడు. శతకంధర రామాయణమును
వేములవాడ భీమకవికూడ రచియించినట్లు ప్రతీతికలదు. కాని
గ్రంథమిప్పుడు లభ్యమగుట లేదు.



427 పన్నాల బ్రహ్మ కవి

— * * —

ఇతఁడు వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు; ఈకవి “ఖలకర్ణ విషాయనము” అను నాల్గవశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించెను. ఈగ్రంథము రావణదమ్మియమువంటిది. గోదావరీమండలమున పలివెలయొద్దనున్న యేనుగుమహాలు అను గ్రామమునఁగలికికొంతలంక భూమి యీనాముగానుండెడిదట. పలివెల సంస్థానపు జమిందారులయొద్ద వ్యవహార కర్తగానుండు కూచిమంచి గోపాలకృష్ణమ్మయనునాతఁడా యీనామును సంస్థానములోఁ గలిపివేయఁగాఁ గలిగి కోపించి, యాభూమిని సీతగాన, గోపాలకృష్ణమ్మగారిని రావణునితోను, నాయనకుమారుఁడైన వెంకట రత్నమునింద్రజిత్తుతోను పోల్చుచు, రామాయణకథను నుతన భూమి హరణ కథయును వచ్చునట్లుగా నీతిట్టు కావ్యమును రచించెను. ఇది రావణదమ్మియమంతప్రేరేపకముగా లేకపోయినను మొత్తము మీఁద కవి తనప్రియత్నమును బాగుగనే నిర్వహించినాడని చెప్పవచ్చును.

దండకాశ్రమవాసులు రామునితో రావణునిగూర్చి చెప్పిన యీకీర్తి పద్యములోఁ గలిగి గోపాలకృష్ణమ్మగారి నామమునిమిడ్చి యున్నాడు.

సీ. విబుధభంగోచిత వేషంబుకలవాఁడు
కుజనతాపాలనగోష్ఠివాఁడు
దురధికలక్షణ దుర్మతిగలవాఁడు
సతతనికృష్టగలవాఁడు
బహుళత్వము జెందిపాపంబుగనువాఁడు
సజ్జనానమ్మతనరణివాఁడు

పంచాక్షరినిభూతిపాలు జేసినవాఁడు

కవిపురుషుండనగ్రాలువాఁడు

గీ. దుష్టదశ ముఖుఁడతఁడు సాధుజనతాప
కారి యధికారిధర్మంబుకాలుకతన
కాల నై నను లక్ష్యంబుగాఁగఁగొనఁడు
కానినను ను మింటనుకంట మనఁడు

అయోధ్యను పలివెలగాఁ గవి యీక్రిందిపద్యములో వర్ణించి
యున్నాఁడు.

క. ధరలోఁబలివెలయను రుచి
రరమా శాలియనఁగ నగరముసాకేతం
బరిది మహాహీనస్థితి
నరయ నరులుదలఁగు జనులలర నేవెలుఁగుక.

గోపాలకృష్ణమృగారీ పలివెలనివాసులే పలివెలను లంకతోఁ
బోల్చక యయోధ్యతోఁబోల్చుటకు హేతువేమియో తెలియదు.

కవి తనభూమియున్న వీనులమహాలు నీక్రింది పద్యములోఁ
జెప్పియున్నాఁడు.

క. మానక యజ్ఞవిధు లెనయ
నేనులమహాపథాభిహితమచ్చోన
చ్చో నెగడుగ జే భూమిజ
నానదక రాత్ముడొక మహాత్ముఁడు పీఠిన్.

ఈగ్రంథమున శ్రీరామచంద్రమూర్తిగా వర్ణింపబడినయాతఁడు
రామస్వామినామాంకియైనుడు. కనకదండికులోద్భవుఁడు. వీనుగమహి
లనఁడు 'కనకదండి'వారను గృహనామముగల బ్రాహ్మణులున్నారు

వారికిఁగూడ గోపాలకృష్ణమ్మగారివలన నిట్టి యపకారమే జరిగినట్లు
కవి యీక్రిందిపద్యముతో వాఁగొనియున్నాఁడు.

గీ. వాసిఁ గనకదండివారని విబుధుల

నించుకై న సంశయింపఁబోక

దుఃఖపెట్టినట్టి దోసమూరకపోవు

నే కులక్షయంబుగాకయున్నె.

ఈగ్రంథమును శా. శ. ౧౮౦౧ సంవత్సరమున రచించినట్టి
క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

గీ. చంద్రఖవసుమహీమితశాలివాహ

నాబ్జములుజనగాప్రమాద్యబ్రహ్మఘ

శుక్ల పక్షాప్టమియుక్త సోమవార

ముదయముననుండి యీగ్రంథముదయమయ్యె.

క. అల దుష్టదశముఖుఁడు మ

మ్మలయించిన కాము లహడహ్లాడు వరుసన్

గలిపితి పార్థివవత్సర

విలసజ్జ్యేష్ఠ నిజశుద్ధ విదియకుముగిసెన్.

ఈకవి, శివమహిమస్తోత్రమును దెలిగించినట్టి క్రిందిపద్యము
వలనఁ దెలియుచున్నది. కాని నాకాపుస్తకము లభింపలేదు.

క. నామహిమస్తవమును విబు

ధామోదముగాఁగఁగూర్చితాంధ్రోక్తిని నీ

కేమెయినిజేయవలసిన

కామితమెయ్యది వచింపు కడఁక నొసగెదన్.

ఖలకర్ణి విషాయనము గోదావరి మండలమందలి కోటిఫలి
సోమేశ్వరస్వామి కంకితము సేయఁబడుటనుబట్టి కవి. కోటిఫలనివాసుఁ
డని యూహింపఁదగియున్నది.

ఈ గ్రంథమందలి కొన్ని ప్రద్యములనిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

శా. శ్రీకంఠుండు పురాంతకుండు హరుఁ డక్షిణాహిభూషుండు చం
డీ కాముండు శృశానవాసి స్సకరోటిహారి కాలారి భీ
మాకారుండగు సోమనాథుడు మహోద్యత్స్వత్రిశూలాయుధుం
డై కాపురుషవృత్తి వర్తిలుమదీయాశీన్ హరించు న్నెసన్. ౧౮

క. స్వామి యిదియేమి రామ
స్వామి నితరుగాఁగ జూడఁజనునా మనకా
రామబ్రహ్మము గినిసిన
చో మరలుపఁగలఁడె యొరుండు సుకరప్రపాథిన్. ౧౯

మ. సుజనుల్ మెచ్చని ఘోరకృత్యములచే జూపట్టు విద్రుహ్మ భూ
మిజనానందముతో హరింపుమని నిర్మించెగదా ! దైవమా !
వృజిఁంబున్ ఘరలింప శక్యమె బుధారీ ! యింక నీదుర్యశం
బు జగంబంతట నిండగాఁ గలదు దుర్బోచస్థితిన్ దుర్మతి. ౨౦

గీ. బ్రహ్మ వ్రాసిన లిఖితంబుఁ బడయకుండ
దీరమి తటస్తమైయుంట చేరువైన
మహితనయ సౌమ్యవృత్తిని మాన్యభూమి
రుదీఁ గొనఁగ నియ్యఁ డెట్టి మూర్ఖుండో కాని. ౨౧

గీ. మామహితవృత్తి వెలయగ్రమ్మరంగవచ్చె
ననుచు వేడ్కలఁబారులు చనువు నెరప
నాతఁ డనురక్తి నెసఁగ భూజాతతోరు
చిరనిజ ప్రాజ్యసామాజ్యసరణిఁజెంది ౨౨

బ్రాహ్మణుల మాన్యములు, వారివారిపట్టాలలో లిఖింపఁబడియున్న
వానికంటె హెచ్చుపరిమితులుగా నుండుటచే, వానినిగొల్పించి, యెక్కు
వగానున్న భూములను సంస్థానమునకుఁ జేర్చుటకును, పట్టాలు లేకుండ
ననుభవించుచున్నవారికడనుండి యాభూములను లాగికొని సంస్థాన

భూములలోఁగల్పుటకును బ్రయత్నించుటచే నీతఁడులోకకంటకుఁడుగా
బరిగఁగింపఁబడియెనని కొందఱుందురు. ఈక్రింది పద్యమువలన నిందు
గొంత సత్యమున్నట్లు తోచుచున్నది.

గీ. వరుసఁగ నకదండివారిమాన్యక్షేత్ర
ములనుఁగొలువఁబనిచిభూమిపొచ్చె
నని విజృంభణమున మొనసెమిత్రద్రోహి
వీనిశిరముద్రుంప వేశరణ్య ?

ఈవిధముగా నష్టమునుబొందిన విప్రులనేకులున్నారు. వారి
నామములుగొన్ని యీగ్రంథమునందున్నవి కాని గ్రంథవిస్తరణభీతిచే
నిందుదాహరింపలేదు.



428 బా ల కృష్ణ క వి



ఈకవి శృంగారమంజరి శృంగ నాయికానాయకలక్షణాదులను
దేశపు లక్షణగ్రంథమును రచించెను. ఇది ముద్రింపబడలేదు.
మరరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున ననమగ్రమై కృత్యాది
లేని యొక ప్రతియున్నది. కృత్యాది లంభిపకపోవుటచే నీకవినిగూర్చిన
విషయములేమియుఁ దెలియుటలేదు. ఈక్రింది గద్యవలనఁ గవి
'పాథకాలరస'గోత్రుడై నట్లు తెలియుచున్నది.

ఇది శ్రీ మదనగోపాలకృపాలబ్ధ కవితా విచిత్ర పాథకాలరస
గోత్ర పవిత్ర బాలకృష్ణకవి ప్రణీతంబైన శృంగారమంజరి యందు

నవమోల్లాసము మొత్తమెన్ని యల్లాసములో తెలియలేదు.
మచ్చుకఁగొన్ని పద్యములనుదాహరించుచున్నాఁడను.

నీ. స్వాధీనపతి తా నిజాధీశు వశునిఁగా
మెలఁపఁగా నేర్చిన మీననయన
వాసకసజ్జక వరుని రాకకు మేను
నిల్లు శృంగారిండు నిందువదన
రమణుండు వేళకు రాకున్నఁ దపియించు
మును విరహోత్కంఠ యనులతాఁగి
పరకాంతఁ జూందిన పతి చిహ్నములు చూచి
వగచు ఖండితయను వనజగంధి

గీ. ధవుని నడఁచాసి ప్రోషిత తత్తరించు
సలరుఁగలహంతరితనాధునడ...
విసుఁగుపతినిచ్చగానకవిప్రబంధ
వెరవదభిసారి కాఖ్యగుమ్మరువ...

ఈయముదిత ప్రతివిలేఖకుఁడు గ్రంథాంతమున “ఈగ్రంథము
ప్లవసంవత్సర శ్రావణ శు ౧ శుక్రవారంనాడు కొల్లూరు నాగప్ప
సంపూర్ణంగా వ్రాసెను.” అని వ్రాసికొనియున్నాడు. శ్రీ. శ.
౧౮౮౭ సంవత్సరంలో వచ్చిన యాతిధి శుక్రవారమయినది.

ఈకవి పదునేడవ శతాబ్దియందుండవచ్చును.



429 అనుమంచి జగన్నాథకవి

=====

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; అగస్త్య సోత్రుఁడు; సుబ్బయామాత్య పుత్రుఁడు; నారసింహార్యపౌత్రుఁడు.

ఈకవి తారకమంత్ర మహాత్మ్యమును మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను గ్రంథాంత గద్యవలన నీతని కులగోత్రాదులు తెలియవచ్చుచున్నవి.

గద్య :- ఇది శ్రీ సీతారామచంద్ర కరుణాకటాక్ష లబ్ధకవిత్వ వైభవాగస్త్యసగోత్ర సవిత్రానుమంచి వంశపయఃపారావార రాకానిశాకళత్ర, నరసింహార్యపౌత్ర సుబ్బయామాత్య పుత్ర సకల సుకవి జనవిధేయ జగన్నాథనామధేయ ప్రణీతంబైన తారకబ్రహ్మమంత్ర మహాత్మ్యము.

ఈకింది గ్రంథాదిపద్యమునుబట్టి యీపుస్తకమును శ్రీరామ చంద్రునకుఁ గృతియిచ్చినట్లు గాననగును.

శా. శ్రీమధ్భూతనుజాతమంగళమహాశ్రీవేశతత్రత్యది
వ్యామేయస్ఫుటరత్న వేదిక నిజాస్వాలోకముంజేయు త
ద్రామాస్వాంత మెఱింగి మంగళవిధిం దత్పృష్ఠపీఠస్థుడౌ
రామస్వామి కృపాసముద్రుఁడు ననున్ రక్షించు నెల్లప్పుడున్.

తన గురువైన మంత్రివెగడ సుబ్బయామాత్యు నీక్రింది పద్యములోఁ గీర్తించియున్నాఁడు.

సీ. గీ. అట్టి మంత్రివెగడ సత్కులాంబురాశి
సత్కులీనుని సత్కవిస్తుత్యచరితు
నమలగాణని మద్దేసి కాగ్రగణ్యు
సుబ్బయామాత్యు నెపుడు సంస్తుతి యొనర్తు.

ఈ గ్రంథమందలి విషయ మీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియనగును.

ఉ. శౌనక ! తెల్పద స్వీయము చక్కగఁ దారకమంత్రయాపకుం
డైన మహాత్ము సచ్చరిత మతయు నై హికపారలొకకా
నూనఫలప్రదం బనుచు నొప్పుగ ధర్మజుతోడ నారదుం
డానతిలు చ్చులాగు మును వ్యాసులచేతను విన్నదంతయున్.

గీ. పరమభక్తితోడఁ బలియుంచె నేనియు
విన్ననేని వారు కిగతపాలు
లగుచు సంతమందు దాము సాయుజ్య
మందగలరు నిర్మలాత్ము లగుచు...

ఈకవి యేకాలమువాఁడో చెప్పియుండలేదు. ఇతఁడు మల్లారెడ్డికృతమైన పట్టుకవర్తి చరిత్రమునకుఁ బ్రతివ్రాసికొని యుండెను. దానినిబట్టి మడపా లక్ష్మీనారాయణుడను నాతఁడు భావనామ సం॥ర పుష్య శు ౧౦ శుక్రవారమునాటికి ప్రశస్యంతరము వ్రాసికొనియుండెను. మల్లారెడ్డి క్రీ. శ. ౧౬౦౦ సంవత్సర ప్రాంతము వాఁడు. కావున నీకవి యంతకుఁదరువాతివాఁడనుట స్పష్టము. క్రీ. శ. ౧౮౭౮ జనవరి ౧౩ తేదీ భావసంవత్సర పుష్య శు ౧౦ మంగళవార మైనది. ౧౮౮౮ సంవత్సరం జనవరి ౧౬వ తేదీ భావసంవత్సర పుష్య శు ౧౦ ఆదివారమైనది. ౧౮౯౪వ సంవత్సరమున వచ్చిన పుష్య శు ౧౦ మంగళవారము క్రీ. శ. 1694 లో వచ్చిన భావ సం॥ర పుష్య శు ౧౦, ఆదివారమైనది. 1634 లో వచ్చిన భావ సం॥ పుష్య శు ౧౦ శుక్ర వారమైనది కావున మడపా లక్ష్మీనారాయణ యానాటివాఁడు. ౭గన్నాథ వి యంతకుపూర్వుఁడు. అఁగా క్రీ. శ. 1600 - 1634 నడుమనుండువాఁడు. కాబట్టి యీజగన్నాథకవి యంతకుపూర్వుఁ డనుట స్పష్టముకాబట్టి యీతనిని క్రీ. శ. పదునేడవ శతాబ్దిప్రథమార్థ ప్రాంతి వాఁడని నిశ్చయింపఁదగియున్నది.

తాళపత్రప్రతి పార్వతీపుర సమీపమండలి మృత్యుంజయ
నగరమున లభించుటను బట్టియుఁ గవినామము ననుసరించియు, నీతఁడు
గంజాముమండలము వాఁడని నిరూపింపవచ్చును.

ఇంతకంటె నీకవిగూర్చిన విషయములేమియుఁ దెలియలేదు,



430 శివరామలింగకవి



ఇతఁడు వీరశైవాచార సంగ్రహమును మూఁడాశ్వాసముల
పద్య కావ్యముగా స్కాందపురాణములోని శంకరసంహితను తెలిగించి
నట్టి క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

గీ. పరమశివతత్త్వశాస్త్ర మేర్పడ వెలుంగు
నరయఁగా స్కాందమును పురాణాంతరమున
ఘనులు శంకరసంహితాఖ్యాన మనఁగ
నది తెనుఁగన రచియింతు నభినవముగ.

ఈకవి గోకర్ణ మతాధిపతియగు సోమ శేఖర దేవుని శిష్యుడై నట్టి
క్రింది గద్యవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

ఇది శ్రీమదఖండ సచ్చిదానంద నిత్యపూర్ణైకలింగై క్య సిష్టా
పద వీరమాహేశ్వర సందోహ చరణకమలమండ మకరందపానమత్త
ద్విరేఘాయమాన మానసతోద్ధకర్ణ మతాధీశ్వర పంచవర్ణిగయశిరాయ
పట్టభద్ర శ్రీ సోమ శేఖర దేవ దివ్య శ్రీపాదారవింద బంధుండై న

శ్రీనందికేశ్వర కరవీరజగర్భద్భవుండైన శ్రీరామలింగ ప్రణీతంబైన
స్కాందపురాణోత్తర శంకర సుసంహితాఖ్యానంబగు వీరశైవాచార
సంగ్రహంబు”.

వీరశైవులనుష్ఠింపదగిన యాచారము లిందు వివరింపఁబడినవి.
ఈకవి యేగులమువాడో, ఏగోత్రమువాడో యెచ్చటివాడో
తెలియలేదు గ్రంథాచనాకాలము నీకింది పద్యముగఁ దెలిపి
యున్నాడు.

సీ చనినట్టి శాలివాహన శకాబ్దంబులు
పాటింప వేయునా హ్నుటిమీఁద
నిరివందఁగా నేఁబడేను ప్రమాదీచ
విమలవత్సరము నాశ్వీజమందు
బహుళత్వతీయలో భానువాసరమున
రచియించినట్టి నిర్ణయచరిత్ర
వీరశైవుల సదాచారసంగ్రహతదాఁ
బరిపూర్ణమయ్యెఁప్రబంధరీతి
సముచితాచారనిష్ఠులు సాధుజనులు
నంతరిండియబాహ్యేండియాదు లెల్ల
నాత్మలింగాభిమానసాధ్యానుభవులు
శివసమర్పకులై యభ్యసించవలయు.

దీనినిబట్టి యీగ్రంథము శా.శ. ౧౬౫౫ క్రీ. శ. ౧౭౩౨
సంవత్సరముననఁగా నిప్పటికిన్నూఱు సంవత్సరములకుఁబూర్వము రచి
యింపఁబడినదని స్పష్టమగుచున్నది. ఈగ్రంథము ముద్రింపఁబడలేదు.
మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునందొక తాళపత్రప్రతి
యున్నది

431 చెరుకు మూడి కృష్ణకవి

అంశం

ఇతఁడు పాకనాటియార్యలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ
సూత్రుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; వేదామాత్యునకును, అక్కమాంబ
కును బుత్తుఁడు; వేంకటాద్రికి దత్తుఁడు; కృష్ణదేవరాయల యాస్థాన
కవియగు ధూర్జటికి దాహితుఁడు.

ఇతఁడు శృంగార రాఘవమును పేర శ్రీరామకథను పద్యకావ్య
ముగా రచించి కాటేపల్లినారాయణామాత్యున కంకిత మొనర్చెను
అందుఁగవి తననుగూర్చి యీక్రింది పద్యములతో జెప్పకొనియున్నాఁడు.

సీ గురుతర శ్రీవత్సగోత్ర నాపస్తంబ
సూత్ర విత్వార్చితసోమగాత్రుఁ
బాకనాటార్యలవారలతో మేటి
ధూర్జటిదాహితు దురితదూరు
నలకు వేదామాత్యువలన సుసాధ్యయా
నక్కమాంబాగర్భమందు జనితుఁ
డగువాని నలవేంకటాద్రికి దత్తునిఁ
జెరుకుమూడికులేంద్రు వరకపింద్రు

గీ. దక్షిణామూర్తి కరుణాకటాక్షులబ్ధ
చారుసామర్థ్యనిర్మిత భూరికావ్య
నందితానేకబుధకోటి నన్ను వేక్క
దనరఁ బిలిపించి పలికె మోదము దలిర్ప.

ఈతఁడు వామదేవచరితము మొదలగు మఱికొన్ని కావ్యములను
రచించిన ట్లిక్రిందిపద్యములలో నున్నది కాని యాగ్రంథము లేవియుఁ
గన్నడుట లేదు.

చ. అనువుగ వామ దేవచరితాదిమహోత్తమపద్యకావ్యముల్
మునుకొని యెన్నియైనను బ్రమోదముతో రచించినావు గా
ఘనుడవు నీవు నన్నిచే...సన్నతకీర్తనసేయఁగా దలం
చి నొకభవ్యవ్యక్తి చేసియొరంగుము కృష్ణసత్కవీ!

కృతిపతియైన నారాయణమాత్యుడు సందవరీనియోగి
బ్రాహ్మణుడను, వసిష్ఠగోత్రుడను, అయ్యనార్యవిపులుడు నై
యుండెను.

432 కంచర్ల శరభనకవి

- *** -

ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; ఆ తేయస
గోత్రుడు. ఇతని తండ్రి అయ్యవారు, తల్లి నరసమ్మ తాత
అయ్యనకవి, ముతాత మల్లన ఈవి వంశముగూర్చి యీతని
పితామహుడైన యయ్యనకవించారితమన వేటుగావ్రా! యున్నాడను.

ఈశరభనకవి అధ్యాత్మరామాయణమును పద్యకావ్యమును
రచించెను ఈగ్రంథమింకను ముద్రితముకాలేదు మదరాసు
ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభండాగారమున బాలకాండమును, అయోధ్య
కాండమున గొంతవఱకును గల యసమగ్ర ప్రతియొకటికలదు. దాని
నుసరించియే యీతని చరిత్రము వ్రాయనయ్యెను.

ఈవి పూర్వుడైన రామన మేడూ సీమలకు స్థల కరణమై
నల్లను, వీరప్రతాపదేవరాయలకు పుణ్యలోకావాప్తి కొఱకై శాశ,

1361 సంవత్సరమున శ్రీకాకుళమందలి తెలుగు వల్లభదేవునకు రాగ భోగాదులనిమిత్తమై పండ్రిండుపుట్టు విత్తనములు చల్లుటకుఁ దగినంత భూమిని దానముచేసి, యాభూమిని యీకంచర్ల రామన వశముచేసి యందుకొకశిలాశాసనమును వేయించినట్లును కవియొక్రిందిపద్యము లో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. శోభితాపస్తంబసూత్రుఁ డాత్రేయసగోత్రుఁడు, కంచర్ల కులపవిత్రుఁ
డలరు మేడూరిసీమలమూలమున కెల్ల స్థలకరణంబై న ధన్యచాతుఁ
డిలసప్తసంతానములునిల్చి ప్రఖ్యాతిఁగైకొని రాజల్లెఘనులుమెచ్చ
నిత్యాన్నదాన నిర్దిడ్ర వైభవసంపదలు పెంపువాటింపఁ దనరునట్టి
దానకర్ణుండు సత్యవ్రతానువర్తి
విబుధసంస్తూయమానార్హ వితతికీర్తి
సరసవిశ్రుత రామన శంభుమూర్తి
సరసిముఖ్యుండు ధార్మికచక్రవర్తి.

సీ. శకవత్సరంబులు శశిబుతుగుణచంద్రులగుక్రోధనాబ్జంబునందు భాద్ర
పదశుద్ధద్వాదశి భానువారంబున భూపతివీరప్రతాపదేవ
రాయలకును బుణ్యమాయతంబుగఁ గొండ, పలికెననెడియలుకేమి
తెలిసి

ణంగుచు వీరెనవిరంగ రాయనిగారు వీనా మొసంగిరిభూనుతముగ

గీ. నెలమి శ్రీకాకుళంబున వెలయు తెలుఁగు
వల్లభస్వామి కతిభక్తి వర్ధిలంగ
సముతపడిపిన్నతిరువడిఘములుకున్న
లంగరంగవైభవముల కమరమఱియు

కవితాతయైన యయ్యనకవి చాలధార్మికుఁడై కాశీఖండమును
ద్వీపదగా రచించినట్లు సీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియవచ్చు
చున్నది.

సీ. కృష్ణాపురంబునఁ గీర్తినానందింప, మేడూరిపురమునఁ బ్రహదమలర
నాశేశ్వరుని సురనాథు మార్కండేశు, స్థిరబుద్ధితోడఁ బ్రతిష్ఠచేసి
వసములుబావులు ఘనముగావేయించె మధురాపురముతోవ.

మనుజకోటి

కృష్ణవేణికిఁజనఁగృపనూదితావులు ప్రేమనిల్పెనుభక్తివృద్ధిబొందఁ
గలితరచనలు కులైదు పలుకు లమర
శబ్దనాటకాలంకార సరణులొప్పఁ
జెలుపుమెఱయఁ గాశీఖండమెలమి ద్విపదఁ
జేసెఁ గంచర్లయయ్యన శ్రీలుప్రబల.

ఈకాశీఖండమింతవరకును లభింపలేదు.

శరభనకవి తనవంశమువారికి గురువైన యన్నమారాధ్యుల
నిట్లుకొనియాడియుండెను.

గీ. పరమమాధ్యగోత్ర విభ్రజతుండు
రమణరాజేందు లన్నమారాధ్యులొమి
వసుధ కంచర్లవంశము వారికెల్ల
గురువులై చాల విఖ్యాతిమహిమ మెఱయ.

గ్రంథాది పద్యమిది.

ఉ. శ్రీకరుఁబ్బధారణులు సింధుసముద్భవభూషితుల్ దయా
లోకనులార్యభక్తజనలోలులు నాదిమదంపతుల్ సురా
సీక మునీంద్రవందితులు నిత్యవిభూతు లుమామహేశ్వరుల్
మాకొనగూర్తుగాత మసమాన కవిత్వపటుత్వస పదల్.

ఈకవి పింగళి సూరనార్కునిని, తెనాలి రామలింగని బూర్వ
కవులనగా స్తుతించియుండుటచే పదునేడవ శతాబ్దమునకుఁ ధరువాత్తి
వాడనుట స్పష్టము.

నైలి తెలియుటకై యొక పద్యము.

చ. విమల విచా ధీరబల విక్రమశాలిని నిన్నెఱుంగుడున్
సమయఁ గాడు సుము రఘునత్తమ దృశ్యములై నయట్టి రా
జ్యములు శరీరములే నిజములై నఁ బ్రయాసముమేలుగాక! దుః
ఖములకు మూలమై ధ్రువముగాదదిగానఁ బ్రయాసమేటికిన్.

—*—*—

433 వ క్కలంక వీరభద్రకవి

—*—*—

ఇతఁడునియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; భారద్వాజ
గోత్రుఁడు; భాస్కరామాత్యకవి పుత్రుఁడు; చంద్రశేఖరామాత్యకవి
పౌత్రుఁడు.

ఇతఁడు వాసవదత్తాపరిణయమును నై దాశ్వాసముల ప్రబంధమును
రచించి పీఠికాపుర సంస్థానాధిపతులగు రావుమాధవరాయభూపతి
కంకితము చేసెను. ఈకవి గౌరీకళ్యాణమును నిఁకనొక ప్రబంధము రచించి
చినట్లు తెలియుచున్నది. కాని యది యిప్పడెచ్చటను లభించుటలేదు.

వాసవదత్తాపరిణయమునందుఁ గవి తనవంశము నిట్లువర్ణించి
యున్నాఁడు.

నీ పాత్రభారద్వాజగోత్రుఁడౌ మాచప్ర
థాని యేఘనపుణ్యతాత తాత
సహజపాడిత్యభాస్వరుఁ డగు మార్కండే
దండేశుఁ డేమంత్రితాతతండ్రి
చారుభాషాఘణీశ్వరుఁ డల కొండన
త్కవివర్యుఁడే గుణోత్తరుని తాత
వివిధశాస్త్రరహస్యవేదియౌచంద్ర
శేఖరుఁ డేకవీంద్రశేఖరుని తండ్రి

యట్టి గుణధాము వక్కలంకాయాస్వయాభి
సోము జగ్గాంబికాప్రియు సుజనగేయు
షజ్జులకు భాస్కరుని మృదుమధురవచన
రచన మెప్పింతు మది నెంత బ్రణుతి సేతు.

చ దినదినమున్ సమస్త జగతీవరవర్య సభా తరంబులన్
దన మధురప్రబంధకవితాలనదుక్తి సుధారసంబు స
జ్జనులకు వీనుపండువులు సల్పంగఁ బ్రస్తుతిఁ గన్న ధన్యు మ
జ్జనకసహోదరున్ సుగుణసాంధ్రుని లింగకవీంద్రు నెంచెదన్.

ఆత్మాసా. తగద్యలో తననుగూర్చి యిట్లు వ్రాసికొనియున్నాడు.
“ఇది శ్రీవక్కలంక చంద్రశేఖరమహాకవి పాత్ర భాస్కర సుకవి
శుభ్ర పద్యజ్ఞనవిధేయ వీరభద్రనామధేయ విరచితంబైన వాసవదత్తా
ప్రణయంబు”.

ఈ పద్యములనుబట్టి కవితండ్రియైన భాస్కరుఁడును దండ్రి
యైన చంద్రశేఖరుఁడును, వినతండ్రియైన లింగనామాత్యుఁడును,
తాతకుఁ దండ్రియైన కొండయామాత్యుఁడునుగూడ కవులై నట్లు
తెలియుచున్నది కాని, వారేయే గ్రంథములను రచించిరో యిందు
చెప్పలేదు. వారిగ్రంథములు నిప్పుడు గానవచ్చుట లేదు.

కృత్రిమతః పిలిపించి తననుగూర్చి నుడివిన వాక్యములకు గవి
యీక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాడు. ఈ పద్యములనుబట్టి కవి
తండ్రియఁ దాతయుగూడా పితాపురసంస్థానమున గవులుగానున్నట్లు
కన్పట్టుచున్నది.

శా. శ్రీమచ్ఛంద్రకలాకీరీటపద రాజీవద్వయాభావనా
సామన్యోద్ధిత వాక్రచంచఘటనాచాతుర్య విద్యజ్ఞన
స్తోమానందదశేముషీనిజనిలాసు న్వక్కలంకాస్వయుః
ప్రేమాత్యాస్పదు వీరభద్రుని ననుం బిల్పించి యుప్పొంగుచున్

క. తాతల తరముననుండియు
నీతని జనకుండు మనకు హితుండు కవీంద్రుం
డీతని చేతను గృతి వి
ఖ్యాతిగఁ గైకొందు ననుచు హర్షం బొదవన

గీ. సవినయంబున సముచితాసనమునందు
నంతికంబునఁ గూర్చుండ నాజ్ఞ యొసఁగి
మందహాసాచితముఖారవిందుఁ డగుచు
నతివయాస్ఫూర్తి నిట్లని యాన తిచ్చె

క. శ్రీవెలయ నుభయభావల
నీవలె గృతిసేయఁగలరె నేటి కవీంద్రుల్
భూవిశ్రుతకవితావి
ర్భావయశస్సంద ! వీరభద్రకవీంద్రా !

సీ. మీతాత లోకవిఖ్యాతభాషాబల
శేషాహియా చంద్రశేఖరుండు
మీతండ్రిచాటుగాధాతతదిత్రప్ర
బంధకల్పనశాలిభాస్కరుండు
మీతల్లితండ్రి పురాతనసత్కవి
నాథులకెన విశ్వనాథసుకవి
మీమేనమామ సుత్రామవై భవుండు స
ద్యఃకృతిమతి వేంకటాద్రిసుకవి

చదువకే శ్రీసతీశ ప్రసాదగరిమ
బాల్యమున నేనమారసంభవముఁ దెరుగుఁ
జేసి కవులెంచఁ బ్రఖ్యాతిఁ జెంది తీవు
కలరె నీసము లాధునికులు కవీంద్ర.

నిరోష్ఠ్యహరిశ్చంద్రచరిత్రము, శేషధగ్ధములాది గ్రంథముల నాంధ్రమునను, సారిజాతాపహరణము సంస్కృతమునను రచించిన వెనుతురుబల్లి విశ్వనాథకవి మనవీరభద్రకవికి మాతామహుడు. ఈ విశ్వనాథకవి మూడునాడున వేంకటాద్రికూడక వియే, వారు రచించిన గ్రంథముల పేరులను ఏలకో యీవీరభద్రకవి తనపాత్రమున బేర్కొని యుండలేదు. ఈతఁడు చెప్పలేదుకదాయని యీతని తండ్రితాతలు కవులైనను గ్రంథములను రచింపలేదనితలంపరాదు. కొందఱుకవులు, తమపూర్వులు రచించిన గ్రంథములనామమునను తమగ్రంథములలోఁ జెప్పి కొను నాచారముకలదు. కొందఱు తమపూర్వుల గ్రంథములు తమకు లభింపకయో, తెలియకయో, లేక వారిగ్రంథముల పేరులును వారిపేరులును జగద్విఖ్యాతములై యుండఁగాఁ జెప్పుటెందులకనియో పూర్వుల గ్రంథనామములను దమగ్రంథములయందుఁ జెప్పకుండ మూఁకీభావము పహించియుండిరి. విమర్శకులును, చరిత్రకారులును సట్టిమూఁకీభావమునకభావమేయర్థమని చెప్పుచుఁ దమవిమర్శనములను జరిత్రములను గొనసాగించుచున్నారు. అందువలనఁ గొన్నితావులలో సత్యము సత్యమగుటయు, సత్యము సత్యమగుటయుఁ దటస్థించుచుండును. ఈ వికారమారసంభవమునింతకఁబూర్వము రచించిన ట్టిపై పద్యము వలనఁ దెలియుచున్నది. అనియింకను లభింపలేదు. అందుతమపూర్వులు రచించిన గ్రంథనామములనేమయినఁ జెప్పియుండనేమో !

ఈ వీరభద్రకవి తన గురువు సీక్రిండి పద్యముతో నుతిచేసి యున్నాఁడు.

సీ అంభోధివలయితకంభిసీజననుత

దాభశాంభవకశాజ్ఞంభితములు

నం వాహపదారవిందవిశ్వాసమ

రందశంపాదనేందిందీరములు

స్వేక్షణాదరసరాధ్యక్ష లక్ష్మీప్రదా
 నక్షమసామాజ్యనక్షణములు
 కూహాపరాత్మబోధాహతస్వాంతసం
 దేహలీలాపశ్యతోహరములు

ధీరతాగుణమణిహారి దెందులూరి
 లింగగురువర సత్కృపాపాంగవీక్ష
 ణములు సతతంబుశుభవిదానంబు లగుచు
 శిష్యజనముల దయను రక్షించుఁగాత !

ఈపద్యమునం జెప్పఁబడిన దెందులూరి లింగనారాధ్యుఁడే, సుప్రసిద్ధకవిశేఖరుఁడైన కూచిమంచి తిమ్మకవికినిగూరువు. ఈవీరభద్రకవియు, కూచిమంచి తిమ్మకవియు, ఈదులపల్లి భవానీశంకరకవియు, ఏనుఁగు లక్ష్మణకవియు సమకాలికులు. “ఎవ్వరేగతిరచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరేదా”యని చేమకూర వెంకటకవి చెప్పినట్లు కవులలో సామాన్యముగా సమకాలికులను మెచ్చుకొనుటయగుదు. కాని యీవీరభద్రకవివిషయమున నాసామాన్యసూత్రమువర్తింపలేదు. ఈతని కవిత్వముఁ గందుఁగల గౌరవాతిశయముచే

గీ డిట్టకవివిశ్వనాథుఁ బ్రార్థింతుఁగొలుతు
 నతనినందనుఁడగు వేంకటాద్రికవిని
 వాఙ్మహాజలుగాఁగించివక్కలంక
 వీరభద్రుని భావించుగౌరవమున
 అని యేనుఁగు లక్ష్మణకవియు,

మ హరితుల్బుండగు రావుమాధవస్థపాలాగ్రేసరుం గావ్యచా
 తురి మెప్పించి తదీయసత్కృప సిరు ల్తోరంబుగాఁ బొంది ౭౦
 ధుర తేజండగు వక్కలంకకుల పాథోరాసిరా కాసుధా
 కిరణం దైతగు వీరభద్రసుకవిన్ గీర్తింతు నా నెచ్చెలిన్.

అని యీదులపట్ల భవానీశంకరకవియుఁ దమతమగ్రాథములలో నీనొక గొనియాడి యున్నారు.

ఈకవి కాలము హూణశకమున పదునెనిమిదవ శతాబ్దియందుఁ బూర్వాధ్యమనుట నిశ్చయము ఇతనిసమకాలికులచారిత్రములయందుఁ గాలరక్షయమనుగూర్చి వ్రాసినవాక్యములే యీకవికిని వర్తించును. పునరుక్తియని యావిషయములనిందు మఱలవ్రాయలేదు ఈతఁడు రచించిన వాసవదత్తాపరిణయమును క్రీశ 1897వ సంవత్సరములోఁ, గవి వంశీయులగు వక్కలంక భీమశంకరముగారు ముద్రింపించి ప్రకటించుచుఁ బీఠికలోఁదాను గవికై దవతరమువాఁడనని శాపియున్నారు. ఆయననుబట్టిచూచినను పైన చెప్పినకాలము సరిపోవుచున్నది.

ఈకవిగూర్చి ఈదులపట్ల భవానీశంకరకవి చారిత్రమునఁ గొంత వ్రాసియున్నాడను కావున నీకవినిగూర్చి చదువునప్పుడందలి విషయములనుగూడ చేర్చి చదువుకొనవలయును.

వాసవదత్తాపరిణయము సంస్కృతమున గద్యప్రబంధముగా విక్రమాదిత్యుఁ యొంద గవిగానున్న సుబంధునిచే వ్రాయఁబడినదంటు. దానినాంధ్రమున బద్యకావ్యముగారఁచిపుమని కృతిపతిచెప్పి ట్టిక్రింది పద్యములలోఁ గవి వ్రాసియున్నాడు

ఉ అత్యలఘుక్రియానిపుణుడై ధరణీతల మేలు విక్రమా
ఓత్తు సభాస్థలంబునఁ బ్రతిష్ఠితుడై ఘనధీమగ్రితన్
సత్యవతీతనూభవునిజాడఁ బ్రసిద్ధికి నెక్కి నవ్యసా
హిత్యమునన్ సుబంధుసుకవీంద్రుడు ప్రస్తుతిగన్న వాఁడీలన్ .

గీ ఘనతరమనీష నమృహాకవివరుండు
ప్రతిపదశ్లేషగద్యప్రబంధ మత్యు
దారగఁగి జెప్పె వాసవదత్త యనఁగ
నార్యు లాకథ కడుఁ జోద్య మనిరి. సభను.

మ, స్తవనీయంబగు తత్కథాకమము భాషాయోషిదంఘ్రిస్ఫుర
న్నవమఃజీరనినాదమేదుర నితాంతప్రౌఢవాగ్దంభవ
ర్భవదీయోక్తుల నాంధ్రకావ్యముగ వైదర్భిగతిం గూర్చుత
త్తవినవ్యోక్తులు గొన్ని నీకవితకున్ గైదండ గానింపఁగన్

క, వరమతివాసఃదత్తా
పరిణయమనఁ జెప్పి యీప్రబంధము విద్య
త్వరిగణ్యంబుగ మాకుం
దిరముగ నంతము సేయు ధీరవిచారా !

కృతిపతివలశమును గవి యించుమించుగ నూలు పద్యములలో
వర్ణించియన్నాడు గ్రంథవిస్తరణభీతిచే నావిషయముల నీటమాని
గృతిపతిని యాయన సతీమాణిని వర్ణించిననాల్గుపద్యముల నుదాహరించు
చున్నాడను.

సీ, పరిభీకరఁబైన వరదుర్గముఘటించె
మేటిగాఁ జామర్లకోట వద్ద
యవనప్రభునిచేత జవనాశ్వము
ల్లకియారంబు గజముల నందుకొనియె
బారుహమన్న భూపాలోత్తములు నిజా
జ్ఞావశులైయుండ తీవి నలరె
వృత్తులు గల్పించి విశ్రుతంబుగ విప్ర
సమితికి నగ్రహారముల నొసఁగె

శ్రీరమాధవకరుణావిశేషలబ్ధ
వై భవంబున ధారుణీవలయ మేలి
రావుకలవార్థి సోముడై ప్రతిభఁ గాంచె
బ్రథితయశుఁ డెన్న మాధవప్రభువరుండు,

సీ, శ్రీరస్తుకరవాలభైఁరవఖడ్గనా
 రాయణకాకతిరాయరాజ్య
 సంస్థాపనాచార్య జగనొబ్బగండగం
 డరగండ రేచర్లవరకులీన
 ప్రతిగండభైఁరవపంచపాండ్యవిభాళ
 యరిరాయరాయ వేశ్యాభుజంగ
 మండలీకరగండగండగోవాళ
 యాహవభీమచౌహత్తిమల్ల
 గాయగోవాళ కేశాదిరాయబిరుద
 యనుచుఁ గైవారము లొనర్తు రనుదినంబు
 నతులవాక్రౌఢితోడ నర్హాథు లెల్లఁ
 బ్రమదమున రావుమాధవప్రభుని సభను.

క. జూపల్లి నారసింహ
 క్షౌఢపతిసుత రమణమాంబికామణి నిజయ
 శ్రీపూర్ణమహిమ మాధవ
 భూపతి వరియించె హర్షమున జను లెంచన్

పీఠికాపుర సంస్థాన ప్రభువుల వంశవృక్షమును గొంతవఱకు
 కూచిమంచి తిమ్మనకవి చారిత్రమున విచ్చియున్నాడను కావున
 దానినిచ్చుట పునరుక్తియగునని మాఁజిని, కాని, రావువారి
 మూలపురుషుఁగూర్చి యొకచిత్రగాథనీతఁడు గ్రంథస్థము చేసియుండుట
 చేతను నందుఁ గొన్ని విమర్శనీయాంశములుండుటవలనను ముందుగ
 నందుకు సంబంధించిన పద్యములనిట వ్రాసి పిమ్మట నందలి విషయ
 ములను జర్చింతును.

ఉ. సారవిచారు లార్యజనసమ్మతు లాహవశూరు లర్థిమం
 దారు లవార్యచక్రము లుదారులు మానవతీమనోహరా
 కారులు వర్ణనీయగుణగణ్యచరిత్రులు దుష్టశత్రుసం
 హారులు రావుసత్కులమునం దుదయించిన వార లందఱున్.

వ. వారిలోన.

మ నలమూరాశ్రుతి కాశీతీంద్రజయసంధానైకధౌరేయః డు
జ్జ్వల తేజోబలభాసమానుఁడు జగత్ప్రఖ్యాతచర్యం డనా
విల బేతాళకృపాత్మ వైభవుఁడనై బేతాళరాజ్యేద్దినీ
వలయాధీశ్వర కేఖరుం డలరుఁ దస్వంత్రాగగణ్యస్థితీన్.

క. అతని తనూభవుడై నం
తత దానకలాకలాపదత్తు. డగుచున్
నుతగుణుఁడగుపెదసింగ
క్షీతిపతి వైభవము గాంచి చెలఁకుచునుండెన్.

సీ. అయ్యెడ సూర్యవంశాంభోధిచంద్రులై
విక్రమక్రమలీల వెలయు నుదయ
పురపురాణావారి వరికుటుంబుబులో
నుండి వెల్వడి హహోద్దండశక్తిఁ
బూసపాటి కులోద్భవుండైన మాధవ
వర్మయన్యసుత తీవల్లభుండు
విపులనై న్యముతోడ బెడవాడచెంత న
పృథ్వీసింగక్షమావిభవరేణ్యు

సురపురీవరసౌఖ్యభాసురునిజేసి
జైత్రయాత్రాభిలాషచే సరవి నాతఁ
డానిగొంది పురాడిగోత్రాధిపతులఁ
బటుతరభుజబలాసూన పటిమ గెలిచి.

క. అజచంద్రపయోరాశి
ద్విజరాజుల హూణశకము వెలసెడు నెడఁద
ద్విజయస్తంభచయంబుల
నిజకీర్తు లెసంగ నచట నిలిపెం గడిమిన్.

- క. మరియు ననేక మాహీశుల
దురమునఁ దునుమాడి విజయదుందుభు లెసఁగన్
వరరామేశ్వరినగిరి
పరిసరమున కేగి మరలి వచ్చెడు సంతన్.
- చ. వరయశుఁడైన సింగవిభు పట్టపుభామిని యంతకంటె మున్
బరువడి చూలుదాల్చుటను బ్రాణవిభూతముతోడఁ బోక బం
ధురతరువారఘోరమృగదర్శమకాననమండలంబులన్
సరగున నేగి యేగి యొక చారుశిరంబగు సగ్రహారమున్,
- గీ. భువనగిరిచైతఁ గనుఁగొని భువనవిదిత
వేదవేదాంగ వేదియా వింజమూరి
తిలజుండైనట్టి సరిసన్నగరునివలన
బహుకృపాసూర్తిఁ గాపాడబడుచునుండె
- క. ప్రకటపరాక్రమజితరిపు
నిగరుండగు మాధవాఖ్యనృపమాళి మహా
త్ముకవృత్తిం గల్గెక
ర్ణికఁ దెలిసికొనిం దదీయవృత్తాంతంబున్
- చ. తెలిసి తదగ్రహారము సతిత్వత బుగఁ జేరి యాతఁ డ
చ్చెలువ నధిపఁ భూనఁగ నృసింహాబుధుండు మదీయపుత్రికా
తిలక మటంచు నిశ్చలమతిన్ శపథోక్తులు పల్క నేమియున్
సలుపఁగ లేక వెండియును జయ్యన నేగె స్వకీయపద్ధతిన్.
- క. అంత నొకనాఁడు రిపుదు
ద్దాంతబలుండైన పుత్రరత్నంబును ద
త్కాంతాజనతామణి య
త్యంతశుభాకరముహూర్త మందుం గనియెన్.

క. అతనికి ననపోతమహీ
పతియను నామంబు నుంచి భాసు విద్యా
చతురునిజేసె నృసింహ
క్షితిసురమణి గనికరంబు చెన్నువహింపన్.

నీ. సంగీతసాహిత్యసకలవిద్యా పాఠి
నురుతరశస్త్రప్రయోగపటిమ
వాహనవారశారోహణైకనిరూఢిఁ
బటుబాహుబలశైర్వ్యపటిమ నలరి
వైరులసాధింపఁబగఁబూని యుత్సాహ
లీలనయ్యెడ మహుఁమ్యాలనంగఁ
జెలఁగు నచ్చిదకర్ణుల సహాయతనొంది
వెండియు నురుధాటి విజయవాటిఁ

గరము భీకరమైన సంగర మొనర్చి
యరిమహిపాలవరు ససైన్యముగఁ దునిమి
విశ్వేశ్వరభ రాధీశనినుతమైన
విజయమును గాంచె ననపోతవిభూవరుండు.

పితాపురసంస్థానాధిపతులైన రాపువారికి బేతాళనాయకుండు
మూలపురుషుడై కల్లువైనవాసిన “నలమారాకృతి” అనుపద్యములొ
నున్నది. నెల్లూరు మండలమందలి పెంకటగిరి సంస్థానాధిపతులగు
వెలుగోటివారును, విశాఖపట్టణమండల బొబ్బిలి సంస్థానాధిపతులగు
రాపువారును, కృష్ణా మండలమందలి మైలవరము, ఇటపోలు
సంస్థానాధిపతులునుగూడ తమతమ వంశముల కీభేతాళ నాయకుడే
మూలపురుషుడని యంగీకరించుచున్నారు. ఈసంస్థానాధిపతులు తమ
తమ సంస్థాన చారిత్రములను వేరువేరుగా ప్రకటింపుకొనియున్నారు.
వారివారి పూర్వుల చారిత్రములను దెలుపు కొన్ని సందర్భములలో

నాయాచారిత్రములు భిన్నాభిప్రాయములను దెలుపుచున్నవి వాటితో
మన కిటు ప్రసక్తిలేదు వీరభద్రుని చెప్పిన వంశవృక్షమును, యిచ్చిన
కాలమును, జారిత్రకదృష్టితో, జూచిన నందెంతవఱకు సత్యమున్నదని
యోచింపవలసియున్నది

పైన చెప్పిన బేతాళనాయుడే పిల్లల మఱిబేతిరెడ్డియనియు,
నీతని భార్యయే పిల్లల మఱిశాసనమును వ్రాయించిన ఎఱ్ఱకన్యాని
యనియు, పితాపుర సంస్థాన చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు ఈవిష
యమింకను సంశయాస్పదముగానున్నది. పితాపురసంస్థాన చరిత్రము
ఈ బేతాళనాయనికీ, దామానాయుడు, ప్రసాదాదిత్యనాయుడు,
రుద్రనాయుడు నను మువ్వకు పుత్రులున్నారని చెప్పుచున్నది. వెలు
గోటివారి వంశవళి యందీ మువ్వరేకాక మల్లానాయుడను మఱియొక
పుత్రుడున్నాడని నుడువుచున్నది. తెలంగాణాశాసనములను గ్రంథ
మున ప్రచురింపబడిన గార్ల శాసనమునందీ దిగువ శ్లోకములలో
బేతభూపతిగొడుగు బొప్పయయనియు, నాతని తనయుడు గణనాథుఁ
డనియు, నాతనితనయుడు బొప్పయయనియుఁ జెప్పబడియున్నది.

“నానాసేనాధిపాజాతాశ్చతుర్థకులవల్లభాః
తత్ర రేచర్లవంశోభూత్ ఖ్యాతిమాన్బేతభూపతిః
తస్మానీత్యనయోబొప్పయాహ్వాయః కులభూషణః
తత్పుత్రోగణనాథాఖ్యస్తస్యసూనుఃపరంతపః
బొప్పరాయశ్చతిఖ్యాతశ్రీమన్నామంతశేఖరః
విశ్వేశపాదపంకేజభ్రమరీభూతచేతనః

ఈబొప్పరాయుడేదానశాసనకర్త, దానశాసనకాలము శా.శ
౧౨౦౯వ సంవత్సరము బేతిరెడ్డి శా.శ ౧౧౩౦కుపూర్వముండినవాడు,
ఆతనిభార్య ఎఱ్ఱకన్యాని వ్రాయించిన శాసనకాలము శా.శ ౧౧౩౦,
బేతిరెడ్డియొక్క మునిమనుమడు శా.శ. ౧౨౦౯లో నున్నాడన్నచో

నందు విపరీతమేమియును లేదు. రావువారికిని వెలుగోటివారికిని మూల పురుషుడు బేతాళనాయకుడు కావచ్చును. కాని అతడెట్లుక్కసాని భర్తయనిగాని, పిల్లలమఱి శాసనమున వర్ణింపఁబడిన బేతిరెడ్డియనిగాని నిశ్చయించుటకుఁదగిన యాధారములు లేవు. రావువారిమూలపురుషుడైన బేతాళనాయకుడు బేతాళకృపాత్తవైభవుడు. ఎట్లుక్కసాని భర్త బేతాళానుగ్రహమును బొందినట్లు శాసనమున లేదు. బేతిరెడ్డికి గల చిరుదప్రశస్తిలో బేతాళ కృపాత్తవైభవసూచకమగు చిరుదు లేదు. కావున బేతిరెడ్డిని బేతాళనాయనిగా దలంపవీలు లేదు.

సుప్రసిద్ధచరిత్రకారులగు బ్ర. చిలుకూరి వీరభద్రరావుపంతులు గారు ఆంధ్రులచరిత్రములో బేతిరెడ్డికుమారుడు మల్లయనాయకుఁడని వ్రాయుచు నానందరఘునున పైన వ్రాసిన బొప్పరాయనిగార్ల శాసనమునుబట్టి బేతిరెడ్డికి బొప్పయయనుకుమారుఁడున్నట్లు కనఁబడుచున్నదనియు నాతఁడు వేటాక బేతిరెడ్డియైయుండుననియు, సంశయమును జూపిరి.

చరిత్రకారులలో భిన్నాభిప్రాయములుగలవిషయము కావున పాఠశాలకన్యగంధాపేక్ష లేకుండుటకై గ్రంథవిస్తరణభీతి మనమున నున్నను, పిల్లలమఱి గార్ల శాసనములు రెండింటిని సీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

పిల్లల మఱి శాసనము (తూర్పు).

శ్రీపాదబద్వయంతస్యస్తు మహేపార్వతీపతేః

ప్రభావాస్త్రైదశేంద్రాణాంయత్రప్రభావాభిబిందవః ॥

బ్రహ్మబ్రహ్మయ యస్యతను తే శ్రీమజ్జటామండలే

చంద్రగిరావివాహణరుచోతుం కేనగం కేద్యుతిం

కాలంకాలమజీగమత్సరభసంయ శ్వేతఘాతోద్యతం

శంభుశృంభుముఖామరస్తు తపద్రశేయాంసిది శ్యాత్రవః ॥

సమ్యగ్భక్త్యాసరసిజభువావిష్ణునాతిగ్మదామ్నా
గీర్వాణాండైర్దితిజపతిభిర్గానవేంద్రేర్మునీంద్రః
ధన్వైరన్వైరపిసునిహితాసుప్రతిష్ఠాఃప్రతిష్ఠా
యన్వైవాసీత్రిభువనవిభుర్భూతిభూతేశ్వరః ॥

ఈశాదేశాత్సరసిజభువఃకుర్వతస్సర్వసర్గం
నిత్యస్తుత్యాచురణయుగలాదేవవిభిక్తహృద్భిః
కుర్వన్ వర్యంసుమజనికులంతంత్రవిత్తాసితారి
ర్భూమ్నాభ్యోభూద్రణవితరణప్రాడతాయాథకీర్తిః ॥

తద్వంశేసుమజాయతాయతభుజాముచ్చశ్చియసంశ్రియ
శ్చతుష్కాధిపగంధసింధురఘటాసుంహారకంఠీరవః
నానాదానవిశేషతోషితసురతోణీసురస్పద్మణ
వాచపీఠవివేకలోకవిహితస్తోత్రైర్జగత్కూర్జితః ॥

గాంభీర్యయుక్తః పురుషోత్తమాద్రయః
ప్రఖ్యాతరత్నః సుమనోర్ధితార్థదః
వాహిన్యధీశస్సద్భుతస్సరిత్పతేః
కాటాక్షాయస్తస్యసుతస్సగ్రీస్తుతః ॥

కామాక్షాయస్తస్యసుతస్తత
శ్రీర్మితాబ్ధిసంవృద్ధివిధానుధాంశుః
విజ్వషిషగ్లోద్భుతకౌర్యదగ్ధో
భావంతోఘవిధ్వంసవిధానభానుః ॥

యస్మిన్యోధరిధ్వధారిణిరణేసంజాయతేస్సార్వతం
కాండోత్థండితచండశాత్రవచమూరుండావలీతాండవం
తాలోత్తాలకరాలకాలనిసదదేభీతాలజాలాతత
స్ఫాలాభిలవిశాలతాలవిలసతోక్రాలాహలోన్మీలితం ॥

సంపూజయద్దేవతతుష్టికారిణీ
దానైర్వరైర్దీనజనార్తిహారిణీ
విశ్వంభరావిశ్రుతకీర్తిధారిణీ
కాచాహ్వయాతస్యసధర్మచారిణీ ॥

తస్మాత్తస్మాంసమజనిమహాదేవపాదాబ్జభక్తః
ఖ్యాతోబేతస్తతవితరణప్రీతితప్రాణవర్గః
అశాచక్రప్రవీతతశరశ్చంద్రసాంద్రాశురమూ
యశ్చాత్యుర్ణంజససుఖసముత్వాదిసీఖాతికీర్తిః ॥

శైలేంద్రాయితకుంజరాంపరితతోలీలాయితాశ్వావలీం
తోయాఘాయితహస్తిసంహతిమకూపారాయితాంద్విచ్ఛమూః
యుద్ధేయప్రియాయితేషుసహసాభాస్వత్ప్రతాపాన్నతి
ర్యస్తిత్కాలశిఖాయితేననయతికోధేనసర్వాశ్రియం ॥

అచారప్రభవోమనీషినినుతఃప్రాప్తోత్తమేరాజయః
సుజ్ఞాతాగుణినాంప్రతీతసుకృతఃఖ్యాతద్విషద్యాష్పదః
నిత్యస్తుత్యబృహన్మహాబహువరైర్భవ్యైర్గుణైర్భాజితాయః
...వసుత్యాదదతేప్రీత్యశంయస్తాద్విజాసాధవః॥వచనాశ్శేషః ॥

భార్యార్యురైస్సుగుణసుమేతా
బ్రాజిష్ఠుశేజోనిధిరెఱ్ఱపాఖ్యా
యస్యాఃపృథివ్యాంప్రవిభాతిపంశః
ప్రఖ్యాతసత్పురుషరత్నవార్ధిః ॥

తస్మిన్నభూన్నిర్మలధర్మయుక్తో
భీమాహ్వయోనాయకదుర్జితాజః
సర్వార్థితార్థస్యసదాప్రదాతా
యఃకల్పవృక్షప్రతిమఃప్రసిద్ధిః ॥

శిక్షాశక్తిప్రతితయశసాయస్సనానావిధే
 స్త్రీదుర్వారాలేప్రపతతిజవాద్వైరిప్రధ్వీశః సైన్యం
 తాదృగ్జాతారిపుబలచ్ఛేదనం ధర్మసేవ్యం
 యాదృగ్ప్రజేవిపతతిశిరశ్చేదనం వస్త్రఖండం॥

అదీశ్వరోయోధై ర్యేణ భోగేన త్రిదశేశ్వరః
 యతేశ్వరస్సమృథ్యాచసన్నంగూరుపురేశ్వరః॥
 తస్మాన్మహిమా మహితాసమేతా
 లోకస్తుతాదెష్టమనాయకోభూత్.

యోదేవభూదేవగణాన్లుణాధ్యః
 ప్రీతాన్ప్రభూతైర్విదధేధనామైః॥

యుద్ధేర్భతంశస్త్రవరమ్మహాసిం
 దృష్ట్వాస్ఫురంతంయుధిభీతిభాజాం
 శస్త్రాణిపేతుర్భువిశాతవాణాం
 త్రాణాయనూనంవిజభర్తృమాద్ధీం॥

తనయోవినయోన్నతస్తదీయఃకాటమనాయక ఇత్యుదారకీర్తిః
 పురుషార్థపరేణయేనయత్నాత్పరితోషఃసతతంసతామకారి॥

ఋదోల్లాసివిధాయినోఖిలజగత్పూజ్యస్ఫురత్రైజన
 స్సందోహైః పరితస్థితైః సుమనసాంసంస్థాయమానోన్నతః
 ధ్వస్తాశేషతమస్తతేశ్వితనోర్యస్యోదితస్యాగ్రతః
 సూర్యస్యేవజహర్మహాంశ్చరిగణాఃఖిద్యోతసంఘాఇవ॥

ముఖోద్గతామ్నాయతయామహోన్నతే
 సరస్వతీశైః సుమనోగణస్తుతః
 మహీసురైర్భూమితైర్యుతాసభా
 విరాజితాయఃపరిచిసన్నిధిః॥

భార్యాసుధీసున్నతసద్గుణైః శ్రీరెఱ్ఱపాఖ్యా నృవరస్య తస్య
నిత్యానుకూల్యేన ససంతు తోషధర్తార్థ కామప్రకరేణ యస్యాః॥

ఉత్తరము :

తప్తీతయోరుత్తమయోర్జనౌఘ
స్తు తోర్జితశ్రీనిధిరెఱ్ఱపాఖ్యా
యస్యాశ్చిరితాణివరాణిసర్వా
లోకః పవిత్రః ! ముతాన్వయస్య ॥

నేత్రోత్పవస్సర్వజగజ్జనానాం
రూపవక్త్రః ప్రవిచారియస్యాః
దృష్టః పరంయామిశేషదృష్టాం
రంభామపిప్రేపయతేదృఢంయః ॥

అరుంధతీయద్యపినుప్రసిద్ధా | పతివ్రతానాముపమానభూతం
తథాపింప్రత్యమానమత్ర | యాంమన్యతేమాన్యగుణైర్జనౌఘః ॥
సర్వేషుధర్మేషుపతివ్రతాత్వ | ధర్మేధికప్రీతిసమన్వితాయాః
యైవాఖిలాశాః పరిపూరయంత్యాః ప్రీతాతిచిత్తం శివవల్లభాయాః ॥
గౌరీపదాంభోరుహయుగ్మభూరి | భక్తిప్రభావార్జితభవ్యభాగ్యం |
యాం కల్పవల్లీసదృశీం శ్రితానాం | సంపస్సమృద్ధి సుతతం జనానాం ॥

కావున బేతాళనాయని తనూభవుండు పెదసింగభూపతియని
వాసవదత్తాపరిణయమున వ్రాసిన బ్రాత పొరపాటు, పెదసింగభూపతి
తండ్రి ఎఱ్ఱదాచానాయండు.

ఈ పెదసింగభూపతి మాధవవర్మచే జంపఁబడియెననియు, నీతని
కనపోతానాయండు జన్మించెననియు, నతఁడు వింజమూరి నరసన్నయను
బ్రాహ్మణునిచే బెంపబడియెననియు వాసవదత్తాపరిణయమున వ్రాసిన
కథ సత్యమైనట్లు పితాపురసంస్థాన చరిత్రకారులంగీకరించుచున్నారు.
కాని వెలుగోటివారివంశావళి వింజమూరి నరసన్న గౌరీకథను తెలుపుట

లేదు. పెదసింగభూపతి నాటికాతని కనపోతనాయుడు మాదానాయుడు అను రువురు తనయులు డి, యాతని శవదహనమునకు పూర్వమే శత్రు సంహారము చేసి, పగ దీర్చుకొనిరని వ్రాసియున్నారు. ఈ పెదసింగభూపతి మరణ కాలము, వాసవదత్తాపరిణయమున హూణ శకము ౧౮౧౯ అని పైన వ్రాసిన “అజచంద్ర” యను పద్యములో నున్నది కాని ఈ కాలము సరియైనదిగాఁగ న్పడదు. పెదసింగభూపతి కాలమునకు హూణశకము ప్రచారములో లేదు. వక్కలంక వీరభద్రకవి కాలమునగూడ హూణశకమిప్పాంతములయందంతగా వాడుకలో లేదు. వీరభద్రకవి పెదసింగభూపతి కాలమునకు సమానమైన హూణశక సంవత్సరములను లెక్కించి యాపద్యము వ్రాసెననుటకూడ సమంజసముగాఁగ న్పట్టుట లేదు. అందుచే నాపద్యము ప్రక్షిప్తమేమోయని సందియముగా నున్నది. పైన కప్పిన కాలము శ్రీనాథుడు సర్వజ్ఞసింగ మనేని దర్శించిన కాలముతో సరిపోవుచున్నది. ఈ పెదసింగభూపతియే సర్వజ్ఞసింగమనేడని యెంచితిమేని, ఆతనికనపోతనాయుడను తనయు డుండవలదా? ఎట్లుచూచినను వాసవదత్తా పరిణయమునఁ జెప్పబడిన కాలము సత్యముకాదు.

అనపోతనాయనికి, మాదానాయుడను తమ్ముడున్నట్లు వెలుగోటివారివంశావళిలో నున్నది. పితాపురసంస్థానచరిత్రకారులును మాదానాయుడున్నట్లు గీకరించుచు నీతఁడను అనపోతనాయుడను కవలపిల్లలయి యుండవలయును లేదా మాదానాయుడగఁజూడై యుండవలయును అని వ్రాసియున్నారు. వాసవదత్తా పరిణయమి మాదానాయని ప్రశంసయెత్త లేదు. వింజమూరి నరసన్న గారికథను నమ్మితిమేని, అనపోతనాయనికి తమ్ముడుండుట యసంభవము. ఈ యసాధ్యమును సాధ్యముగా జేయుటకై పితాపురసంస్థానచరిత్రకారులు కవలపిల్లలకథ చెప్పిరి. వెలుగోటివంశావళివారు వింజమూరి నరసన్న గారికథను దుప్పెట్టరైరి. వాసవదత్తా పరిణయకర్త యిమాదానాయనిని తలపెట్టనేలేదు.

కవితాశైలి తెయుటకై వాసవదత్తాపరిణయము నుండి కొన్ని పద్యముల నుదాహరించున్నాడను.

మ. ఘనుడౌ రావు తెనుంగురాయనికి లోకస్తుత్య శ్యానాంబకు
స్తనయుల్లలిరి మాధవప్రభుడు సన్మాన్యుండు వెంకన్న స
జ్జనుడౌ చిన్నమరావు లోకనుతుడౌ చంద్రక్షమాభర్త జ
గ్గన్మపశేష్టుడు కృష్ణరాయఁడుక జోకిన్ రంగ

శాయించుడున్ ౧౮

శా. భల్లూకంబలఁ జూచితే ఔమిరసంపల్లాలితాంగ ప్రభో
ద్వల్లీలన్ ఘననీలనీలఘనసఖ్యం బెప్పుడుం జేయఁగా
వల్లి వేల్లితవామలూరుపులకేవం గొంటుజుంటిఁగ లం
దెల్లంగుయ్యడఁ జేనియల్లొనెడు భూమిశా విదితంబుగన్ ౨౮

ఉ పొన్నలనీడఁ బోకనునుబోదియ చెంగట మావిచేరువన్
గొన్ననకల్కిఁ జెన్నలరుగొజ్జఁగిపూఁబొదరిల్లు చేరి యా
కన్నెలు కమ్మదెమ్మెరలు ఘర్మకణంబులు గ్రోలుచుండ సం
పన్నలిశేతుకాత్మజప్రభావము భావమునం దలంచుచున్ ౩౮

నీ. చండప్రతాప వేదండ శుండాదండ

ఖండిత శ్రీఖండ మండలంబు

వల్లీకృహంత రోద్యుల్లతాంగీ సహా

యోల్లసన్నవ భిల్లపల్లవంబు

రేవాతరంగణి సేవాగతా నేక

దేవాంగనానీక దీపితంబు

చంచద్గగ్రహ కుంచితగ్రీవాగ్ర

పంచాసనప్రభో దంచితంబు

చటులబలపటుతర సముద్భుట కిటింద్ర

కుటిల దంష్ట్రా విదారితక్షోణితలము

శిశిరు రుగ్రాన లోహితసిక్తఘన వృ
కాననంబై న నవ్వింధ్య కాననంబు.

రతి

గీ. జలుగుదువ్వల్వ కెంగేల నలువరించి
కదసి తడియొత్తె నొక్క పంకజదళాక్షి
వ్రాతచరగుల చెంగావివలువ గట్ట
నిచ్చె నొక బాలికామణి యిందుమాఘికి.

గీతి

సీ. కపురంపుజవ్వాది కమ్మక స్తురి హరి
ద్రయ గూర్చి నలుగిడ రమణి యొక తె
గమ్మనఁ నలచుచొక్కపు మంచిగంధంపు
టటకలి వెట్టె వామాక్షియొక తె
నలిలశాలకు దెచ్చి కలువరాపలకపై
నిలిపె మక్కవతోడ లలన యొక తె
బంగారుబిందెల బన్నీరు దొరలించి
జలకమార్చె గడంక నెలత యొక తె.



434 ములుగు పాపయారాధ్యుడు



ఈకవికి వేమనారాధ్యులసంగమేశ్వరారాధ్యుడని నామాంతరము కలదు. ఈతని నిజనామము ములుగు సంగమేశ్వరశాస్త్రి. ఈతని చిన్నతనమున నీతని పితామహి యీతనిని పాపయయనిపిలుచుచుంటెడిదట! అందుచే నీతనికిఁ బాపయారాధ్యుడని పేరువచ్చినది. ఈతని పూర్వులలో వేమనారాధ్యుఁడనునొక మహాపురుషుఁడు జన్మించియుండుటచే నీవంశమువారికి వేమనారాధ్యులవారనుపేరు కలిగినది. ఇతఁడారాధ్య నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; కౌండిన్యగోత్రుడు; అక్కనూంబా సర్వేశ్వరులకుఁ జాత్రుఁడు; భ్రమరాంబా వీరేశ్వరులకుఁ బిత్రుడు. ఇతఁ డుభయభాషలయందును గొప్పపండితుఁడు. పాపయారాధ్యులకు గురువు శంభులింగము. ఉభయభాషలయందును గ్రంథములను రచించినవాఁడు. ఇతనికి 'వజ్రరత్న' బిరుదమున్నట్లు ప్రసిద్ధికలదు. ఇతఁడు కళ్యాణచంపువు, ఏకాదశీచంపువు, ఆర్యాశతీశివస్తోత్రము మొదలగు సంస్కృతగ్రంథములను; వేమనారాధ్యచరిత్రము, అహల్యాసంక్రందనము, సరసహృదయానురంజనము, శతనుచరిత్రము ఇంద్రాత్మజాపరిణయము, ఘూర్జర చరిత్రము దేవీభాగవతము, సర్వమధురము మొదలగు సవేదాంధ్ర గ్రంథములను రచించియుండెను. ఇతని గ్రంథములలో సర్వమధురము, సరసహృదయానురంజనము, దేవీభాగవతము ముద్రితములైనవి. అహల్యాసంక్రందన విలాసము ముద్రిత ప్రతి మదరాసు ప్రా. లి. పు. భాండాగారమునందున్నది తక్కినగ్రంథములనుజూచుభాగ్యము నాఁకఁగలుగ లేదు.

వేమనారాధ్యచరిత్రమున నీతఁడు చెప్పిన యీక్రింది పద్యము వలన నీతడు రచించిన గ్రంథనామములుకొన్ని తెలియుచున్నవి

సీ. పదపదార్థనిబంధబంధురంబుగ ధరా
 తలమెల్ల నెఱుంగు శంతనుచరిత్ర
 సరస్వతగా రానుషంగముల్ తవణి జూ
 పగ నహల్యావధూపరిణయంబు
 ధీమజ్జనస్తవ్యధీతజ్జివోన్మేషక
 రముగా నలరు ఘూర్జరచరిత్ర
 లనదలకారలాలనవిశంకటముగాఁ
 బరగునిందాత్మజాపరిణయంబు

గీ. శతకపూజాస్తవ బు లసంఖ్యసంఖ్య
 మీఱ సేవు పాసఁగించు మేలికావ్య
 రచన మాకెల్ల నమ్మదార్ద్రతఁ బొనరె
 సరసరుచిసాంద్ర సంగ మేశ్వరకవీంద్ర.

సర్వతోముఖపాండిత్యముగల యీకవిచంద్రుఁడు గుంటూరు
 మండలమునందలి అమరావతీ సంస్థాన ప్రభువగు శ్రీ వాసిరెడ్డి వేంక
 టాద్రాదినాయనివారి సంస్థానముననా బాల్యమిత్రుఁడును, బంధితఁడును,
 గడియు, గురువునై కాలము గడిపియుండెను. వేంకటాద్రాదినాయని
 సంస్థానమున నవరత్నములుండిరనియు, అందు ప్రథముఁడీతడని చెప్పు
 దురు. ఆప్రభువుచే భూములు, నగరములు గొని పూజింపఁబడి
 యుండెను. వేంకటాద్రాప్రభువు క్రీ.శ. ౧౭౫౬ ౧౮౧౬ సంవత్సరముల
 నడుమ నుండెనని కొందఱును ౧౭౬౧ - ౧౮౧౬ సంవత్సరములవధ్య
 నుండెనని కొందఱును జెప్పుచున్నారు. పాపయారాధ్యకవి
 యా కాలము ననున్నవాఁడనుటకు సంశయము లేదు. వేంకటాద్రా
 నాయనివారి యనంతరమున ముప్పది సంవత్సరములు జీవించి క్రీ.శ.
 ౧౮౪౪ సంవత్సరమున ననఁగా నూతేంద్రకుంభూర్వ మమరావతి
 యందే యీకవి కీర్తి శేషుడయ్యెనట. ఈయన మహిమలనుగూర్చి,

సరసహృదయానురంజన వీరికాకారులు వ్రాసిన పంక్తులనీ క్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

“మఱియఁ దారావళియనియు, శశికళయనియు రెండు చిన్ని పాత్రములుగా నఁబడుచున్నవి వీనింగూర్చి రెండు కథలు గలవు. పాపయా రాధ్యులకు మంచి యోగా భ్యాసము కలదు. ప్రతిదినంబును శివాలయంబున కరిగిస్వామిని ద్శించినఁగాని భుజించునాచారము లేదు ఒకనాఁడు కృష్ణాతీరమున యోగా భ్యాసముఁ జేసికొని శివాలయమున కరుగునప్పటికి కుమతల దుర్బోధచే నర్చకులు కవాటమును బంధించి యిండ్లకరిగిరి. అది గని మన కథానాయకుండును “మక్తిద్వారము తల్పదీయఁగ దె! చాముఁడీ! జగజ్జీవనీ! యను మకుటముతో 27 పద్యములనుఁ జెప్పఁగాఁగవాటములు వీడిపోయి భగవద్దర్శన మయ్యెను ఈపద్యముల మొత్తమునకు ‘దారావళి’ యని పేరు. నిర్వాణకాలమున మోక్షానందమునం దధిపసించి, రాజరాజేశ్వరీ మంత్రముం జరించి పోథశప్రవాళమాలికం ద్రిప్పుచుఁ బ్రవాళమున కొక్కొక పద్యముచొప్పున “మహా ప్రస్థానావసరంబు డాసె దరి జేర్చన్ నీవె సూత్రామరీ’ యను మకుటముతోఁ బదునాల్గును నాయకమణి కొకటియు మొత్తము పదునేడు పద్యములు రచించెను. ఈ మొత్తమునకు శశికల యని పేరు...”

ఈమహాకవిరచించిన గ్రంథములలో నేను జూచిన వానిని గూర్చి యీక్రిందవ్రాయుచున్నాఁడను.

సర్వమధురము :- ఇదియొక యచ్చతెలుగుప్రబంధము. ఇది యీశ్వరునకంకితమీయఁబడినది. భాగవతాష్టమస్కంధమందలి ధను ధైర్యుని, శృంగారాది ప్రబంధవర్ణనలు వచ్చుటకై యితవృత్తమును మార్చి యీగ్రంథమును రచించెను. అంబరీషుఁడను మహారాజు కుమార్తె స్వయంవరమునకు నారదాది మహర్షులరుదెంచి, యాకన్యను

దమలోనొకరిని వరింపుమని కోరుటయు, సంబరీషుడందులకియ్యకొనినను ఆకన్య మహర్షినిబెండ్లియాడుటకంగీకరింపక శ్రీకృష్ణుని మెడలో దండ వైచుటయు నందుపై నామునులు కోపించి యంబరీషునికేపించుటయు, సంబరీషునెడ శ్రీమహావిష్ణుననుగ్రహమును జూపి, యంబరీషుని సంరక్షించుటకై చక్రమును బంపుటయు మునులాచక శ్రీజ్వాలలకు భయమంది యంబరీషుని శరణమును వేసి యాశాధ నుపసంహరింపఁ జేసికొనుట యు సంగ్రంథమున వర్ణింపఁబడినది అచ్చతెలుఁగునఁ గావ్య రచన మొనర్చిన వారు మిక్కిలి తక్కువ. ఈతని సర్వమధురము పొన్నికంటి తెలగ నాద్యుని “యయాతి పరిణయము” కంటె నొక్కొంత క్లిష్టముగానున్నది అయినను ఈతని యచ్చతెలుఁగు కవిత్రము మొత్తముమీద మృదు పద మిళితమై మనోహరముగానున్నదని చెప్పవచ్చును.

ఈవి యారాధ్యుడైనను వైష్ణవ మత ద్వేషిగాక యుధయ మతములయందును సమానప్రతిపత్తిగలవాఁడని యీసర్వమధురమును బట్టి మన మాహింసవచ్చును. సర్వమధురశైలి శిలియుటకై మూఁడు విన్నపములనుండియు మూఁడు పద్యముల సీకింద నువాహరించుచున్నాఁడను

శా. ఆజ్ఞేడేలేడు సంతపట్టుగల యల్లారున్ సిరుల్ రెచ్చ నా
శేతే దిల్లెలికాలు మెట్టినదొరన్ రేలుంబవల్ గొల్చుచున్
దారుంగొమ్మలు బిడ్డలుం గొడుగులుం దాదాపువారున్ గొఱల్
డీఱన్ జెందిరి యెన్నడుం జెడని కల్కిం బల్కి నబ్రహ్మగన్ విం
డి ఆనవలావిరాళి మొలకై చిగురై ననయై తనంత బె
న్మానయి కొండయై కడలి మట్టున నిల్వక నింగియై నిజం
బై నెఱయంగ డెందమున సంతకు సంతకు నెక్కువై యెరుల్
దానని వేఱెఱుంగని వెతన్ జగ మొల్లక యోరసింపఁగాన్

ఉ అల్లుడనైతి నందియమునఁ దఁ బనేమిఁక నీదుసేత నా
యుల్లము జల్లనయ్యెఁ జెలి యొప్పులు మెప్పొనరుంజెనంటులై
బొల్లరి నోటవేల్పుఁ దఱసు లైడిఁ రింతియకాని నీవు మే
'తెల్లడఁ గొల్లగొంటి విఁక యెద్ది తలంపొనగూర్తుఁ బల్కమీ, వి3

సరసహృదయానురంజనము :- అయిదాశ్వాసముల ప్రబంధము
వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రి ప్రభునియొద్ద ప్రధానమంత్రీగానుండెడి పొత్తూరి
కాళిదాసామాత్యుని ప్రియ సోదరుడగు కుశలవరామామాత్యున
కంకితముచేసెను, ఈకృతిపతి యొక్కయు, వాసిరెడ్డివారి యొక్కయు
వంశముల నించుమించు నూటయేబదిపద్యములలో వర్ణించియున్నాడు.
కృతిః పతి యాటవేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు. వేంకటాద్రినాయనగారు
పొత్తూరు కాళిదాసును రావించి మంత్రీగాచేసిన సంగతిని గురించిన
పద్యములురెండు ఉదాహరించుచున్నాడను.

ఉ, మాకుఁ బ్రధానివై సకలమంత్రీ గణఁబునఁ బెద్దవై మద
స్తోక మహీతలంబునకుఁ దోడుత దక్షత నూని డెద మ
వ్యాకులతన్ బొసంగఁ బరిపాలన సేయఁగఁ గోరి నార మి
చ్చాకలిత ప్రవర్తనుడవై భరియిపుము రాజ్యభారమున్
ఏనే నీవయి యేలుకొమ్మనుచు భూమిశుండు వల్కంగ న
మానిగామణి వీటినందుకొని తన్మంత్రీత్వముం బూని య
హ్లాసపౌఢి మనంగ సప్తకము శుంభల్లీలఁ బాలించె సం
స్థానం బింద్రనివాస భోగముల మనైచ్చ హెచ్చునైచ్చ ర్గతీన్.

ఈతని కవిత తత్సమ ప్రచురమై ధారాళత కలిగి రస విషయమున
కొత్తుకపడకయున్నది. కవితాశైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యములు :
శా, వీణ వేణు మృదంగవాదములు పృథ్వీ వ్యోమచుధ్యంబునన్
శ్రేణుల్ గట్టుగ, దేవయోని గణముల్ జేజే సమర్పించుచున్
మాణిక్యవరణాఠ రాంతములన్ మంజుక్రమపౌఢిమన్
గాణక్యమ్ము నటంపఁజేతు రెపుడున్ స్కందానుకంపార్తులె.

క. శుక్ములు గూసెన్ వనకిం

శుక్ములు పూసెన్ రసాల సుమహిత శాఖల్

పికములు రోసెన్ సుకలా

పికముల్లాసెన్ మిలింద బృందాభములన్

మ. నినుని-దింపఁబనేమి పాల కడలిన్ నీ సృష్టిగావించుచుచో
ఘనభంగాకులత్వప్రింగూర్చెవిధియాగా 'యంపురస్త్వయో'
యను శాస్త్రీయ విరోధమేల తెలియఁడయ్యె నజ్జగన్నింద్యమా
పనిసేయం దలపోయుచోట నుచితవ్యాపార మెట్లా శశీ!

ఉ. ఏమయినాడవో యనుచు నించుక యత్తమఁ జొక్కి కామినీ
కామశరత్కటాక్ష కలికాముఖుక్తిని నల్కి చయ్యనన్
దామర సాక్షులార! దయఁదార్చి ననున్ దయ నేలు కోరె యం
చామహనీయమూర్తి సరసంబుగ నిర్వరఁగఁగలింపుచున్

దేవీభాగవతాంధ్రీకర్తలలో నీతఁడుప్రథముఁడు. రాజానురంజన
మునకై తదంకితము గావించక భాగవదర్పితముగావించిన నదాశయుడు,
ఆతరువాత శ్రీపురాన తమ్మయదొరగారు, తిరుపతి వేంకటకవులు,
దాసు శ్రీరామకవిగారు నాంధ్రీకరించిరి. పాపయారాధ్యుల దేవీ
భాగవతము 1942లో బెడవాడ వాస్తవ్యులు దేవీభక్తు లిరువురు
శ్రీపుచ్చాకోటయ్య, బేతపూడి శంభయ్యగారు శ్రీ శతావధాని
చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారిచే సరి చూపించి వీరికి వ్రాయించి
ప్రచురించినారు.

భక్తితత్వయత పోతనలో పది పాళ్లున్నచో, నీతనిలో
పండ్రెండు పాళ్లున్నదా యనిపించును. కాని అట్టి చోటులఁగత
కొంత నీరసముగాను. పునరుక్తి దూషితముగాను నున్నను నది
పరిగణియముకాదు. ఆధోరణిలో రచించికొనిపోవునపుడేవోఒకటి

రెండు చ్యుతసంస్కారములు దొరలినను 'గచ్ఛతస్థనంనదోషాయ' అని మనము సమర్థించుకోవలెను. కవి ప్రతిభావంతుడు ప్రథమ స్కంధమున నొకే పాసితో నిరుపద్యములు 'హరి నిన్నిద్దర మేలుకొల్ప జగదంబా! శ్రీజగజ్జీవనీ' అనుమకుటముతో యోగ నిద్రాస్థుతిలో రచించినాడు.

చూడు : (సర్వజిత్తు ఆంధ్ర)ప్రతిక ఉగాది సంచిక
- మధునాపంతులవారి వ్యాసము)

కఃతాశైలికై రెండు పద్యములు.

ఉ. పెండ్లికి బిల్వబోయి యిలువెళ్ళుమటవ్వుటు లయ్యెఁజూడ నీ
గొండ్లి; నృపాజ్ఞచే సరసగుంఢముగా వచియింప నాకు నూ
డేండ్లునునిండెనై నను సమీహితమిందుఁబొసంగ దయ్యెఁ బూ
బోండ్లను గండు నెల్లడః భుత్వముచే నిటుగాన మెచ్చటన్.

మ. ఒక కేలం బెనుకొండవోని గదచే నుద్దండయై యట్టు లొం
డొకచే జకముఁబూని విష్ణురథ పృథ్విల్లాస సంక్రీడినో
త్సుకతక దానవులం దెరల్పె భయకృచ్ఛుండాహతిం దుండి కౌ
తుక మొప్పార ననఁటులం జదుము గంతుల్ చూపుచున్
సంస్కృతరచన ఏకాదశీవ్రత చంపువునుండి యొకశ్లోకము.

శ్లో కతినహి భువనాని బ్రహ్మణా నిర్మితాని
ప్రథిత సుగుణసోభా భాసమానాని సంతి
తదపి సకల సంపత్ సర్వ వేధోండ రాశే
ర్వినిహిత మణిపేటీ రాజతే మధ్యలోకః
ఆర్యాశతీశివస్తోత్రము నుండి యొకశ్లోకము

శ్లో శాటీకృతచర్మాణం
ఘోటీకృత నిగమ మసమ కర్మాణమ్

కోటీరదమృత సూతిం
పాటీరదనంగభూతి మాటికే.

అశుకవితగా చెప్పిన తారావళినుండి ఒక పద్యము ఉదాహరించెదను.

సక్తంబయ్యె మదీయ చిత్తము బృహత్సంసార పంకాబ్ధి న
వ్యక్తాతీత భవత్కటాక్షలహరీ వాక్పూర సంస్పృతిచే
సిక్తంబౌనటు లార్చి కింకరతచే శిక్షావిధింగూర్చి నీ
ముక్తిద్యారము తల్పుతీయఁగదె చాముండీ! జగజ్జీవనీ!

పాపయారాధ్యులు కడకాలము చెప్పిన 17 పద్యములలో
నొక్కటి.

అథన్ జాతరపూరణార్థినయి విద్యాగర్వ దుర్ వ్యాప్తి రా
జాస్థానంబుల మల్లడిం గొనుచు నీకాసింపలే కన్యథా
వశం జెందుచుఁ ద్రాగి మొగ్గినటులై వట్టిల్లె నెట్లో; మహా
ప్రస్థానావసరంబు డాసె దఱి జేర్పన్ నీవెసూభ్రామరీ!

పాపయారాధ్యులవారు పోతనవలె సహజ పాండితీమండితుడైన
కవిసార్వభౌముడు. కాళీ సముపాసకుడగుటచే నీతనికి 'అభినవకాలి
దాస' బిరుదముకూడా నున్నది. రాజావలంబనముండుటచే బొత్తిగ
లేనివాడుకాదు. పోతనతో నీతనికి కవితయందు పోలికలున్నవి.
ఒక్క ఉదాహరణము.

నీ. అఖిలాండజనని నిత్యార్చనలేనట్టి
కొంపగాదది కోళ్ళగంపగాని
త్రిపురసుందరి దృష్టిదీర్పని యన్నీచు
సిరులుగావవి కొండ చలులుగాని
ఆదిశక్తినిగూర్చి యర్చ సల్పనివాని
కేలు గాదది బండి కీలుగాని

అంబిక నెప్పుడు నభినుతింపనివాని
 నోరుగాదది కట్టెవేటుగాని
 భగవతికొసంగ లేని దుర్భంగుడుగూర్చు
 ధనముగాదది సరకసాధనముగాని
 ధారుణీశ్వరుఁ దెలియంగ లేరు జనులు
 తల్లి! జగదంబ! సత కల్పవల్లి సుమ్ము.
 (దేవీ భాగవతము తృ. స్కంధము)

—*—

435 ధేనువుకొండ కేశవకవి

—*—

ఇతఁడాలువేల నియోగి బ్రాహ్మణుండు; జోగనామాత్య
 పుత్రుండు

ఈకవి వైద్యచింతామణి యను నాల్గ శ్వాసముల పద్యక్షావ్య
 మునురచియించెను ఇది సంస్కృతభాషలో ఇంద్రకంటి వల్లభార్యుండు
 రచించిన వైద్యచింతామణికాంధ్రీకరణము.

ఈ గ్రంథమును భద్రాచలమండలి శ్రీరామచంద్రునకఁకితము
 చేసినట్లేక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. రామునకు దుష్టదనుజ వి
 రామున కాశ్రితమనోభిరామునకుఁ బరం
 ధామునకు దివ్యతారక
 నామోద్ధామునకు భద్రనగధామునకున్.

దీనినిబట్టి కవి గోదావరి మండలము వాఁడేమోయని
 స్ఫురించుచున్నది.

ఇది ముద్రితముకాలేదు. మ. ప్రా. పుస్తక భాండాగారమున వ్రాత ప్రతులున్నవి.*

ధేనువుకొండ వారాశ్వేలనియోగులలో నెల్లూరు మండలమున నున్నారు భద్రగిరి రామనకుఁ గృతి యొసఁగినను శ్రీరామచంద్ర భక్తుఁడగు నెల్లూరు మండలవాసియేమో!

ఇంతకంటె నధికముగఁగఁగఁచరిత్రమేమియు నెఱుంగ రాలేదు,

మాజేటి సర్వేశలింగము తాయాసంపత్తరములోఁ బ్రతి వ్రాసి కొనుటచేఁ గవి యంతకుఁబూర్వుడు. కవి క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతము నందుండునని తోచుచున్నది.



436 అన్నమరాజు వెంకటమంత్రి

—***—

ఈతఁడు ఆఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; హరితసగోత్రుఁడు; నరసయామాత్య యెల్లమాంచికల యగ్రపుత్రుఁడు; చెన్నమంత్రి పౌత్తుఁడు.

ఈకవికి తమ్మునికుమారుఁడయిన యన్నంరాజు రమణయ్యకవి, తాను రచించిన శంతను రాజచరిత్రలో, నీవెంకటమంత్రి వేణుగోపాల శతకమును, శ్రీకృష్ణకర్ణామృతమును తెలుఁగుచేసి ద్విపదకావ్యము గాను రచియించినట్టికింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఆగ్రంథము లెచ్చటను బయటపడలేదు. ఈకవి కడపమండలనివాసుఁడు. ఈక్రింది పద్యమువలనతప్ప కవి యుండెనని ప్రపంచమునకుఁ దెలిసియుండదు.

* D. No. 2458 to 2462,

ఇతఁడు పదునెనిమిదవ శతాబ్దియందంత్యభాగమున నున్నాఁడని యూహింపఁదగియున్నది. ఈతనిని గూర్చి యింక నేమియుఁ దెలియ రా లేదు ఇతనిపూర్వులతో సంబంధించిన చరిత్రముకొంత, రమణయ్య కవి చారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను.

సీ. వెలసిమిల్లముపల్లి వేణుగోపాలాంకి
తంబుగ శతకద్వయంబుఁజేసె
తియ్యనిఱూటలఁ దెనిఁగించె ద్విపదగాఁ
గర్ణామృతశ్లోక గణములీల
జ్యోతిషమున సూర్యచంద్రసిద్ధాంత సం
విత్ప్రకాశతఁజెంది వినతిగాంచె
బంధాశుమధురగర్భకవిత్వ
విరచనాకౌశలమునఁ బ్రాభవించె

తే. ఇందిరానాథ చరణారవిందయుగళ
భక్తిసంయుక్తిఁ బ్రహ్లాదబలివిభీష
ణాంబరీఘలసాటియంచనఁగ మెఱసె
రుచిరగుణపాళి వెంకటసుచివమాళి



437 క టి కి నే ని రా మ య క వి

—*—

ఇతఁడు పద్మనాయక కులజుఁడు; యజ్ఞకునూళ్ళ గోత్రుఁడు; సూరయకను బుచ్చమకును శత్రుఁడు; నరసరాయనికిని బుచ్చిపాపమ కును పాత్రుఁడు; గోపరాయనికి ప్రపాత్రుఁడు. గోపరాయఁడు కృష్ణ రాయఁడు, నరసరాయఁడు, పెదవెంకయ, చినవెంకయ యను నైదుగు రును నీకవికిఁ బినతండ్రులు. వేంకటరాయఁడీకవికిఁ దమ్ముడు.

ఈకవి సంస్కృతమందలి కువలయానందమను నలంకార గ్రంథము ననుసరించి కువలయానంద ప్రకాశమను పేర మూఁడుఘట్ట ములుకల యలంకారశాస్త్రమును రచించెను. ఈతనిరచనలలో నెల్ల పెద్దగ్రంథమిదియే. ఇదిగాక మఱి తొమ్మిది లఘుకృతుల నీతఁడు రచించినాఁడు. ఈతని కృతుపేర్లన్నియు బ్రహ్మనందచంద్రిక లోని క్రిందిపద్యమున పేర్కొనబడినవి.

నీ కంజాక్షు దివ్యమంగళవిగ్రహస్తవం .
 బంచితోక్తుల రచించినాఁడ,
 క్షేమంకరంబైన శ్రీరమాసౌందర్య
 మంజుఁడేసితి రంజితముగ,
 శంకరమహిమయు, శాంభవీలీలయు,
 గణపతిస్తుతియు, జగ్రత్స్తవంబు,
 శారదావినుతి, కృష్ణవిలాసమును, బ్రహ్మ
 జీవబోధయుఁడగఁ జెప్పినాఁడఁ

తే. గువలయానంద మాంధోక్తిఁగూర్చినాఁడ
 నుడివితి దశావతారముల్ నూత్నఘణితి
 నమర శ్రీహరి చరణాంబుజములఁజెంతఁ
 జేరి నాచిత్తమితరేచ్ఛఁ జేరదెపుడు

ఈతని రచనలలో కువలయానందప్రకాశము, బ్రహ్మానంద చంద్రికయును రెండును ముద్రితములు. తక్కినవి నామావళిష్టములు. ఇవి చిన్నగ్రంథములై యుండునని తోచుచున్నది. బ్రహ్మానంద చంద్రిక 70 పద్యములున్న కృతి. ఈశ్వరుడు కుమారస్వామికి జగన్నిర్మాణముగూర్చి చెప్పిన యుదంత మిందున్నది.

కువలయానందప్రకాశమున అలంకారలక్ష్య. లక్షణములను పద్యములలో జెప్పి, వావిక్రింద నాయలంకారములకు సంబంధించిన వివరములన్నియు వచనములో జెప్పబడినవి. ఈఅలంకార లక్ష్య లక్షణపద్యములలోగొన్నిట నీతిబోధక భావములను నిమిచ్చియున్నాడు. శాస్త్రగ్రంథరచనమునందలి కైశమృదుపదశోభితమై సులభమయి, కదలిపాకమున మనోహరముగా నలరారుచున్నది.

ఈతని గ్రంథములలో కవియేకాలపువాఁడో తెలియుటకు దగినయాధారములు కానరాలేదు. ఇతఁడాంధ్రకవుల నీక్రింది పద్యమునఁ బేర్కొనియున్నాడు.

సీ. నన్నయభట్టును నన్నుతి గావించి

శిశ్కయజ్ఞును గణుతిచి మదిని

శంభుదాసుని నాత్మ సంస్తుతి యొనరించి

పోతనామాత్యుని బ్రీతిదలంచి

శ్రీనాథకవినిఁ బ్రసిద్ధిగా గొనియాడి

సూరకవీందుని సంస్తుతి యొనర్చి

భాస్కరాచార్యుల బహుభంగుల భజించి

రామభద్రునిఁ గడు ప్రేమదలంచి

గీ. మూర్తి కవించుచు వాక్యవిస్ఫూర్తిబాగడి

తిమ్మసుకవీందుని వాగ్విప్రతి నెమ్మదిగని

యాంధ్రకవితా పితామహు నభినుశించి

ప్రీతి నితరాంధ్రకవుల విఖ్యాతి నెన్ని.

ఈ పద్యమున పదునాఱవ శతాబ్ది కవులను పేర్కొనుటచేత సీతఁడు పదునేడవ శతాబ్దియందుత్తరార్థమున నున్నవాఁడని తోచుచున్నది. ఆంధ్రకవులచరిత్రమందీతఁడప్పటికి నూటయేబది యేండ్లక్రితమువాడయినట్లు తోచుచున్నదని వీరేశలింగంపతులు గారు వ్రాసియున్నారు. ఈకవికి కనకాదియను పండితుఁడాది గురుఁనియు, ప్రతివాది భయంకర వేదాంతాచార్యులను, అకలంకము రంగాచార్యులునుగూడ గురువులయి యుండినారనియు, ఈ రంగాచార్యులవారి సాహాయ్యమున కుపలయానంద ప్రకాశమును దాను రచించినట్లును క్రింది పద్యములలో జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఆతిగురుం భజంతు కనకాద్రిసమాఖ్యుని దర్శశబ్ద శా
స్త్రోతితనూప్తి దర్శిత రవోద్భిత సూరి మయూరవార్ని కా
భోదయ తుల్య విస్ఫుట వదోత్కట స-ఘటనా పటుప్రబా
ధాది ఘనప్రమోదిత దిగంతర సర్వ మహీ మహేందునిన్

క. వేదవిదగ్రేసరుఁ బ్రతి
వాది భయంకర సమాఖ్య వంశోద్భవునిన్
శ్రీదాంతి శాంతి కలితుని
వేదాంతాచార్యుఁ గొలుతు వేడ్కఁ గులగురున్.

గీ॥ సరసుఁ డకలంక వంశాబ్ధి చంద్రఁ డనఘుఁ
డైన రంగార్యవర్య సాహాయ్యమునను
గుపలయానంద మిలను దెల్లన రచింపఁ
గడఁగితిని దుష్కరంబైన కార్యమునకు.

బ్రహ్మనందచంద్రికను రచింపుమని ప్రోత్సహించినవాఁడు కనకాద్రియట! కుపలయానందప్రకాశమును రచింపుమని ప్రోత్సహించినవారు పానుగంటి వెంకయ్యాఖ్యుఁడను, కాశికుల వెంకటనరసాహ్వయుఁడునట! కవి తనవంశావళిని పదునైదుపద్యములలో వర్ణించినాఁడు.

కవికాలనిర్ణయమున కనుకూలమైన చరిత్రాంశములంజేమియు లేవు.
కువలయప్రకాశ ఘట్టాంతములయందు గద్యకుబడులుగా నీక్రింది
పద్యమును వేసికొనియున్నాడు.

మ॥ ఇది నారాయణపాదపంకజయుగాభీష్టోజ్వల ధ్యాన సం
పదుదారాత్మక రామనామకృత శుంభత్ సర్వలోకాభినం
ద్య ధురాధక్ష విధాలసత్ కువలయానందప్రకాశంబునం
దూదవెన్ ఘట్టము నాద్యమై విబుధలోకోత్కృష్టతాహృద్యమై.

కవి బ్రహ్మానందచంద్రికయందీవిధముగా గద్యరచించినాడు.

“ఇది శ్రీరమారమణ కరుణాకటాక్షవిక్షణసంపద్యమాన
బ్రహ్మవిద్యాద్యశేషానుభవానవద్య గద్యపద్యకవితాచమ
త్కారవిచిత్ర కటికినేనృన్వయ పవిత్ర సూరయ సుధీవర
పుత్ర రామయాహ్వాయ ప్రణీతంబైన బ్రహ్మానందచంద్రిక...”

కవి నివాసము గుంటూరుమండలమని కర్ణాకర్ణికగా వినియున్నాడను.

ఈతని గ్రంథములనుండి నాలుగు పద్యములు నుదాహరించు
చున్నాడను.

కువలయానంద ప్రకాశమునుండి :

చ॥ నలుని యశఃప్రతాపము లనారతమున్ వెలుగొందుచుండఁగా
నిల శశిభానులేటికని యీసమయంబునఁదోచె నప్పుడా
నలువ శశాంకసూర్యుల ననాదర ముద్రణముద్రితాత్ముడై
వెలయఁగఁ గుండలించుఁ బరివేషమింబునఖిల్లలంబునన్ గఘ

ఈ పద్యము శ్రీహర్షుని నైషధ కావ్యమందలి :

శ్లో॥ తదోజస్వస్తద్యశసస్థితావిమా । వృధేతిచిత్రేకురు తేయదాయదా
తనోతిభానోః పరివేషకై తవా తథావిధిః కుండలనాంః ధోరపి ।

అను శ్లోకమున కాంధీశరము

మ. హరిసేవారతి మాని కుక్షిభరణై కాయత్తుడై వ్యర్థ సం
సంరణేచ్ఛుండగు దుర్గముండు ధరమార్జాలాస్య పాత్రంబునోఁ
జరమాంఘ్రిద్వయి శ్వా(న)వాలలఘు పాశవ్యాప్తి బంధించి వే
ఖరణు మ్మంబుల దుగ్ధములే పిరుకఁగఁగాంక్షించువాఁడారయన్

౨ ఖు

ఉ. చాలునుగాక మాశ్రమ విశంకటవైఖరిఁ గూయ కారయన్
వ్రాలుము చూతవృక్షమున వర్ణనసేయుడుఁ గోయిలంచు నిన్
మేలగుఁ గొన్ని వస్తువులు మేదిని నాశ్రయవైభవాప్తి నే
పాల నృపాతికా పతితపంకము కస్తూరిగాఁ దలంపరే. 3 ఖు

[బహ్మనంద చండికనుండి :

బ్రహ్మమందున సీజగద్భ్రాంతి దగిలెఁ
బటుతరానాద్యవిద్యాప్రభావమునను
విద్యచే భ్రాంతియడఁగి యావిభుఁడు వెలయు
రజితబుద్ధి యడంగిన రంగ మట్లు.

క. కావున మాయామయమగు
సీవిశ్వంబంత నేతినేతి యటంచున్
ధీవిధిఁబ్రతిపేధించిన
భావితమై శేషమొక్క బ్రహ్మమై వెలయున్.



438 త రి గొం డ వెం గ మాం బ

—

ఈమె సంగవరీక బ్రాహ్మణవంశమున జన్మించిన సాధ్వీమణి. ఈమె నివాసము చిత్తూరు మండలమునందలి వాయిల్పాడునకు నాలుగు మైళ్ల దూరమునందున్న 'తరిగొండ' యగుటచే నీమెను తరిగొండ వెంగమాంబ యందురు. కాని నిజమైన గృహనామ మదికాదు. ఈమె చాలగ్రంథములను రచించిన కవియిత్రి. ఆంధ్రదేశమున గ్రంథములను రచించిన స్త్రీలు పదిపండెడుగురుకంటె నెక్కువగ లేరు అంకటిలో జాలవు స్త్రీకములను రచించిన స్త్రీగత్నమీమెయే. తానుగదించిన ద్విపదభాగవతమునఁ దననుగూర్చి చెప్పుకొనిన యీక్రింది ద్విపదలనుబట్టి యీమెతండ్రి కానాలి కృష్ణార్జ్యుడనియు, తల్లిమంగమయనియు, కృష్ణుడు సోదరుడనియు, సుబ్రహ్మణ్య గురుడు వేదాంతముపదేశించిన గురువనియుఁ దెలియుచున్నది.

“ధరపై నివెలయునందవరాన్వయుండు
గురుతరసువసిష్ఠగోత్ర సంభవుండు
కానాలివశ సాగర సాగరహిమాంశుండు
నైన కృష్ణార్జ్యునకతిథ క్తితోడ
నంగనయగు మంగమాంబగర్భమున
సంగతికృష్ణుండు పై దోడుగాఁగ
వెంగమాంబికప్రభవించి లింగాంగ
భాగంబుకొఱకు సుబ్రహ్మణ్యగురుని
చరణాబ్జయుగళి హృజ్జలజమందుంచి
యరసిపూజించి తడనుమతివడసి...”

ఈమె రచించిన వేంకటాచలమాహాత్మ్య గద్యయందును తండ్రిపేరే యిట్లు చెప్పినది.

“ఇది శ్రీతరికొండ నృసింహకరుణాకటాక్షకలిత కవితావిభిత్ర
కృష్ణయామాత్యతనూభవ వెంకమాంబాప్రణీతంబు”.

ఈమెభర్త పేరెచ్చటను జెప్పలేదు. కాని ద్వీపదభాగవతమున
నీక్రింది ద్వీపదలలో శ్రీవత్సగోత్రుడును నుంజేటితిమ్మయ్యగ్రాణిపుత్రుడనగు
నగు వెంకటాచలపతిపాదపద్మములు మనసుకుందుంచుకొని యీగ్రంథ
మును రచించితినిచెప్పియుండుటచే నీతడనృపురుషుడుగాక యీమె
భర్తయేయని యూహింపదగియున్నది.

“వరుసగానుం జేటి వంశభూషణుడు
గురుతరశ్రీవత్సగోత్ర సంభవుడు
ఘనఁడైన తిమ్మయ్యగ్రాణిపుత్రుడనగు
జనులెన్ను వేంకటాచలపతిపాద
వనజయుగ్మంబు భావంబునందుంచి”

పై యూహయేనిజమైనచో నీమెను నుంజేటివెంకమాంగయని
పిలువవచ్చును. ఈమెరచించిన గ్రంథములను తనద్వీపదభాగవతమున
నీక్రింది ద్వీపదలలోఁ బేర్కొనినది.

నాచిన్న నాటనోనామాలనైన
నాచాత్యులెవరునాకానతీలేదు
ఇక నేమిచెప్పుదునెట్టెలోవాణి
నకలంకుడైన జిహ్వాయందుం చెగురుడు
అటుగాననారసింహకితశతక
మటమీదనారసింహవిలాసకథయు
నటశివనాటకంబదియునుగాక
నటరాజయోగసారాఖ్యమౌ ద్వీపద
నటకృష్ణనాటకంబదియునుగాక
యటపారిజాతాపహరణ సత్కృతియు

నటరమాపరిణయంబను పెండ్లిపాట
యటచెంచునాటకంబను నొక్కకథయు
మఱియును శ్రీకృష్ణమంజరి, యవల
నిరుపమ శ్రీసుక్ష్మణీనాటకంబు
కర మొప్పునలగోపికానాటకంబు
విరచించిభక్తితో వేంకటశైల
వరమందుదరిగొండవాసుడై వన్ను.

ఈద్విపదలలో చెప్పబడిన పదకొండుగ్రంథములుగాక ముక్తికాంతా
విలాసము, వరాహపురాణము, భాగవతము, ఆను ద్విపదకావ్యము
లును, వేంకటాచలమాహాత్మ్యమును పద్యకావ్యమును సీమెరచించి
యున్నది మొత్తముమీఁద నీకవయిత్రి, పాటలు, యక్షగానములు,
ద్విపదకావ్యములు, శతకములు, వచనకావ్యములు, పద్యకావ్యములు
కూడ రచించి పేరుగాంచియుండెను నాచిన్నతనమున, సీమెరచించిన
చెంచునాటకములు మొదలైనవి పల్లెటూళ్లలో భాగవతులవలనఁ
బ్రదర్శింపఁబడుచుండెడివి

ఈమె బాలవితంతువు. నిర్మలచారిత్ర. శ్రీకృష్ణభగవానునియెడ
సీమెకుగల భక్తిప్రేమములపారములు. ఈమె గానసూధుర్యమున
కానందించి శ్రీకృష్ణఁడీమెయెదుట నృత్యముసేయుచుండెడివాడట!
లట్టిసమయములయం దీమెశీలమునుశంకించి, లోపలనెవ్వరో వరపురు
షులుండియుందురని తలంప యీమెబందుగులు హఠాత్తుగ నామె
యుండెడి గదితలుపులుతీయించి చూడ నందెవ్వరు లేకుండిరట.
శ్రీకృష్ణఁడతప్ప మఱెవ్వరునిటనుండరని యీమె శాంతముగాఁ
బ్రత్యుత్తరమిచ్చెడిదట!

భారతదేశమున నిట్టినారీమణులు చాలమందికలరు. మాతండ్రి
గారికి మేనత్తకుమార్తె శేషమ్మయనునామె వేంకమాంబవలెనే
బాలవితంతువును నిర్మలచారిత్రయునై యుండెడిది. వెంకమాంబ

యంతటి పండితురాలుకాకపోయినను వీణెవంటికంతముతో నామె యనేక గేయములను సర్వదాపాడుచుండెడిది. వీధినిబోవువా రామె పాటనువినుటకై యొక్కింత సేపునిలిచి వినిపోవుచుండెడివారు ఆమె తులసిపూజ సేయునప్పుడు శ్రీకృష్ణునిగీర్తించుచు నృత్యము సేయుచుండెడిది. ఒక్కొక్కప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు తనయెదుటనున్నట్లే భావించి యాతనితో మాటలాడుచుండెడిది. నవ్వుచుండెడిది. తనస్థయురాలై మధురకంఠముతో గానము సేయుచుండెడిది. ఆమెపవిత్రచారిత్రమును, భగవద్భక్తినిజూచి యీమెను వెంకటాంబతో బోల్పవచ్చు ననుకొనెడివాడను. ఈమెనిత్యజీవితమును వ్రాసినచో నొకచిన్న గ్రంథమగును. ఈమెప్రతినిత్యమును రాత్రిపండుకొనఁబోవునప్పుడు, ఎలుకలకాహముగా బియ్యమును దనయింటిలో జల్లుచుండెడిది. ఎలుకలు సంఘముగావచ్చి వానినిఁ బోవుచుండెడివి. ఎప్పుడైన నట్లు బియ్యమునుజల్లుట మఱచిపరుండెనేని, యాయెలుకలు పెద్ద ధ్వని చేసెడివి. అప్పుడామెనవ్వుకొనుచు “ఓసి వెట్టిముండలు! మీమాట మఱచితిరా” యని లేచి బియ్యమునుజల్లి యవి తినినపిచ్చుట పండుకొనెడిది.

వెంగమాంబ బాలవితంతువైనను శిరోజములనుతీయించుకొన లేదట. అందుపై నాయూరి బ్రాహ్మణులకుటుంబమును వెలివై వఁ బ్రయత్నించిరి. ఒకనాడు శంకరపీఠస్థస్వాములవారా గ్రామమువచ్చి యామెశిరోజములనుదీయకున్నచో వెలివేయుదుమని శ్రీముఖమంపిరి. “మంగలి పరపురుషుడుకదా! ఆతఁడు నన్నంటవచ్చునా?” యని యామె స్వాములవారిని ప్రశ్నించెను. అందులకాయన, యాదోషము లేదనియు ధర్మశాస్త్రము విధవకుశిరోజవిసర్జనము విధించినదనియుఁ జెప్పి యామెశిరోజమును నదీతీరమునఁదీవించినవై చెను. వెంగమాంబ శ్రీకృష్ణుని బ్రార్థించుచు నదీస్నానమొనర్చెననియు, నదినుండి యీవలకువచ్చునప్పటి కామెశిరోజములెప్పటియట్లునుండెననియు నొక

కథ చెప్పెదను ఇందలి సత్యాసత్యములెట్లున్నను. ఆమె నిష్కల్మష
యనియుఁ బవిత్రురాలనియు దెల్పుటకీకథ తోడుపడుచున్నది ఈమె
రచించిన గ్రంథములయందు భక్తిరసము పొంగి పొరలుచుండును.
వేదాంత గ్రంథములయందు వైరాగ్య వ్యసము చక్కగాఁ జేయఁ
బడినది అద్వైతమతబోధనములగు నాగ్రంథములలోనుపనిషత్సత్యము
సుబోధమాగాఁ దెలుపఁబడినది. శృంగారరసము చెప్పవలసిన తావులలో
దాను స్త్రీ యగుటచే నట్టి వర్ణనముచేయుట యనుచితమని భావించి,
శృంగార రసాధిదేవతయగు శ్రీకృష్ణుడే యాభాగమును రచించెనని
యీక్రిందిపద్యములలోఁజెప్పి స్త్రీ సహజమైన లజ్జను వ్యక్తీకరించినది.

శా శృంగారాకృతితోడవచ్చి పదముల్ శృంగారసారంబుతోఁగూ
డం గూఢంబుగఁజెప్పునీవనిన. నట్లేఁజెప్పలేనన్న, నన్
ముంగోపంబున జూచితేచి యటనే మొక్కంగమన్నించిత
చ్చృంగారోక్తులు తానెపల్కు కొనునా శ్రీకృష్ణునేనించెనన్.

భాగవతము ద్వాదశస్కంధములను తాను ద్విపదగారదించి
భగవద్భిరముచేసితినిని యీక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పుకొనినది

సీ. దారునిర్మితవీణ నారూఢిబల్కించు
గాయక పురుషుని కరణిగాను,
పురుషోత్తముఁడు దయాపూర్ణుడై నాజిహ్వ
యందుఁదావసియించి యరుదుగాను,
బలికించుఁగావున భాగవతపురాణ
మమర నేద్విపదకావ్యంబుగాను,
ద్వాదశస్కంధముల్ దగఁజెప్పి హరికి స
మర్పించి శ్రీవేంకటాద్రిమహిమ
మతనిపై రమ్యపద్యకావ్యంబుఁజేసి
శ్రీనివాసునకే సమర్పి పనుంటి

సీగతోయధిదాటఁబోయినవిధమున
నాస్వతంత్రతకిలబుధుల్ నవ్విపోరె.

ఈవయిత్రి క్రీ.శ. 1840వ సంవత్సరమునందు జీవించియున్నట్లు
జానుపండితుఁడు తమనిఘంటువునందు వాసియుండెను. ఆంధ్ర
కవుల చరిత్రకారులును, శతకకవుల చరిత్రకారులును నాకాలము
సంగీకరించియున్నారు కావున సీకవయిత్రి పదునెనిమిదవ శతాబ్ది
నుత్తరార్థమున జన్మించి పందొమ్మిదవశతాబ్దిని ప్రథమార్థాంతమున
స్వర్గము నలంకరించియుండునని తలంపవచ్చును.

(శ్రీ) వేంకటాచల మాహాత్మ్యము :-

చ. గుఱుతుగఁ బాండునందనులు గొన్నిదినంబులు భక్తియుక్తులై
తఱమిడి నందు నిల్వినకతంబునఁ బాండవతీర్థ మంచు ని
త్తటి నరు లెన్నుచుండుదురు దానిమహాత్మ్యము క్షేత్రపాలకుం
డెఱుఁగును గాని యెచ మరియెవ్వరెఱుంగరుధారుణీస్థలిన్. ౧౮

ఉ భాగవతాపచార మతిపాపము గావున నట్టిదోహమున్
లోగక చేయువాని యమలోకమునం బడఁద్రోతు వానినే
నేగతిఁ బ్రోతు నింక మఱియెన్ని యఘంబులఁ జేసివచ్చి నీ
వేతియంచు నన్నిచటవేడిన దీనునిఁగాతు పద్మజా! ౨౮

మ. ఆనయంబుం భవతారకాఖ్యమగుయోగాభ్యాసముం జేయఁగా
మనము న్మారుత మంతరంగమున మర్మజ్ఞత్వముం బొందు నిం
దనుకూలం బగు సంతరాత్మ పరమానందస్మృతుం బొందు నిం
కొనరింగా నమస్కయోగవిధమున్ను తాపియై చెప్పెదన్. 3౮

శా. వైకుంఠంబును వీడి శేషగిరిపై వల్మీకగర్భంబులో
శ్రీకాంతుఁడు వసించి, చేసిన మహాచిత్రబుంల నివ్వొటి రిం
కాకంబాతుఁడు మర్త్యుడై నరులలో నాటాడె నాచందమున్
మీకుం గొంచె మెఱుంగఁ జేసెదను నెమ్మి స్వీనులం బట్టగన్. ౪౮

తే. వసుధ మిత్రుడు తముఁ గావ వచ్చినపుడు
శత్రుడగు చంద్రుఁ డల్కమైఁ జనుటఁ జూచి
నవ్వెను ననంగ సరసుల నళినచెయము
తనర వికసించె నానందదాయకముగ.

౫ ఆ

క. వనజనిభాకారుండై
నననిధిలోఁ దేలు చున్నవటప్రతము పైఁ
దనుదానచూచిచొక్కుచు
నెవ్వగ నానందయోగనిద్రంజెందున్

౬ ఆ



439 వ ల్లారి హనుమంతకవి

ఇతఁడార్వేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆశస్త్రబసూత్రుఁడు;
కౌండిన్యగోత్రుఁడు; రామయామాత్యుని ఫుత్రుఁడు; సీమారామ
మంత్రి యీతనికగ్రజుఁడు; గురవరాజీతనిఁ బెదతండ్రి

ఈకవి కపోతవాక్య మనుప్రబంధమును సీతావిజయము,
తిరుగుగారాతివిజయము అను ద్విపదకావ్యములను రచించి, తన
ప్రభువులచే బహుమానములందిన ట్లికవికుమారుఁ డైన నరసింహకవి
తానురచించిననాగ్నజాతీపరిణయమునం దీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పి
యున్నాఁడు.

సీ బుధులకు దక్షిణౌపూర్వకంబుగ నేర్చి
యుభయతోముఖదాన మొసంగినాఁడు
పుత్రపౌత్రాదివిస్ఫూర్తిచేఁ దగిన క
న్యాదానపుంబున్నె మందినాఁడు
గంగోదకము మాధురింగాఁచు సంపూర్ణ
జలములౌ కూపము ల్నిలిపిరాఁడు

లలితరసాలాది ఫలవృక్షముల తోపు
తెన్నేని ధాత్రి వేయించినాడు

మోదము నను గహోత వాక్యాది పుణ్య
కథలుగల సత్సంబంధముల్ కవితఁజెప్పి
శ్రీనృసింహుల కర్పణ చేసినాడు
సుకరమగు నేహనూమంతసుకవి వినుతి.

సీ కలిడిండిరామభూకాంతుండు కపితాచ
మత్కారమునకుఁ దన్మధురగాన
మునకు నెమ్మది మెచ్చి తనకఁ గల్గినమీరా
నీడే తములపై విశేషముగను
వల్లూరఁ గరుగోరుపల్లెలోభీమలా
పురములో మాన్యము ల్కరుణ నొసఁగ
నామాట నారసింహోప్పరాయఁడు విని
గుంపర్తిలో నికరంపుతుంగ

బాడువను మాన్య మొసఁగఁగ తత్ఫలముఁ జెంది
ప్రమదమున నిజహృదయ పద్మమున రామ
భద్రచరణయుగంబులఁ బాదుకొలిపి
వెలయు శ్రీహనుమంతు సేవించు నెపుడు.

క. సీతావిజయము త్రిపురా
రాతి విజయ మని కతల రచియించె బుధ
ప్రీతిగను ద్విపదకల్పన
నూతరమా మెచ్చఁగ హనుమంతునికవితల్.

ఈకవి నివాసము గోదావరి మండలమునందలి యాచంటవద్ద
నున్న వల్లూరను గ్రామము. ఈకవికి భూముల నొసంగిన కలిడిండి

రామభూకాంతుఁడు క్షత్రియుఁడు. మొగల్తుట్టు సంస్థానాధిపతి,
ఈ మొగల్తుట్టు గోదావరిమండలములోని నర్సాపురమున కాటుమైళ్లలో
నున్నది. నరసింహస్వారాయఁడు నూజివీడుసంస్థాన వెలమప్రభువు.

ఈతఁడు రచించిన కావ్యములలో నొక్కటియు నిష్పడు
గన్నట్టుట లేదు. ఈతనిచరిత్ర వ్రాయుట కీతనితనయుఁడు నరసింహకృతి
రచించిన నాగ్నజిత్తీ పరిణయములోని పద్యములే యాధారములయినవి.
ఈకవితండ్రి యైన రామ మామూత్యుఁడు, వల్లూరునందు గొప్పయారా
హప్రతిష్ఠ కావించినట్లు నాగ్నజిత్తీ పరిణయమున నీక్రిందిపద్యములలోఁ
జెప్పబడినది.

శా. రామామాత్యుఁడు వల్లూరీపురిని నామత్కొరుహారామము
ద్దామప్రేమముతో నదీర్ఘి కముగా ధర్మాగ్రమై నిల్చి సం
దామోదించి శుచిద్విజాతి ఫలహారాప్తి న్సుఖం బుండినాఁ
దామూలంబుగ దానికిచ్చె సహకారారామ నామంబిలన్

నరసింహకవి నూతేంద్రక్రిందటివాఁడని ఆంధ్రకవుల చరిత్ర
కారులు క్రీ. శ. 1799 వ్రాసియున్నారు. దీనినిబట్టి యీ హనుమంతకవి
1760 ప్రాంతము వాఁడని తేలుచున్నది.

(శ్రీ) వేంకటాచల మహాత్మ్యము —

చ. గుఱుతుగఁ బాండూనందనులు గొన్నిదినంబులు భక్తియుక్తులై
తఱువిడి నందు నిల్చినకలంబునఁ బాండవతీర్థ మంచు ని
త్తటి నరు తెన్నుచుండుదురు దానిమహాత్వము తేత్రపాలకుం
డెఱుంగును గాని యెంచ మఱియెవ్వరెఱుంగరు ధారుణీస్థలిన్. ౧౪

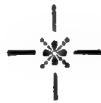
ఉ భాగవతాపచార మతిపాపము గావున నట్టిద్రోహమున్
లోగక చేయవాని యమలోకమునం బడఁద్రోతు వానినే
నేగతిఁ బ్రోతు నొక మఱియెన్నియఘంబులఁ జేసివచ్చి నీ
వే గతియంచు నన్నిచటవేడిన దీనునిఁగాతు పద్మజా! ౨ ఆ

మ. అనయంబుం భవతారకాఖ్యమగు యోగాభ్యాసముం జేయఁగా
మనము న్నార్గుత మంతరంగమున మర్మజ్ఞత్వముం బొందు నిం
దనుకూలం బగు సంతరాత్మ పరమానందమ్మునుం బొందు నిం
కొనరంగా నమస్కుయోగవిధము న్నుత్సాహియై చెప్పెగన్ ౩౮

శా. వై కుంతంబును వీకి శేషగిరిపై వల్కికగర్భంబులో
శ్రీకాంతుండు వసించి, చేసిన మహాదిత్రంబుల స్వీటి రిం
కాకఁ జాక్షుండు మర్మజ్ఞుడై సరులలో నాటాడె నాచందమున్
మీకుం గొంచె మెఱుంగఁజేసెదను నెమ్మి స్వీనులం బట్టెగన్ ౪౦

తే. వసుధ మిత్రుండు తముఁ గావ వచ్చినభటు
శత్రుఁ డగుచంద్రుఁ డల్క మైఁ జనుటఁ జూచి
నవ్వెను ననఁగ సరసుల నళినచయము
తనర కికసిం చె నానందదాయకముగ, ౪౨

క. వనజ నిభాకరుండై
వననిధిలోఁ దేలు చున్నవటపత్రముపైఁ
దనుదానచూచిచొక్కుచు
నెనవుగ నానందయోగనిద్రంజెందున్, ౪౪



440 అ ప్పయ్య దీ క్తి తుండు

ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవుఁడు; శ్రీవత్సనగోత్రుఁడు.

ఈకవి వ్యాసరచితమైన విష్ణుపురాణమును పడంశలుగల పద్య కావ్యమును గారచియించి, తిరుపతి శ్రీవేంకటేశ్వరునకింకితముచేసెను. సంస్కృత విష్ణు ॥ రాణమునకద్వైతపరముగా నున్న వ్యాఖ్యానములు వైష్ణవతత్వమును బ్రదర్శింపకపోవుటచే శ్రీరామానుజాచార్యులవారు తనమతానుసారముగా నొకవ్యాఖ్య రచియించి యుండిరనియుఁ దదనుసారముగాఁ దా నీపద్య కావ్యమును రచియించితినియుఁ గవి యీక్రింది నీరపద్యములో జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీభాగవతము మహాభారతంబును

నద్వైతవేషులైనట్టివారు

తెలిగించి రటగాన తేటపడదు హరి

పారమ్య మావిష్ణుభక్తివిధము

శ్రీపరాశరముని సిప్టాగ్రగణ్యుండు

విష్ణుపురాణంబు వెలయుఁ జేసె

నదియుఁ గొందఱు యతులద్వైతమని తమ

భావ్యంబులోపల వ్రాసికొనిరి

అదియుఁ గాదని రామానుజార్యవర్యుఁ

డెట్లువ్యాఖ్యాన మొనరించె నట్లు నెగడ

రమణ చెలువొంద విష్ణుపురాణ మొకటి

తెలుఁగు గావించె నప్పయ్యదీక్షితుండు.

క. విష్ణుపురాణము భావ మ

వైష్ణవుఁ డెఱుంగఁ డనాదివాసన దుప్పిన్

ఉష్ణాంశుఁ గని యులూకము

తృష్ణ గదిరి దివమ నందుఁ దిరుగఁగలదే

శా. అథ్వానఁబుల నూటయిర్వదిట నాద్యంతంబులం జల్పమై
తథ్యాంశంబుల నాటిటం జెలఁగునే తద్విష్ణునామంబుచే
బోధ్యం బై నపురాణరత్నము మహాపూర్వార్థసంబాధ్యమై
ప్రధ్యాతాఖిలవిష్ణుసద్గుణగణప్రార్థ్యంబు చింతింపఁగాన్.

ఈగ్రంథము నెల్లూరుమండలముందలి వెంకటగిరిసంస్థానసరిపాలకు
లగుకుమారయ్యాచభూపేంద్రనికాలమున రచియింపబడిన ట్టిక్రింది
పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

మ ఇది భూభూషణ భూతవేంకటమహీ పృథ్వీధర ప్రాంతపూ
ర్వదిశామధ్యధరాధిపాలన మహారాజాగ్రణీ సేవ్యభూ
రిదయాసాంద్ర కుమారయ్యాచధరణీభవ్యద్వ్య శ్రీవైష్ణవా
గ్ర్యవయా ధ్యాప్యదీక్షితార్యకృతిలో రంజిల్లుషష్ఠాంశమై.

శ్రీకుమారయ్యాచభూపాలుఁడు క్రీ॥ శ॥ 1795 మొదలు
వఱకును వెంకటగిరి సంస్థానమును బరిపాలించియుండెను, కావునఁ
గనియు నాకాలమువాఁడు నెల్లూరు మండలమువాఁడనై యుండెను.

XXXXXX

441 కర్లపాలెపు సింగయామాత్యుఁడు

~~~~~

ఇతఁ డాఱు వేలనియోగి బాహ్మణుఁడు; రామన్నబుచ్చమ్మలకఁ  
గుమారుడు.

ఈవి 'నరసింహ! భక్తసంరక్షకా!' అను మకుటముతో  
౧౦౬ పద్యములుగల యొకశతకమును అల్లూరునరసింహస్వామిపై  
రచియున్నాడు.

ఈక్రింది పద్యమువలన నీకవిగృహనామము “భట్రాజు”వారై నట్లను విదప కర్లపాలెమువారయినట్లను దెలియవచ్చుచున్నది

మ. స్థిరభట్రాజకులాభిచంద్రుఁ డనఁగాఁ జెన్నొందుశ్రీరామ  
నార్యరమాకాంతసమానబుచ్చమలకే నత్యుత్తముండౌ సుతుం  
డ రహస్యార్థవిదుండ సింగకవిరాట్ ధారాళ కావ్యుండ న  
న్నరలే కేలి గ్రహింపు కావ్యము నృసింహా! భక్తసంరక్షకా!

మ. స్థిరమై యొప్పెడు కర్లపాలెపుకులశ్రేష్ఠుండు రామన్నకున్  
వరబుచ్చాంబికయందుఁ గల్గితి భవత్పాదాంబుజాధీనుడన్  
నరసింఘఖ్యకవీంద్రచంద్రుడను నీనామాఁకితం బైనకా  
వ్యరమాకాంతను గైకొనంగదె నృసింహా! భక్తసంరక్షకా!

మొదటిపద్యమందలి “భట్రాజకులాభిచంద్రుఁడ” అనువాక్య మునుబట్టి యీతఁడు భట్రాజకులజాఁ డేమోయని భ్రమకలుగును గాని యది సత్యము కాదు. ఈతనివంశీయులయొద్దనుండి తెలిసుకొని శతకకవుల చరిత్రకారులు వ్రాసియుంచినయాకవిచారిత్రము నీక్రిందఁ బొందుపజచుచున్నాఁడను,

“ఈతఁడు గంటూరుమండలమునందలి, బాపట్లతాలూకా, కర్లపాలెము వాస్తవ్యుఁడు; ఆఱువేలనియోగి; అపస్తంబపూత్రుఁడు; హరితసగోత్రుఁడు” ఇతఁడు ౧౪గి సంవత్సరములక్రితము అనగా ౧౭౬౦ క్రీ॥శ॥ ప్రాంతములఁబుట్టెను. తరువాత నాగ్రామకరణముగా నుండెను. ఈతనితండ్రిసీతారామయ్య. తల్లిబుచ్చమ్మ. ఈతనిభార్యలక్ష్మీదేవమ్మ. ఈతని వంశవృక్షమిది.





నర్సారావు పేట తాలూకా చిలకలూరు పేట సమీపస్థమగు పసుమర్తి గ్రామ మిశ్ర వి వంశీయుల గ్రామము. అప్పటికి వీరియింటి పేరు భట్టాజువారు. ఈకవి ముత్తాత కర్ల పాలెమువచ్చి తన మేనత్త భర్త కరణీకమునంగీకరించి నాటినుండి కర్ల పాలెమువారన్న యింటిపేరు నందెను. ఈతని గ్రంథరచనము క్రీ॥ శ॥ 1790 ప్రాంతమున నారంభమై యుండవచ్చును.

ఈకవికిఁ బినతండ్రియు, సోమయాజియునగు నారాయణసోమ యాజునిగూర్చి యొకకథ చెప్పెదరు. ఆతఁడాశ్రమ స్వీకారముఁజేసి, కృష్ణామండములోని గుడివాడ ప్రాంతమునఁగల “వడాలి” దేవస్థాన మును నిర్మించి త దక్షిణార్థము తన మహిమచే గృష్ణానదియందు మానిగి, నిజాముద్దాలాసభామధ్యమునఁ బ్రత్యక్షమై, యానవాబును మెప్పించి, వడాలి గ్రామమును సర్వదుంబాలాగ్రహారముగ \* ఘర్మానా గొన్న మహిమొన్నతుడు; శ్రీపరివ్రజకాచార్యవర్యపురుషోత్తమా నందావధూతయని పేరొందెను. అవసానదశయందీయన కర్ల పాలెము నకు రాఁగాఁదనయారసపుత్రుఁడు గ్రామాంతరముననుటచేఁ దనకు సమాధిచేయుట మొదలగు కర్మలసీకవి జనకునిఁజేయుమనియు, ‘తిరిగి జన్మింపవలసియున్నది. వెంటనేనీకు ఈమారునిగా బుట్టుదు’ ననియుఁ జెప్పి, సిద్ధిఁ బొందెనట!

ఆప్రకారమే యీకవి కనుజుఁడుగఁ బుట్టి, యువనయనా నంతరమున మృతి నందెనట

\* ఈఘర్మానానకలును, నవధూత మహిమలును, శివవెంకటకవులచే రచియింపబడి వడాలి దేవస్థానమువారిచే క్రీ॥ శ॥ 1915 సం॥న సేతు ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రించిప్రచురింపఁబడిన “జగన్నాథీయ” మను గ్రంథమునఁ జూడవగును.

ఈతని సంతతివారిప్పటికిని కృష్ణా, గుంటూరు మండలములందు  
న్నారు వీరిది పండితసాం పదాయము. ఈకవి విష్ణుభక్తుడు. నరసింహ  
మంత్రోపాసకుడు. రేపల్లెతాలూకా నిజాము పట్టణసమీపమందున్న  
“అల్లూరి” గ్రామమున వేంచేసియున్న శ్రీలక్ష్మీనృసింహస్వామి  
యీకవి యష్టదైవము. ఈకవి కొకసారిమతిచలించనిశతకము తండ్రి  
చదువనప్పటినుండియు మతి కలిగెను వీరికటుంబముఃబుట్టు ప్రథమ  
శిశువునకాదేవుని పేరుఁబెట్టి కులదేవతగాఁ బూజించుచున్నారు. ఇతఁడు  
సంస్కృతాధ్యములు వచ్చినవాఁడు ఇతని మంత్ర శాస్త్రజ్ఞానము  
31, 32, 33 పద్యములలో దోష్టతమగుచున్నది. ఇతఁడు భక్తిజ్ఞాన  
వైరాగ్యములుకలిగి సాంఖ్యయోగమునందుఁబ్రవేశమున్న బహువేత్త  
యని శతకపీఠికలో వ్రాసిరి. “ఈయన సత్యవాక్యపరిపాలకుఁడు వాల్మీకి  
రామాయణ పారాయణ మొనర్చువాఁడు”ననికూడ వ్రాయుచున్నారు.  
ఇందు కేశవనామములకొక్కొక పద్యము వ్రాసెను. శైలిభక్తిరసముతో  
గూడి శ్రావ్యముగనున్నది. కొన్ని పద్యములఁజూపెదను.

మ. అల నంద్రవజమందు గోపికలు నీ వత్యంతచోరుండవం

చు లలిన్ జాగ్రత నుండ కన్మౌఱగి నాచోద్యం బిదే చూడువో  
లలనారత్నములార! వెన్నడిని నిర్లక్ష్యంబుగా నేగెదన్

అల గన్ బోలదు పట్టుండందువు నృసింహ! భక్తసంరక్షకా! 27

మ ధరలో మర్కటవత్సభంగి నిను నేదాసుండు నీపాదపం

కరుహద్వంద్వము నెమ్మది న్నిలిపి యోకంజాక్ష! రక్షింపవే  
శరణం బంచు నుతించునాతనిఁ గృపన్ సత్యంబుగాఁ బ్రోతువో  
హరి! యల్లూరిపురీవిహార! నరసింహ! భక్తసంరక్షకా! 50

మ ధరలో కేశవనామసంస్కరణచే దారిద్ర్యముల్ వాసి సు

స్థిరలక్ష్మీవిభవాధ్యుడై జనులలో శ్రేష్ఠుండునై తత్త్వమా

గ్గిరహస్యంబు లశేషముల్ దెలిసి నీకారుణ్యముం బొందునో

హరి! అల్లూరిపురీవిహార! నరసింహ! భక్తసంరక్షకా! 64

## 442 శివపల్లె సర్వోత్తమకవి

1000000

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; హరితస  
గోత్రుఁడు; అన్నయామాత్యపుత్రుఁడు అన్నయామాత్యున కార్గురు  
కుమారులు, పెద్దవాఁడుఁగ్గుమఱి) ఈసర్వోత్తమకవి రెండవవాఁడు.

ఈకవి లక్ష్మీన్నారాయణపరిణయ మనునాల్లాశ్వాసముల  
ప్రబంధమును రచించి యిచ్చద్రగిరియందుండఁజేరి రామచంద్రునకర్పితము  
చేసెను ఇతఁడు రాఘవవిజయ మనుమఱియొక ప్రబంధమును రచించి  
చినట్లు కవిచెప్పకొనియున్నాఁడు. కాని యది నాకు లభ్యము కాలేదు.  
ఈకవి అన్నయామాత్యునిపుత్రుఁడై నట్టిక్రిందగనుపరచినగద్యలో  
నున్నది.

గద్య :— ఇది శ్రీమదభద్రగిరిరామలబ్ధకరుణాకటాక్షలబ్ధకవితావిచిత్ర  
యాపస్తంబసూత్ర హరితసగోత్రపవిత్ర శివపల్లిఅన్నయామాత్యపుత్ర  
సర్వోత్తమనామధేయప్రణీతం బైనలక్ష్మీనారాయణపరిణయం బను  
మహాప్రబంధఁబు”

కృత్యాదిలో “మఱియునన్మజ్జనకఁ డగుమాధవ నుమాధవ  
గలయతనివర్ణించెద.

ఉ. మాధవనాము, దీనవనమాధవనాముఁడు సంతతాశ్రితా  
బోధనబోధినీకపరముండు పురాతనజన్మకాముఁ డా  
రాధితవీర రాముఁ డరిరాజవిభాళిక రాళిధాముఁడున్  
గోధనపాలరాములకు కూమి భక్తుఁడు శక్తుఁ డత్తులన్ .

క. ఆతని తనయుల మార్పుర  
మాతతవిఖ్యాత కీర్తిమహిమలచేతన్  
సీతారాముల భక్తుల  
మేతద్విశ్వంబునందు నెఁగితి మెఁమిన్ .

అని తనతండ్రి మాధవనామఁ డని వాసికొనియున్నాఁడు. ఈనామ భేదమునకఁ గారణము తెలియదు. అన్నయామాత్యునకు మాధవుఁ డనినామాంతరము కలదేమో !

ఈతనికగ్రజుఁడు జగ్గమంత్రియైన ట్లీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పి యున్నాఁడు. తక్కిన సోదరులనామములను నుడివియుండలేదు.

క. శ్రేష్ఠ శ్రేష్ఠం డగుమా  
యిష్టఁడు సుగుఁడై కఘనఁడు నిందునిభాస్యం  
డప్తైశ్వర్య కళాయత  
శిష్టం డాజగ్గమంత్రిశేఖరుఁ డొరున్.

ఈక్రిందివిచనమువలన నీతఁడు భద్రాద్రియందు వెలసిన శ్రీరామచంద్రుని భక్తుఁడైనట్లును, రాఘవవిజయ యనుగ్రంథమును రచించి, యాదేవున కర్పించినట్లును దెలియుచున్నది.

వ. “అనంతరజాతుండనగుచు శ్రీరామనామంబున విలసిల్లిన యుల్లంబున మల్లడిగొను శ్రీరామచంద్రపాదాఠవింద భజనానంద కందళిత హృదయారవిందుండనె యుండి యాస్వామివర్ణనీయంబు లగు సముదయంబులెన్నెన్నీయుఁ జెప్పి సమర్పించి యందు శ్రీరాఘవ విజయంబు రచియించినమర్పించి మఱియు శ్రీలక్ష్మీనారాయణపఱణ యంబును పూర్వంబు రచియించిన కరణి నొనరించెద నందుకథీశ్వరుండై నభద్రాద్రి శ్రీరామభద్రదేవునిమహిమ లుపన్యసించెద”

కృతిపతి వర్ణనముసేయుట కవిసంప్రదాయము. కావున నీకవియు రామాయణకథను సంక్షిప్తముగా నొకవచనములో వ్యవస్థంతములకఁ బూర్వమున రచియించియున్నవాఁడు.

పై నుదాహరించిన వచనములో “శ్రీలక్ష్మీనారాయణపఱణ యంబును పూర్వంబు రచియించినకరణి నొనరించెద” నని వాసి యున్నాఁడు. దీనినిబట్టి లక్ష్మీనారాయణపఱణయమచు గ్రంథమును

పూర్వతవరో రచించియున్నట్లు తోచుచున్నది. దీనితోడుగ వ్యవస్థాంతరమున “సమర్పితంబుగా నాయొనర్పఁబూనిన శ్రీలక్ష్మీ నారాయణపరిణయంబు విరచించిన కవిసార్వభౌముని సహోదరాదిజను లీప్రబంధంబు భద్రగిరి శ్రీరామభద్రుల కంకితంబు గావింపుమనిన తద్వాక్యంబున నే రచింపఁబూసితి నమృతానుభావుండు దివ్యకీర్తనంబునంజేర్చి యవసరించుఁ గావున” అని కవి వ్రాసియు న్నాఁడు. ఈచనమనుబట్టి యొవరోకవిసార్వభౌమబిరుదాఁకితుఁడు లక్ష్మీనారాయణ పరిణయమును రచించియున్నట్లును అతని సహోదరాదిజనము లీప్రబంధమును భద్రాద్రిరామునకంకితము చేయ వలసినదని కోరఁగా తానాపకారమును జేసినట్లును కనఁబడుచున్నది. ఆకవిసార్వభౌమఁడెవరో కృత్యాదియందుఁ పేర్కొనలేదు ఆకవి సార్వభౌమఁడు లక్ష్మీనారాయణ పరిణయమును సంస్కృతమున రచింపఁగా సర్వోత్తమకవిదాని నాంధ్రీకరించెనా యని సంశయము కలుగుచున్నది. అట్లయినచో ఆసార్వభౌమునిపేరు చెప్పఁడా! దాని కిదియాంధ్రీకరణ మనిచెప్పఁడా! సహోదరాదిజనము లీప్రబంధమును రామున కర్పింపుమని చెప్పియుండిరనుటచే నాకవి సార్వభౌమఁ డెప్పటివాఁడో కాఁడు. ఇది యంతయుఁ జూడఁగా, సర్వోత్తమకవి, శ్రీలక్ష్మీనారాయణ పరిణయమును రచించి, కృత్యాది వ్రాయకుండ చనిపోయి యుండుననియు, నాతనిసహోదరాదులు ఎవరినో యొకరిని కృత్యాదినివాసి, భద్రాద్రిరామునకంకితము చేయుమని గోరియుండు రనియుఁ ఆయెవరో యొకరీతిగముగాఁ గృత్యాదిని ఆశ్వాసాద్య త పద్యములను వ్రాసియుండురనియుఁదోచుచున్నది. గద్యలోని అన్నమా మాత్యునకు మాధవనామము నామాంతర మేమో యని పైని వ్రాసితిని గాని యది నామాంతరముగాదనియు, అన్నమాత్యుఁడు సర్వోత్తమ కవిత్వంబు యనియు మాధవనాయఁడు కృత్యాదికర్త యొక్క జనకుఁ డనియుఁ దోచుచున్నది.

ప్రథమాశ్వాసములనందలి “అవధరీపుము” అనుట మొదలుగా గ్రంథమంతయు సర్వోత్తమకవియు, సంతకుఁ బూర్వపు కృత్యాదియు, ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములును కృత్యాదికర్తయు రచించి యుండునని నేననుకొనుచున్నాఁడను. ఆశ్వాసాంతగద్య లోకతీరున లేవు. నేను పైని వ్రాసినగద్య గ్రంథాంతమందలిది. అందు ‘శివపల్లి’ యనిగృహనామ ముదాహరింపఁబడియున్నది ఈ గృహనామము తక్కిన మూడాశ్వాసాంతగద్యల యందును లేదు. అన్నయామాత్య పుత్రు అనువాక్యమునకుఁ బిమ్మట గ్రంథాంత గద్యయందు లేని “హృదయకమల కర్ణికాంతరాశస్థిత శ్రీ సీతారామచంద్ర” అను వాక్యము తక్కిన మూడాశ్వాసాంతగద్యల యందు నున్నది.

కృత్యాదిలోఁ గురువుల నీక్రింది పద్యములలో నుతించి యున్నాఁడు.

వ. అనివీరలం దలంచి, భావికవిశ్రేష్ఠులకఁ బ్రణమిల్లి తదనంతరం బున నస్మత్వాస్వములగు గురుస్వాముల నభివర్ణించెద.

క. శ్రీభట్టార్యసంభవ  
ప్రాభామితసూర్యనిభులఁ బండితశుభులన్  
శోభాతిలక్షణిభులన్  
శ్రీభాసితమూర్తిసఖుల సింగరప్రభులన్.

నీ. తనకటాక్షమ్మన దాసులకెల్లను  
యిష్టార్థసంపద లిచ్చు నెపుడు  
తనపాదతీర్థంబు దినమును గలుగంగ  
గంగాంబుస్నానంబుఁ గలుగఁజేయు  
తనదాస్యకృత్యముల్ వినయంబుతో జేయ  
భాగవతాధీనపరునిఁ జేయు

తనమంత్రపఠనచే దామోదరస్థాన

మబ్బునబ్బురముగా నిబ్బరముగ

గీ. నామకీర్తనల నాత్మయం దభినుతింతు  
అడియడని తిరువడిఘళె నా శయింతు  
గొండఁ డనియును, మఱి యను దొత్తుండనియు  
హత్తుణిని యెంతు నాచార్యు హర్ష మునను.

కృత్యాదియందు రామానుజాచార్యునిఁగూడఁ నీక్రింది  
పద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

క. రామానుజసిద్ధాంతుని  
రామానుజఁ గొలుతు యోగిరాజగుఁడు  
క్షేమంకరచూడామణి  
గామితచింతామణిని సుకారణఘటిన్.

ఈవర్ణనములను ఇందువయోగించిన బ్రావిడపదములనుబట్టి  
చూడగా నీకృత్యాదికర్త వైష్ణవబ్రాహ్మణుఁ డనితోఁచుచున్నది.  
తాని, యీతనికగ్రజుని, జగమంత్రియని యనుటచే, వైష్ణవుఁడుగాక  
వైష్ణవాచారతత్పరుఁడైన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడేమో యనిసంశయము  
కలుగుచున్నది. ఈజగయకు మంత్రితబ్దము పుట్టివునుబట్టి వచ్చి  
నదితాని, మంత్రిత్యముచే వచ్చినట్లు కనఁబడదు. పైనినుదాహరించిన  
పద్యములోని “అనంతర జనితుండనగుచు శ్రీరామ నామంబున  
విలసిల్లిన” అనువాక్యము కృత్యాదికర్త ‘శ్రీరామ’ నామధేయుఁ  
డయినట్లు స్ఫురింపఁజేయుచున్నది.

కృత్యాదికర్త సుకవి, కుకవి, వర్తమానకవులను ఈక్రింది  
పద్యములలో సంస్కరించియున్నాఁడు.

- క. ఆదికపీందులఁ దలఁచెద  
వేదవ్యాసాదిమునుల విద్యాభునుల  
త్యాదరసుకవీశ్వర న  
మోదావహయాంధ్రకవుల మొదలఁ దలంతున్.
- ఉ. కూశలునైన యట్టిదొరకూసల కఠిత మిచ్చి హేచ్చుతా  
హాళిని సత్కవిత్వపరులం బెనునమ్మియు సొమ్ము లెమ్మెయిం  
జాలను బుచ్చుకున్నకవిచావడిపీఠుల నోకిలింది నే  
పాళిగభద్రకైలపతి భక్తిఁ దలంచి రుదించె నాలుకన్.
- వ. అని యిష్టదేవతావందనంబును బురాతనకవీశ్వర వందనంబును  
గుకవినింధనంబును గావించిన ర్తమానకవీశ్వరులం దలంచెద.
- క. భావజ్ఞఁ డనఁగ భూమిని  
భావుక మైనట్టికవితఁ బ్రఖ్యాతముగా  
భావజడనకుని పేఁట  
భావనకవిదండి వెలయు భావనజేతున్.
- వ. తదనంతరంబ
- సీ. కమలాక్షుఁబూజించుఁ గమలపుష్పమ్ముల  
గమలభవాండభాండములయందుఁ  
గమలనాభుని పాదకమలమ్ము లెప్పుడు  
మానసంబున నెంచు ధ్యానముంచి  
కమలనాభుఁ దలంచి కమలాకరమ్ముల  
స్నానముల్ సేయు సుస్నాతుండగుచుఁ  
గమలబౌధవవంశకలశపయోరాశి  
సోముఁ డారామునిఁ బ్రేమఁ దలంచు



గీ. గమలనాభుని పేరు హృత్కమలమందు  
నుంచఁ జేకూకఁ గవితాప్రపంచ మిపుడు  
భోజదర్శను గవిరాజభోజఁ దలఁతు  
గామపల్లెను వెలయు నాకమలనాభు.

వ మఱియును.

క. మజ్జనకసమానుం డగు  
సజ్జనసహవాసయుతుఁడు సర్వోత్తమఁడనీ  
ముజ్జగము లందు వెలసిన  
యజ్జగదీశ్వరుని పూజ నలరం జేసెన్.

క. శివపల్లి సర్వధీమణిఁ  
బ్రవిమలకావ్యాధిఫణిని భాసురద్వమణిన్  
నవరత్న కాంచనాఘ్రిణిఁ  
బవిరన్నిభమంత్రిమణిని బరమకృపాణిన్.

ఇందుఁ గడపటి రెండుపద్యములలోను వర్ణించినకవియే,  
శ్రీలక్ష్మీనారాయణపరిణయగ్రంథకర్త యగు శివపల్లెసర్వోత్తమకవి  
యని స్పష్టమయినది. దీనినిబట్టి గ్రంథకర్త వేఱనియు, గృత్యాదికర్త  
వేఱనియు నిర్దిష్ట మగుచున్నది. పై పద్యములలోఁ జెప్పఁబడిన కవల  
నాభకవియు, భావనకవియు నెవ్వరో వా రేమేమిగ్రంథములను  
రచించిరో తెలియరాలేదు. కృత్యాదియందుఁ జెప్పబడిన రాఘవ  
విజయమునురచించినకవి, కృత్యాదికర్త యగు శ్రీరామకవియే కాని,  
సర్వోత్తమకవి కాడని నిశ్చయింపవలసియున్నది.

పై నచ్చెప్పిన కమలనాభకవి నివాసము కామపల్లె అని సీస  
పద్యములో నున్నది. కామనూరి అప్పకవి నివాసము కామేపల్లె. కాని  
యీ కామపల్లెలు కృష్ణామండలము లో నొకటియు, గుంటూరుమండ  
లమునం దొకటియు, నెల్లూరు మండలమునం దొకటియు నున్నవి.

కమలనాభునినివాసమిం దేసియో ! కృత్యాదికర్తయు, గ్రంథకర్తయు  
నా కామపల్లెవివాసుగో, తత్త్వాంతగ్రామనివాసుగో యయియుందురు.  
గోదావరిమండలములోని భద్రాచల రామస్వామికిఁ గృతియిచ్చుటచే  
సీతఁడు తత్త్వాంతనివాసుడేమో యని శ్రీలక్ష్మీనారాయణాచారియ  
ముదితప్రతిపీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు. కాశీవిశ్వేశ్వరుఁడు  
శ్రీశైలమల్లిఖార్జునుఁడు, ద్రాక్షరామ భీమేశ్వరుఁడు, భద్రాచల  
రాముఁడు ఇట్టివారలు కృతిపతులైనప్పుడు, కవులు తత్త్వాంత  
నివాసులని నిర్ణయించుటలో బ్రహ్మదము కలగవచ్చును. కావున  
సీవిషయమింకను విచారణీయము కృత్యాదికర్త కవిత్వము, సర్వవిధ  
ముల గ్రంథకర్త కవిత్వమనకుఁదీసి పోవునదిగానున్నది ఇందలి కథ  
యందు సముద్రుఁడు సంతానార్థియై శ్రీమహాలక్ష్మీ తన గర్భవాసమున  
జనించుటకును, శ్రీనారాయణమూర్తి యామెను వరించి తన సన్నిధి  
యందు నివాసమొనర్చునట్లు వరంబుగోరి తపం బొనర్చుట, సురాసు  
రులు పాల సముద్రము మధించుట, అందుఁ జంద్రకల్పవృక్షలక్ష్మ్యా  
దులు జనించుట, చంద్రాదులకాశాది స్థలంబులనొందుట, శ్రీమహా  
లక్ష్మీ శ్రీ నారాయణుని వరించుట యనునవి కలవు.

అచ్చటచ్చట స్వల్పముగా నప్రప్రయోగములున్నను, సీతని  
కవిత్వము ద్రాక్షాపాకముతో మధురపదయుక్తమై మనోహరముగా  
నున్నది ఈకవి కాలమును నిర్ణయించుట కాధారములేమియు  
లభించలేదు. 150 సం॥లకుఁబూర్వపువాఁడై యుండునని పీఠికాకారులు  
తలచియున్నారు. ఇతరములైన యాధారములు లభించువఱకు  
నాకాలము సత్యమనియే యంగీకరించుము

మచ్చ పద్యములు :

శా. శ్రీరామాధవభక్తియుక్తుఁడు పరిక్షిద్భావుఁడుద్యత్రమ  
ప్రారంభంబున జాహ్నువీతటమునన్ బ్రాయోపవేశక్రియా

- చారుండై శుకయోగిచంద్రుఁగని యంచదృక్తిఁబూజించి యిం  
పారన్ భాగవతార్థసారమతుఁడుద్యత్ ప్రీతితోఁ దెల్పుగన్. ౧౪
- ఉ కమలదళాయతేక్షణ వికాసజతాత్మభవాస్త్రలార! మీ  
బొమలను విండ్లుగృగ్విశిఖముల్ గలుగన్ వలరాయుఁడీ త్రిలో  
కములనుగెల్పెఁగాక! యివిగావనిసన్ దృఢమాత్రమైన చా  
పముఁగొనిగెల్పునే! మిగులఁబట్టిన గండుశిలీముఖంబులన్. ౧౫
- మ. కలుముల్ నిత్యములే! విలాసగతులకల్పంబులే! శౌర్య వో  
ర్బలపాండిత్యములన్ జరస్థితలే! సామ్రాజ్యోన్నతుల్ శాశ్వతం  
బులే! కాంతాసుతమిత్రసంగతులపెంపుల్ ధైర్య భావంబులే!  
తలఁపన్ దేహములైన నమ్మఁదగునే' తథ్యంబుగా భార్గవా! ౩౬
- చ. నెలఁతల నమ్మరాదగెడి నీతులు పల్కలుదానె చెప్పఁగాఁ  
దెలియక మాయలాఁడి కనుతేటలు గుబ్బులచి త్రరంబులున్  
బలుకులమద్దులన్ నగవుబాగులు గన్గొని చొక్కిమాయఁగా  
దలఁపక మోసపోయితిమి, తామర సాక్షుల నమ్మవచ్చునే! ౩౭

॥౦౦౦౦॥

## 443 కూచిమంచి వేంకటరాయకవి

ఇతఁడాలువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు;  
కౌండిన్యగోత్రుఁడు; కూచిమంచి తిమ్మయమంత్రికిని సుబ్బమాంబకును  
దనయుఁడు; జగ్గనమంత్రికి జాత్తుఁడు; సుప్రసిద్ధ కవిశేఖరుఁడైన  
కూచిమంచి జగ్గకపికివేంకటరాయకవి మునిమనుమడు; ఇతఁడు  
వాకాయలపాటి వెంకటకవికి మేనల్లుఁడు; శిష్టు కృష్ణమూర్తికవికిహితఁడు  
దేవులపల్లి సీతారామశాస్త్రిగారికిఁ బ్రియశిష్యుఁడు

ఈకవికి “సర్వలక్షణసామాజ్యచక్రవర్తి” యనిబిరుదుకలదట.  
ఇతఁడు “సకలలక్షణసారసంగ్రహము” అను లక్షణ గ్రంథమున,

“మదనగోపాలగోపికాహృదయలోల” అను మకుటముతో మదన  
గోపాలశతకమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది. లక్షణగ్రంథము  
నాకులభింపలేదు, శతకము మ ప్రా. పుస్తకభాండాగారమునందున్నది.  
ఈతని నివాసము గోదావరిమండలమందలి. పితాపుర సమీపగ్రామము  
కవి తననుగూర్చి శతకమున వ్రాసికొనిన రెండుపద్యము లీక్రింద  
నుదాహరింపబడుచున్నవి.

సీ      కౌండిన్యగోత్రవిఖ్యాతుడఁగూచిమం  
                చ్యవ్వయాంబోధిశశాంకుడైన  
తిమ్మయనామ మంత్రీవరునకఁగనా  
                మణియగుసుబ్బచూంబకునుసుతుడ  
ప్రథిత దేవులపల్లివంశసంభూత సీ  
                తారామళాస్త్రీవతంసమణికి  
ప్రియశిష్యవరుడ, సంస్కృతమున శుద్ధాంధ  
                ముననాంధ్రము నమఱిమూఁడుగతుల  
గద్యపద్యాళిచేతను, గవితగూర్చు  
నేర్చుగలవాడ, విశ్రమనిర్ణయవిడుఁ  
డఁగవిజనశిరోమణిహితుడనుక మేళ !  
మదనగోపాల !    గోపికాహృదయలోల !

సీ.      సకలలక్షణసార సంగ్రహాభిప్రాయ  
                విజ్ఞాననైపుణి వెలసినాడ  
శ్రీకుక్కుటేశ కృపాకవితేజు  
                లబ్ధకవిత్వకళాధురంధ  
రుండఁగు కవిరాజశుంఢాలమత్తము  
                గేశ్వరుడశిష్టకృష్ణమూర్తి  
కవిరాజహితుడ వంకాయల పాటి వేం  
                కటరాయశాస్త్రీ శిఖామణికిని

భాగినేయుండ, సీపాపపద్యమును  
నమ్మినాడ, వేంకటరాయనామధేయుఁ  
డను శతకము రచించెదఁగొనుము డీని  
మదనగోపాల ! గోపికాహృదయలోల !

ఈకవి శా. శ. ౧౭౭౦ వ సంవత్సరమున నీశతకమును  
రచించినట్లే క్రిందిపద్యములో జెప్పకొనియుండుటచే నితఁడిప్పటికి  
నూతనండ్ల క్రిందటనున్నవాఁడు. (అనగా క్రీ. శ. 1848 ప్రాంతము)

సీ, అవనిపై శాలివాహనశకాబ్ద బులు  
విష్ణుపదర్షి పృథ్వీధరావ  
దాతాంశు సంజ్ఞాన్వితఁబులై తనరంగ  
నలరారు కీలక హాసమున  
వై శాఖమాసాంత్యపక్షంబున శశాంక  
వాసరసంయుక్త వాసుదేవ  
తిథివటకతిథి క్రి తేదరిల్లఁగ నీస  
శతకమురచియించి సకలవిభుధ

గీ చక్రవర్తి శునకనీకొసంగిఁగొను  
మతులవనమాల లలితబాహంతరాళ  
చిత్రకాంచితఫల ! రక్షితకుచేల !  
మదనగోపాల ! గోపికాహృదయలోల !

ఈకవితండ్రియైన తిమ్మయ్యామాత్యుండు సంస్కృతమున “సరస  
హృత్కుముదచంద్రిక” యను కావ్యమును రచియించెనట. ఈకవి  
కుమారుండైన (శ్రీ)రామమూర్తి “రామలింగేశ్వర శతకము”ను రచి  
యించెనట. ఈకవి మేనమామయైన వంకాయలపాటి వెంకటకవి  
మదనగోపాలశతకమును రచియించియుండెను. అతని చరిత్రము  
నీగ్రంథమున వేటొక చోలిఖంపఁబడినది. ఈకవి ప్రపౌత్రుండైన

శ్రీరామమూర్తి యొక్క గ్రంథమాలను స్థాపించి మాతృభాషాసేవసేయుచు నిప్పుడున్నాడు ఈ వెంకటరాయకవి కవిత్యము సలక్షణమై మనోహరముగానున్నది.

## 444 పిండిప్రోలి లక్ష్మణకవి

ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు, ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; గోపాలమంత్రికిని రాజమకును బుత్తుఁడు; రామకృష్ణమంత్రికిని శంకరమకును జాత్తుఁడు; కీర్తి సీతారామామాత్యునకును లక్ష్మణ్యుకును దాహిత్రుఁడు; ఇతనినివాసము గోదావరిమండలమందలి కుయ్యేరనుగ్రామము. శ్రీ భీమేశ్వర నిలయమగు బ్రాహ్మరామ కీర్తనము రెండుమైళ్ళదూరములోనున్నది.

ఈకుయ్యేగు పితాపురసంస్థానములోనిది. ఆర్యవటమనుగ్రామమునఁ గాపురముండెడు రాపుధర్మారాయఁడను వెలమకులజఁడు సంవత్సరమునకు గొంతద్రవ్యము నొసంగుపద్ధతిని గుత్తకుదీసికొనెనట. ఆగ్రామమున నీకవికుటుంబమునకుండిన మూఁడుపుట్లపండఁము భూమి నపహరించి జరాయితీ భూములలోఁ గలిపివైచి వ్యవహరించుకొనుచు నెన్నివిధముల బ్రతిమాలినను విడిచి పెట్టనందునఁ గోపించి, యాతనిని రావణాసురునితోఁ బోల్చి దూషించుచు, రెండర్థములువచ్చునట్లొక కావ్యమును రచించెను. కవియే శ్రీరాముఁడు. కవి భూమికి లంకపాలమనిపేరు. ఆభూమియే సీత. దమ్మారాయఁడు రావణుఁడు. పర్యవసానము లంకావిజయము. కనుక యీకావ్యమునకు లంకావిజయమనిపేరు. దీనికి రావణ దమ్మాయమని నామాంతరము కలదు. మొట్టమొదట సిగ్రంథమునకుఁ గలిగి “రావణదమ్మాయ”మనియే పేరుంచెననియు నీతనితో నమకాలికుఁడు నీతనికిఁ గవిత్యవిషయమునఁ బ్రతిస్పర్ధియునగు శిష్టకృష్ణమూర్తి శాస్త్రికవి “అల్పాచారంపూర్వం” అను సూత్రమును

బట్టి అల్పాచ్చులుగల పదము పూర్వమందుండవలసివచ్చుటచే దమ్మ  
రావణీయమనియుండవలయునుగాని, రావణదమ్మియమనియుండ రాద  
నియు నాక్షేపింపఁగా గ్రంథనామమును లంకావిజయమనిమార్చెననియు  
నొక ప్రతీతికలదు. ఇందెంత సత్యముకలదో నిర్ణయింపజాలము.

కవిశ్రీరాముఁడని పై న చెప్పబడియున్నను, గ్రంథమున కొన్ని  
పద్యములలో సీతనిని, లక్ష్మణుఁడుగాను, లంకాపతిగాను, నింకను  
మఱికొన్ని పేరులతో నాయాసందర్భమునుబట్టి వర్ణించినట్లీక్రింది పద్య  
ములలో సూచించియున్నాఁడు.

గీ. లక్ష్మణుండు, లంకాపతి, లక్ష్మణౌగ్ర  
జుఁడు కవనచారి గోపాలసూనుఁడజను  
వంశజాతుఁడు, రాజాంబవత్స, పిండి  
ప్రోలి కవివరుఁడను పీళ్ళబొదలమీపు.

కవితండి స్వప్నముఁగనుపడి యీగ్రంథమును రచియించి కుయ్యేరు  
నందున్న గోపాలస్వామికంకితముచేయుమని చెప్పినట్లు యీక్రింది పద్య  
ములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. పాత్రభారఁబాజ గోత్రుఁడాపస్తంబ  
మునిసూత్రుఁడగు పిండిప్రోలి రామ  
కృష్ణమంత్రికి శాంకరీసాధ్వీకిని బెద్ద  
పట్టి శ్రీతిమ్మయ పద్మనాభ  
వే. కటాచలరామవిభులకగ్రభ్రాత  
కీర్తి సీతారామాకృతికి లక్ష్మి  
యనుసతికిఁదనూజముగు రాజమకుంపతి  
ప్రభితుఁడౌ తిరుపన్నరామకృష్ణ

గీ. నామలక్ష్మణౌఖ్యుని నను రాముఁగన్న  
తండిగోపాలమంత్రిసమ్మతివిశేష

జేవతామంత్రిద్యుతిభాసిత్రిదివవాసి  
కరుణనొకనాఁడు నాకలఁగాననయ్యె.

సీ. ఆరెవట్టంబన్న యూరనుండెడు రావు  
బుచ్చయ్య సరసమాపుత్రకుండు  
దమ్మన్నరావన ధర్మరాయండన  
నిరుపేళ్ళతో నెసఁగువెలమ  
యరయభద్రయ్య జగయ్య తమ్మయ్య తా  
వయ్యలన్నలుగురికగ్రజుండు  
పుత్రాదిసంపత్తిపొసఁగునలఁడు మన  
కుయ్యేరు ప్రీతితోగుత్తచేసి

గీ నీదులంకమాన్యము బల్కివి హరించె  
గానఁద్రాప్తిపైకై రాముకథయును మన  
కథయు జతగాఁగ నర్థంబు ఘటనపఱచి  
కృతిరచించి గోపాలునకిమ్ముతనయ !

క. అతనిఁగృతిపఱిజేసిన  
భ్యాతియగుం గార్యసిద్ధియగుం గైవల్యం  
జేతుదినబ్బను మనకుల  
జాతులకందఱకు నిది నిజము లక్షణుఁడా !

ఉ. కొందఱుశబ్దసౌప్తవముఁగొందఱు భావముఁగొందఱర్థముం  
గొందఱు సంధిసఁఘటనఁ కొందఱలంకృతివృత్తి గొందఱుం  
గొందఱు తెన్నుసంస్కృతముఁ గొందఱు ఛందము గొందఱన్నియున్  
గొందఱు చూతురెల్లకవికోటిభవీయనఁజేయు మిశ్రుతిన్ .

ఈకవికిఁ బ్రపితామహుడైన శృష్టమంత్రియనేకధర్మకార్యము  
లను గావించినట్టికింది పద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.



సీ. కుయ్యేటికీ శాన్యమయ్యున్న తోరాల  
 కోటిచెంత రచించెదోటయొకటి  
 గ్రామస్థపాంధ తర్పణ మధురోదక  
 ప్రపనిజావాసాబిరమునంగట్టె  
 నలఘుపుణ్యక్షేత్రముల దననిక్షేప  
 మమరఁజేసెను రమేశ్వర్యణముగ  
 నుర్వీసురులకు గృహోపకరణ ధన  
 క్షేత్రాదిదానముల సేసెమిగుల

గీ. భూరిదివ్యాలయ తటాకములుఘటించెఁ  
 గృతిముఖంబున నత్యంతకీర్తివడసె  
 మంత్రిమాతృక డె లోకైకమాన్య పిండి  
 ప్రాళి శ్రీకృష్ణవిభుఁడు మర్బధనిభుండు.  
 ఈకృష్ణమం తికగ్రజుఁడైన సింగమంత్రి గణపతిరాజువారివద్ద  
 “దివాన్లీ” చేసినట్లీందిపద్యములో వర్ణింపఁబడియున్నాఁడు.

సీ. ప్రకటమా గణపతిరాజువారిజమీ ది  
 వాన్లీచేసె నేవరవిభవ్రుఁడు  
 బహుదేశభూప సఖాపూజ్యుఁడగుచు నం  
 దలమెక్కితిరిగె నేతరణితేజుఁ  
 డన్న పానీయవస్త్రాదులనర్థలఁ  
 దృపులఁ జేసె నేదీప్తయశుఁడు  
 సంగీత సాహిత్యసరసవిద్యలకు నా  
 శ్రయఁడనఁదనరె నేచతురబుద్ధి

గీ. యతఁడు హరిభక్తుడర్హధర్మానురక్తుఁ  
 డార్యజనహితుఁడతులగాంభీర్యయుతుఁడు  
 చారురూపస్మరుఁడు సదాచారపరుఁడు  
 రుచిరగుణపాళి! సింగనసచివమాళి!

కవి తనజన్మస్థానమైన కుయ్యేరు సీక్రింది పద్యములలో వర్ణించి యున్నాడు.

మ. పురమధ్యస్థిత విష్ణుదర్పణమౌ నాఁ బూర్వాశ నాత్రేయి భా  
స్కరిదూతంబుఁజేరసీని కరణిం గాలాశమల్లిశుఁడ  
ప్పరలక్ష్మీసఖులొక్కొనాఁ బడమరం బొడ్డమ్మ తాళ్ళమ్మలు  
త్తరదిగ్భూమిదొరాలకోడుదధిచందంప్పబాఁ గుయ్యేటికిన్

శా. భవ్య కోశయుగాదిదూరయమదిగ్భాగక్షమాసంగ తా  
చ్చవ్యాకీర్ణ తరంగ శీకరసమంచద్దాతమీనామ స  
ద్వివ్యద్విపవతీ భవాదిమ దిశాత్రేయీ సు సంగోల్లస  
ద్గన్ధ్యాతిద్వయదూరసంస్థిత మహా కల్లోలి కుయ్యేటికిన్.

శా. దత్తారామ ఫరీకనిర్మిత గుహాంతస్థాయి భీమేశ సః  
జ్ఞాత్రోణీధర కార్ముకాంతి కవిరాజ త్సప్త గోదావరా  
శుక్షేమంకరనిర్మలాను గతసశుద్ధోత్తరాశీకకు  
ల్యాక్షీణోదక సంయుతాది మునిశాస్థాత్రేయి కుయ్యేటికిన్

కవి కాలక్రమమునకై శ్రమపడనక్కరలేకుండ గ్రంథరచనా కాలమును గవియే యిట్లు చెప్పియున్నాడు. “కల్యబ్ధములు ౧౮౯౮ శాలివాహనశకాబ్దంబులు ౧౭౧౯ ఇంగ్లీషుసంవత్సరములు ౧౭౯౭ ఫిబ్రవరి ౧౨౦౭ నగు పింగళసంవత్సర శ్రావణమాసములో రచించి ప నుద్యోగిండియున్న సమయంబున”-

ఇంచుమించుగ నూటయేబదియేండ్లక్రిందట సీగ్రంథము రచి యింపఁబడినది. ఈకవికిఁ బూర్వము తిట్టుకావ్యములను రచించిన వారిలో మొదటివాఁడు కూచిమంచి జగ్గకవి. ఆతఁడీతనివలె ప్రత్యర్థిని న్నేమగాగాక ప్రత్యక్షముగానే దూషించియుండెను. ఈతఁడట్లుచేయక (శ్రీ)రామఁడు వృక్షమునుమాటుచేసుకొని వాలిన వధించినట్లు రామ కథను మాటుచేసుకొని, శత్రువుపై వాగ్భాణములను ప్రయోగించి

యుండెను. ఈతని వాగ్భాణము శత్రురంహారమునందెంతవఱకు  
బనిచేసెనో చెప్పజాలముకాని, లంకభూమిమాత్రమితనిపరమయ్యెనని  
తెలియుచున్నది. కవి తన లంకభూమితో సంబంధించిన గాథతో  
కలిపిచెప్పటకెంతవఱకు తోడ్పడునో అంతవఱకుమాత్రమే రామాయ  
ణమునందలి ముఖ్యకథను గ్రహించెను ఈతని పద్యములయందు  
సామాన్యముగా లంకపాలముగాథయే ముందుగా స్ఫురించుచుండును,  
రామాయణామును గ్రహించుటకుఁ గొంతవఱకు శ్రమపడవలసి  
వచ్చును. ఈకవి ధారాశుద్ధికలవాఁడును సరసమైన కవిత్వమును  
జెప్పకలవాఁడునై యున్నాఁడు. కాని యీతఁడు చేపట్టినది శ్లేష  
కావ్యమగుటచే నీతనిసామర్థ్యమిందుఁ బూర్తిగా వ్యక్తమగుటలేదు  
అయినను

గీ. ఏడుపఁదుముల్లోకఁ బులెఱుఁగలక  
నేలకొలపరక్షేత్రాప్తిమేలుగాదు  
పేర్కొనాభూమిజాత సంప్రీతితోడ  
వీడుమదియె సౌఖ్యములిచ్చవేయునేల.  
గీ. జ్యేష్ఠుఁడా! లక్షణౌగ్రజక్షేత్రమీవు  
వదలకుండిన మోసంబు వచ్చునింకఁ  
జండనిర్భీక వనచారి పిండిప్రోలి  
కవికుఁవరునితో రిపుత ముఖ్యముగవలదు.

క లేదమ్మా కష్టము నీ  
లేదమ్మా సేగిభీతిఘృణానీవొందన్  
రాదమ్మా యికమిన్నక  
పోదమ్మచుదుక్తినిజము పొలుపుగదమ్మా!

ఇత్యాదిపద్యములయందు రెండర్థములును సుగమములై యుండునట్లు  
రచించియున్నాఁడు. ఇతఁకిట్టిశ్లేషకావ్యమునుగాక, చక్కనిప్రబంధ  
మునేదైన రచియించియుండునని యింతకంటె మిక్కిలి మనోహర

ముగా రచియింపఁగలిగియుండునని చెప్పుటకు సంశయింపఁబనిలేదు. ఈతఁడీలంకావిజయముతప్ప వేఱొక గ్రంథమేదియు రచించినట్లు కన్పట్టదు. ఈతనికాలమున శిష్టు కృష్ణమూర్తియను నొక పండిత కవియుండెను. సర్వకామదాపరిణయాది బహుగ్రంథ నిర్మాతయగు నాతఁడు గొప్పపండితుఁడును ఉభయభాషాకవిత్వ విశారదుఁడునునై యుండెడివాఁడు. ఆకవిచారిత్రమును వేఱుగా వ్రాసియున్నాఁడను. ఈకవులిరువురును బ్రతిస్పర్థులుగా నుండెడివారు. లక్ష్మణకవికంటె కృష్ణమూర్తికవి పండితుఁడనుటలో సంశయములేదు. లక్ష్మణకవికంటె నాతఁడనేక గ్రంథములను రచించి, యనేక రాజాశ్రయములను సంపాదించియుండెను. ఆతఁడు సాధుశ్వుభావముకలవాఁడు. లక్ష్మణకవి యుక్తిపరుఁడును సమయోచితజ్ఞానముకలవాఁడును వాగ్యుద్ధమున గుశలుఁడునగుటచేఁ గృష్ణమూర్తికవికంటె లక్ష్మణకవి సమర్థుఁడని లోకముతలంచినను, బండితులట్లుతలంపరు. ఈయిరువురికవులనుగూర్చి కథలనేకములుకలవు కాని యందు వీరేశలింగమునంతులుగారు గ్రంథస్థముచేసిన యొకకథనుమాత్రమాయన వాక్యములతో నీకింద వ్రాయుచున్నాఁడను. తక్కినకథలవలన భాషకుఁగాని చారిత్రమునకు గాని యుపయోగపడునంశములంతగా లేనందునను, గ్రంథవిస్తరభీచేతను వానినిందుఁజేర్పలేదు.

“ఇట్లుండఁగా గృష్ణమూర్తికవి తానురచించిన సర్వకామదాపరిణయమును ప్రబంధమును రామచంద్రపుర సంస్థానాధిపతియైన కాకర్లపూడి రామచంద్రరాజుగారి. తమ్ముడైన జగన్నాథరాజున కంకితముచేయుటకయి కాజులూరుగ్రామమునకుఁబోవుట తటస్థించెను. ఆపుస్తకమును జదివించి విద్యత్కవిసమ్మఖమ్మన నీనుటకు నిర్ణయింప బడినదినమునందు లక్ష్మణకవియు నాహూతుఁడయ్యును సభకుఁబోయి కృష్ణమూర్తికవిని బదుగురిలోఁ బరాభవింపవలయు నన్నదృఢనిశ్చయముతోఁగూరుచుండియుండెను. సర్వకామదాపరిణయములోని

చ. తరణిశ శాంకులాభరణదంభమునన్వదనాక్షిక్తై తవాం  
బురుడసితోత్పలాగ్రమునమద్దియ కుంతలదేశమాక్రమిం  
చిరొక ఫలంబుగాననగు జివ్వనుచుంబరహూపయుక్తిని  
బృరముగ సంతసాంతముగ బ్రహ్మయొనర్చిన సీమపౌల్పగున్.

అనుపద్యమును జదివినప్పుడు లక్షణకవి విని తలయూచి నన్వి  
యిందలినాయిక యే కాక్షియయిన యవలక్షణ రాశియనియు, కన్నులు  
నల్లకలువలని చెప్పివానిపై ని సూర్యచంద్రులున్నట్లు చెప్పటచేత నొక  
కన్న సూర్యకాంతిచే ముకళించుకలువయై గుడ్డిదికావలెననియు,  
ఆభరణదంభమునవచ్చి సూర్యచంద్రులు కుంతలదేశమాక్రమింపగా  
విరువురకును దగవురాకుండ బ్రహ్మసహిహద్దునేర్పరచెననిభావము.



## 445 నిమిషకవి వేంకటేశకవి

ఇతఁడాలువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. నిమిషకవి వారా శాఖలోనిప్పటికిని నున్నారు ఈకవి 'జ్ఞానభోగి గోడే జగన్నాథయోగి' యనుమకుటముతో 102 సీసపద్యములుకల వేదాంత ప్రబోధకమగు శతకమును రచించెను. ఈకవి జగన్నాథయోగి శిష్యుడనని శతకాంతమున ఈక్రింది పద్యములో తెలుపుకొన్నాఁడు.

నే నిమిషకవికల వేంకటేశ కవి  
గురుకటాక్షమునను నేర్చుకొన్న కరణి  
సీస శతకంబు సుపూర్తి చేసినాఁడ  
జ్ఞానభోగి! గోడే జగన్నాథయోగి                      ...102వ పద్యం

ఈయోగి చెన్నమల్లయగోత్రమందు జన్మించిన గోడే వేంకట రావునకు చెల్లమాంబయందు జన్మించినాఁడు. ఈయన తొలుత జగన్నాథరావని వ్యవహరింపబడుచు యోగియై జగన్నాథయోగి యయ్యెనని యిక్రిందిపద్యము తెల్పుచున్నది.

సీ. మహిని సచ్చత్రచామర చెన్నమల్లయ  
                    గోతోద్భవుండు, సద్గుణుఁడు, తాత  
యాఖ్యుండు, తత్ సాధ్యుడు వేంకయాంబ గ  
                    రోభదనయుం డర్కాభుండుదిత పురుష  
కంఠీరవుండు వేంకటరావు, తత్కాంత  
                    చెల్లయాంబాత్మజ శేఖరుండవు  
సయముగా నిను జగన్నాథ రావంచును  
                    బేరికి పేరిమిఁ బిలుచుచుండ

గీ॥ వర పరబ్రహ్మమనియెడి పరమగురుండు  
వరుస తత్తోపదేశంబు కరుణఁజేసి  
రాగ మలర జగన్నాథ యోగియనియె  
జ్ఞానభోగి! గోదే జగన్నాథ యోగి

ఈ శతకము క్రీ శ. 1870వ సంవత్సరములో విశాఖపట్టణమున  
ముద్రింపబడినది. కవికూడా ఆ కాలమువాఁడేయని చెప్పవచ్చును.  
క వి యు ఆమండలమువాఁడే. శై లి కై యొక్క పద్య  
ముదాహరించెదను.

సీ॥ సద్వాసనాయుక్త సత్సంగమంబున  
సంతోషమబ్బును, సంతసమాన  
సద్విచారంబును, సద్విచారంబున  
శాంతంబు గలుగును, శాంత గరిమ  
సరయ నింద్రియ నిగ్రహంబై న, దమమును  
శమదమములను గామము జనించు  
గొమరు శమ దమాది గుణసమేతంబై న  
కామమే పరమమా కామ మండు  
తలఁప దుర్వాసనా సమేతంబుగాఁగ  
భోగ కామమెయ్య, నందు మోహలోభ  
మత్సరక్రోధ మదములు మసలుచుండు  
జ్ఞానభోగి! గోదే జగన్నాథ యోగి. ... 84వ పద్యం







**Proceedings of The Director of Public Libraries  
Andhra State.**

Dis. 3331/54

**MADRAS**  
Dated 21-9-54

Sub.- Books and Publications Book entitled 'ANDHRA KAVITARANGINI' Commendation for use in Public Libraries and in Libraries of schools and colleges

Ref:- Letter dated 17th June 1954 from Sri Chaganty Seshayya, Kapileswarapuram; East Godavary.

The Book entitled 'ANDHRA KAVITARANGINI' written by Sri Chaganty Seshayya is recommended for use in all public libraries and in libraries of schools and colleges. The undermentioned Officers are therefore, requested to bring this publication to the notice of all the concerned authorities.

2 — Copies may be had from Hindu Dharma Santra Grandha Nilayam, Kapileswarapuram, East Godavari District

(Sd.) K Raghava Reddy,  
For Director of Public Libraries  
(True copy Forwarded By Order)

L. Subbarao  
Superintendent.

To  
All the District Educational Officers, Inspectresses of Girls Schools. Copy to The Principals of all colleges Arts and Professional. Copy to the Divisional Inspector of Schools. Copy to Sri Chaganty Seshayya, Author Andhra Kavi Tarangini, Kapileswarapuram, East Godavari District.

( True Copy )

Books can be had from :-

CHAGANTY SATYANARAYANA MURTY  
103 - A. Marakaz Masnad Apartments  
Adikmet - HYDERABAD - 500 014.